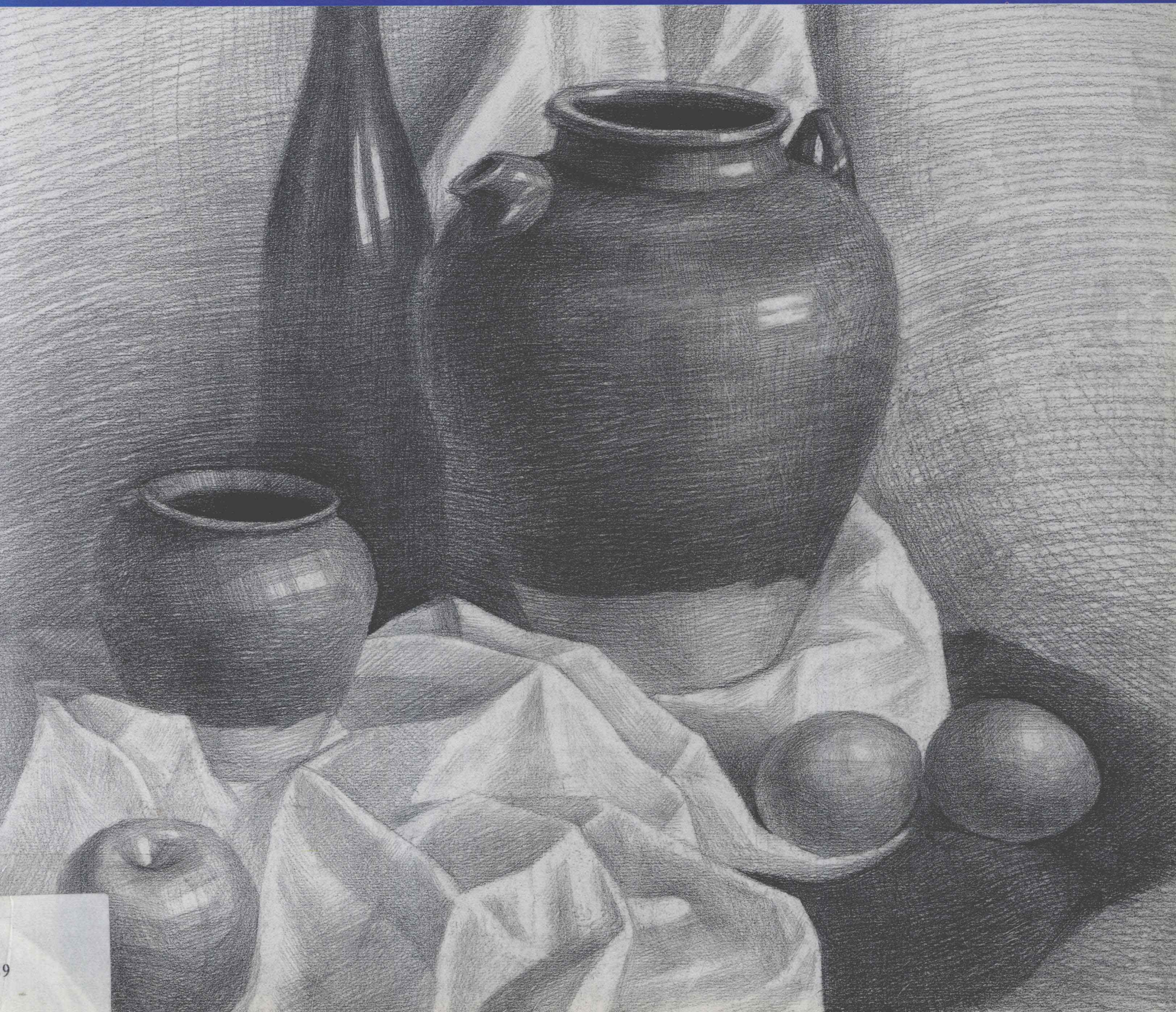


临摹

素描静物·器皿篇

李胜利 编著

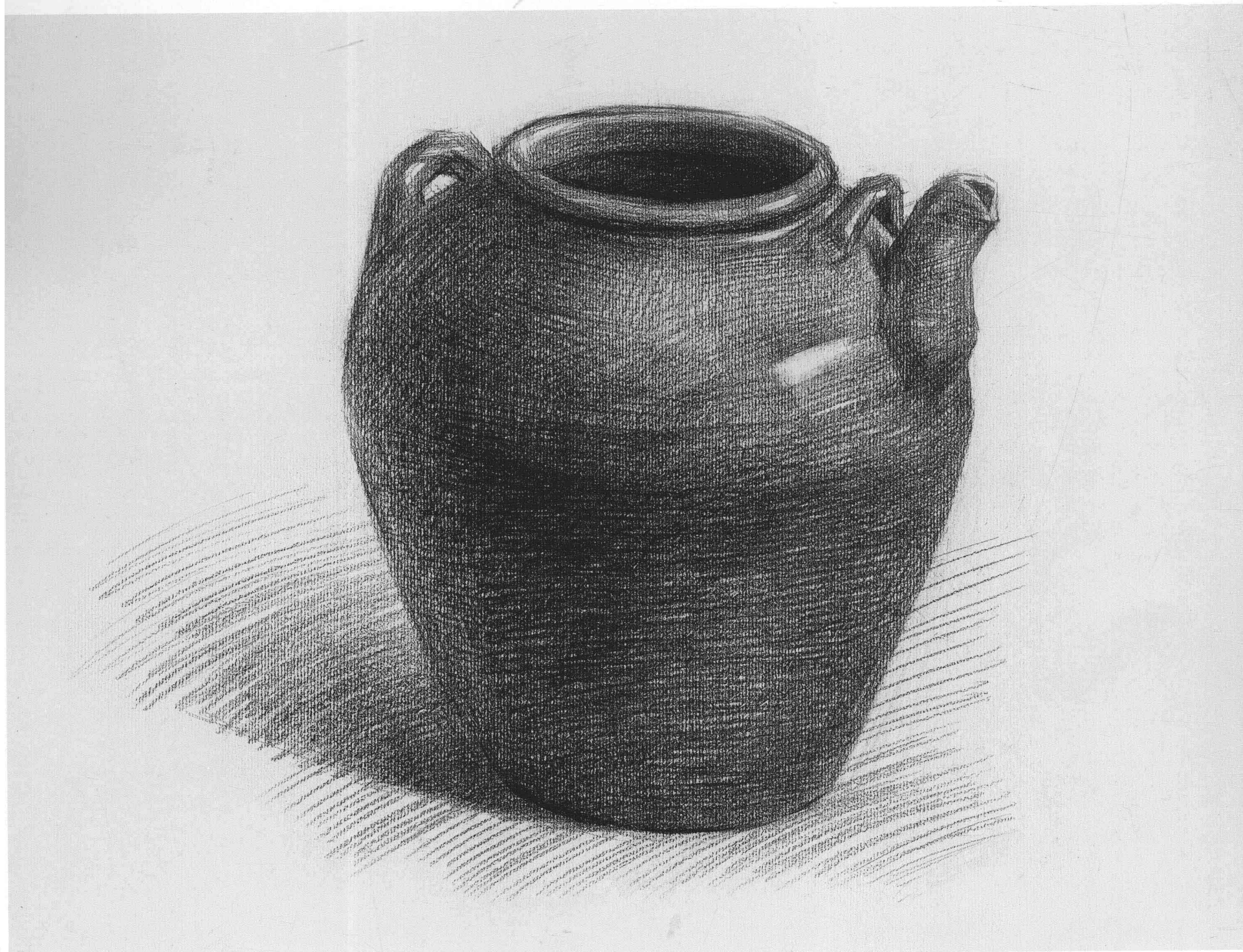
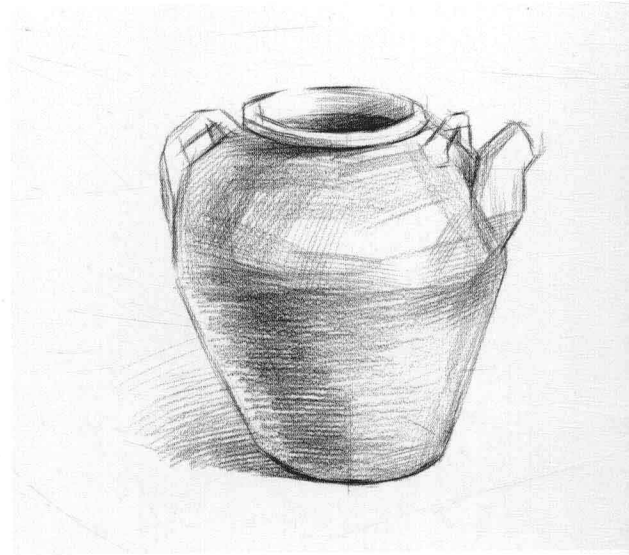
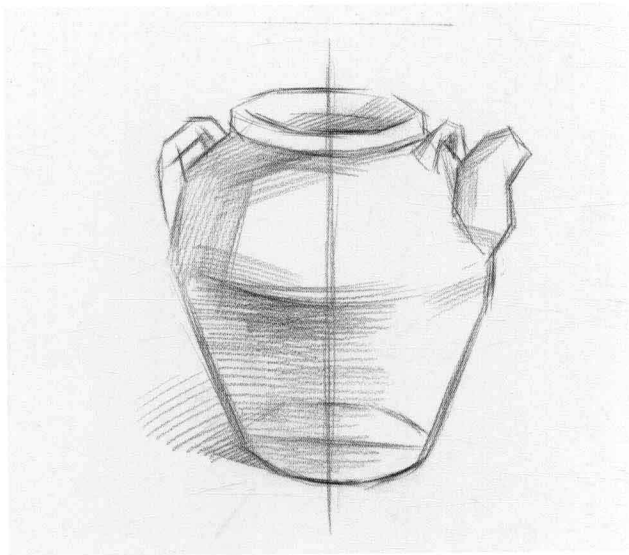
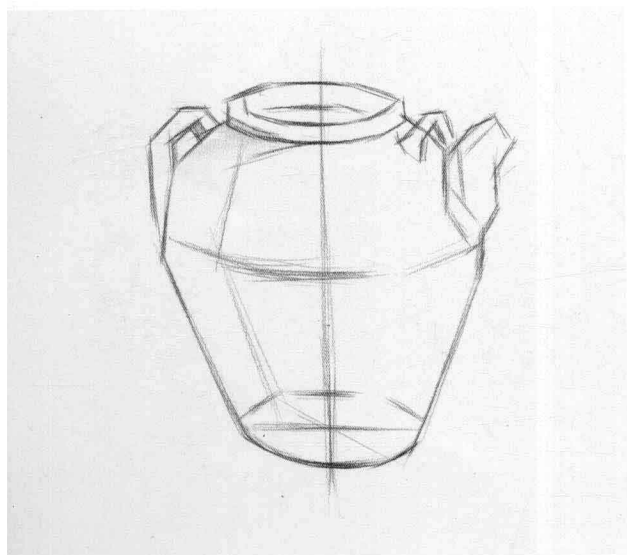
吉林美术出版社



素描静物—陶器的步骤解析

临摹步骤：

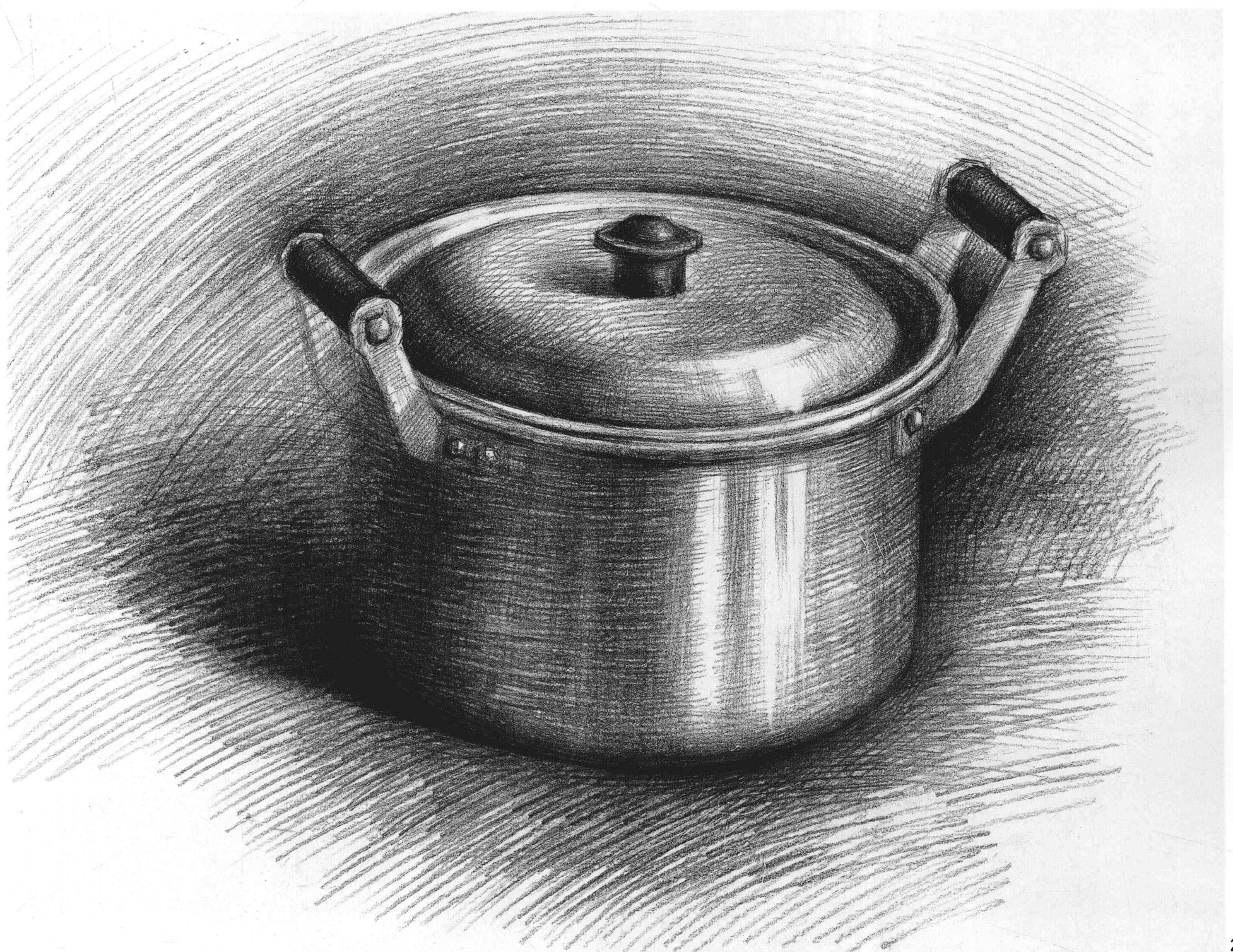
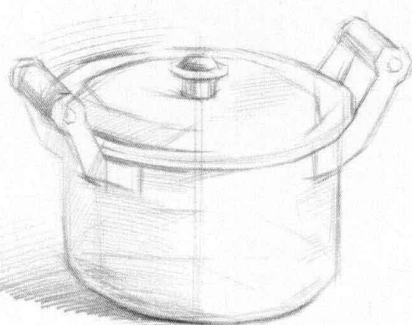
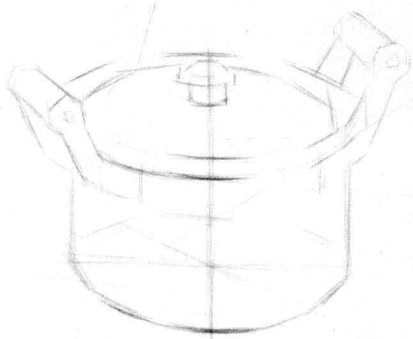
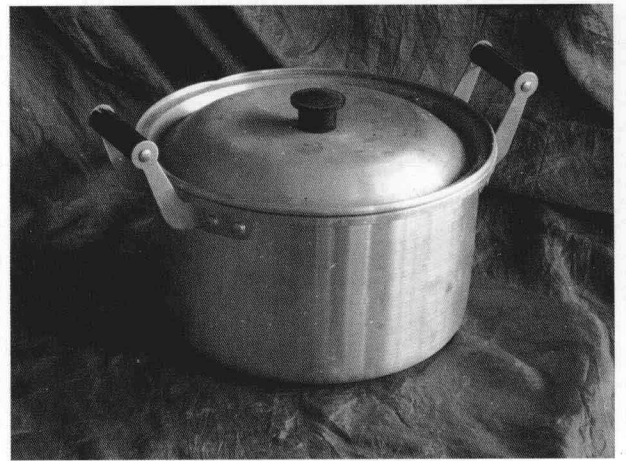
1. 观察比较，确定高、宽的比例，画出轮廓。
2. 从明暗交界处开始画出大的色调对比关系。
3. 依明暗层次变化，层层深入地塑造陶器的形体和质感。
4. 调整完成。

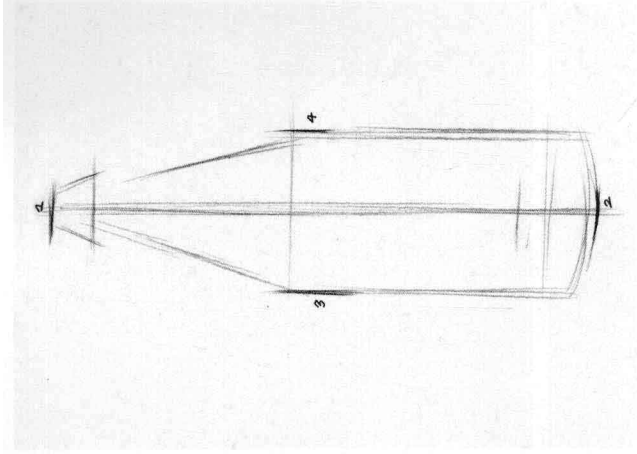
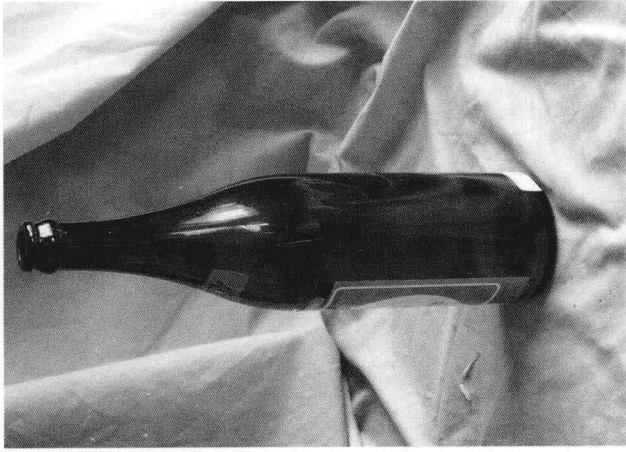


素描静物—不锈钢锅的步骤解析

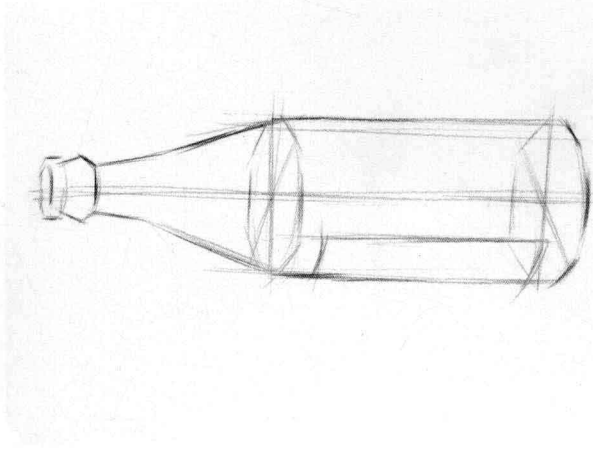
临摹步骤：

1. 观察、比较，画出物体高、宽的比例，勾出轮廓。
2. 以明暗交界线开始，画出明暗大关系。
3. 深入塑造，充分表现物体的形体和质感。
4. 调整明暗对比关系，统一画面。

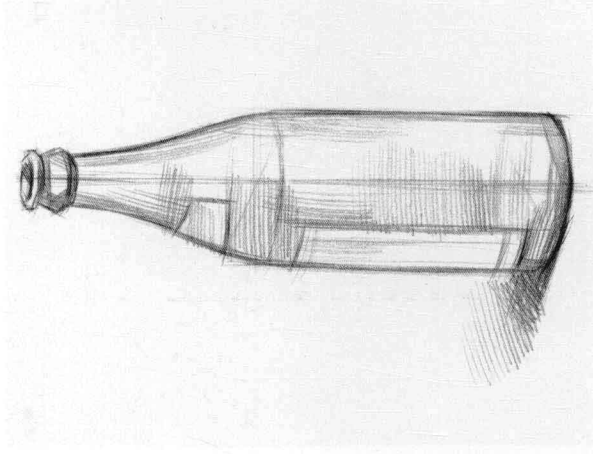




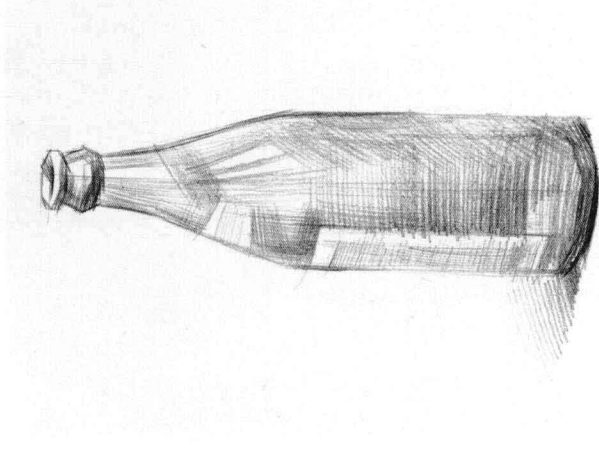
1. 观察找出瓶子大的几何形，用直线概括地画出。



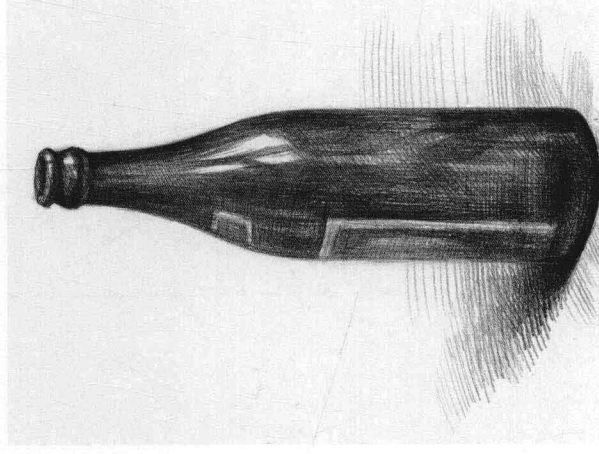
2. 在几何形中间画准瓶子的轮廓比例。



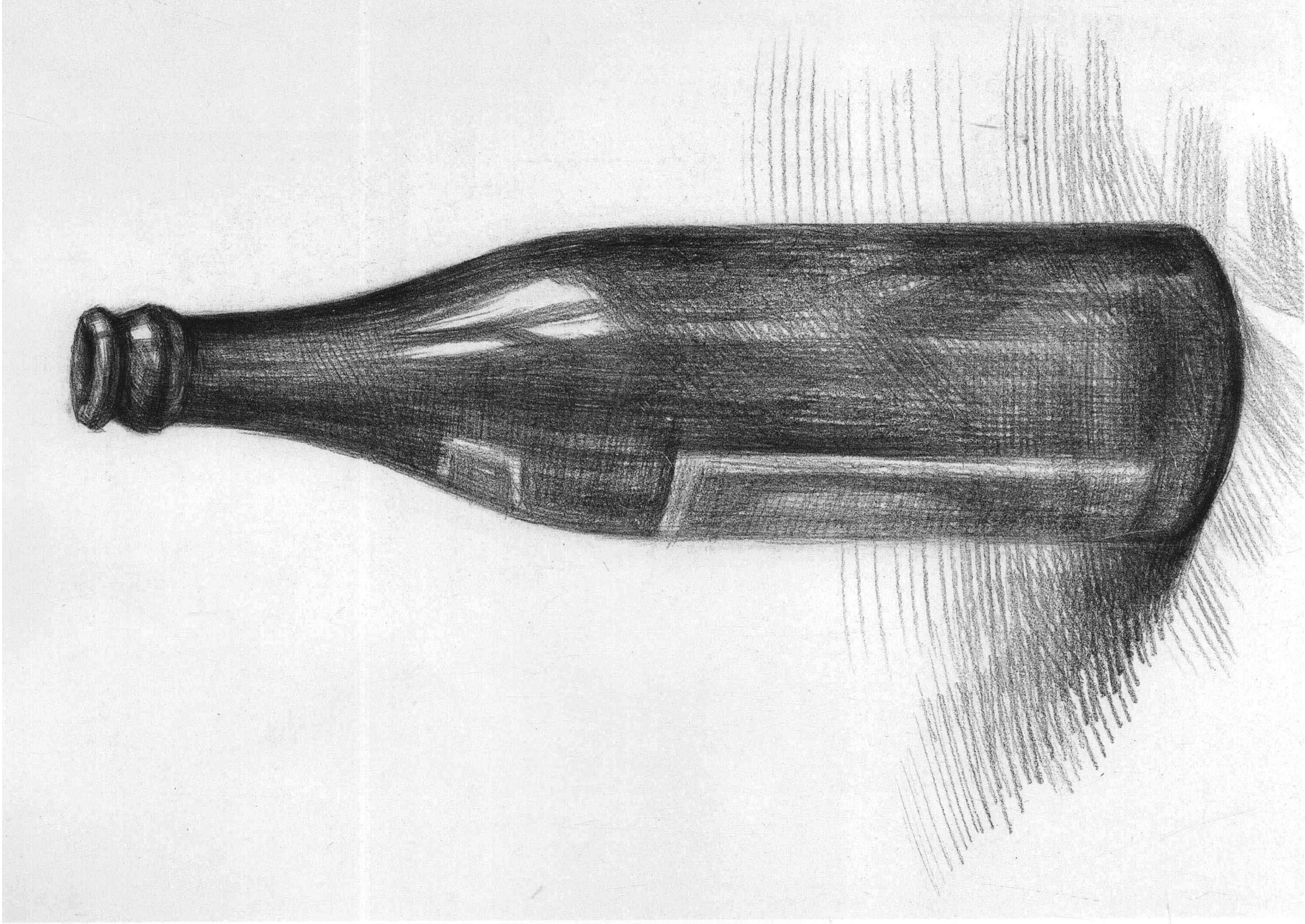
3. 观察对比画出大的明暗对比关系。

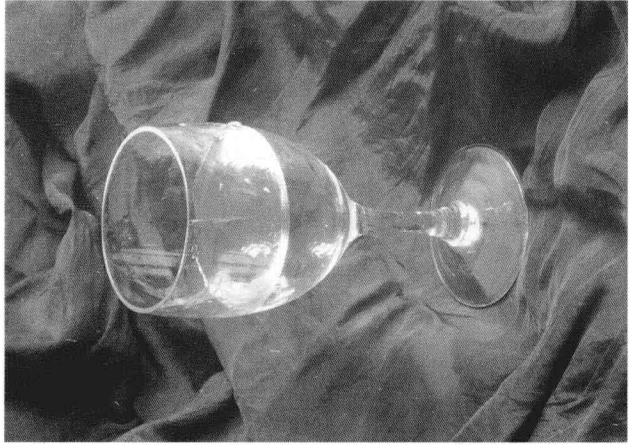


4. 更加深入地塑造瓶子的形体感。

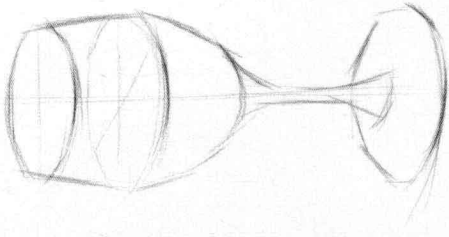


5. 调整完成。

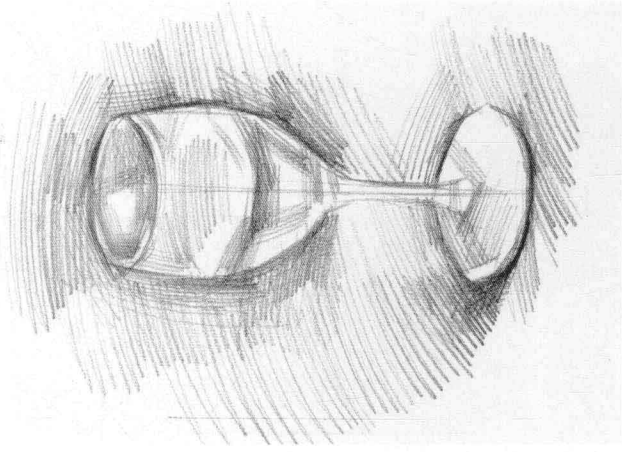




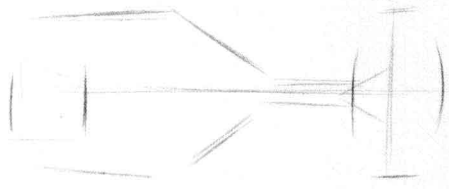
2. 在线之间画准玻璃杯轮廓。



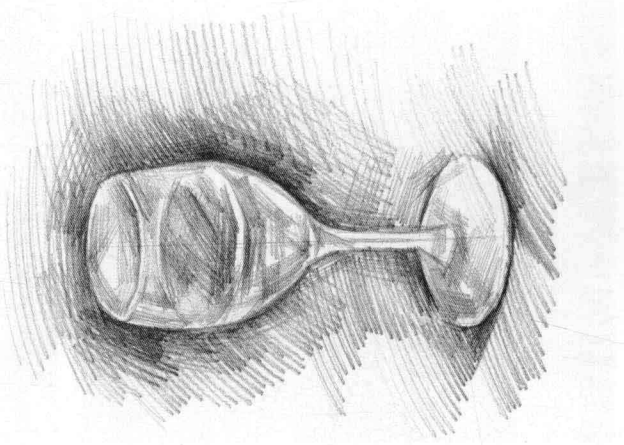
3. 观察对比，画出大的明暗对比关系。



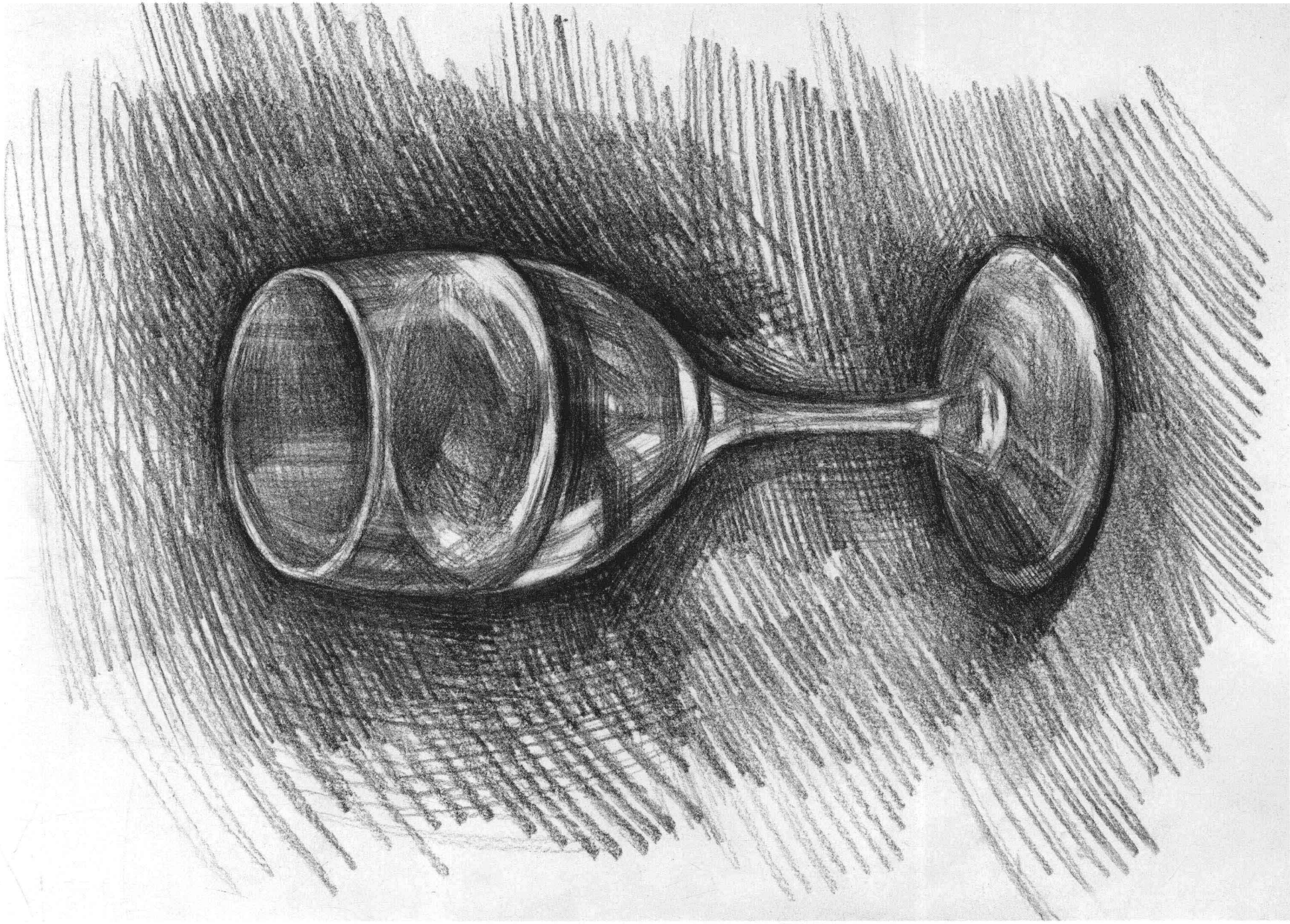
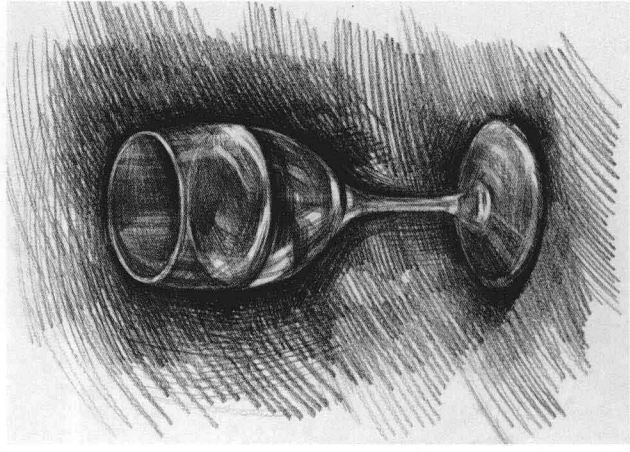
1. 用长直线大致勾出杯子的轮廓比例。

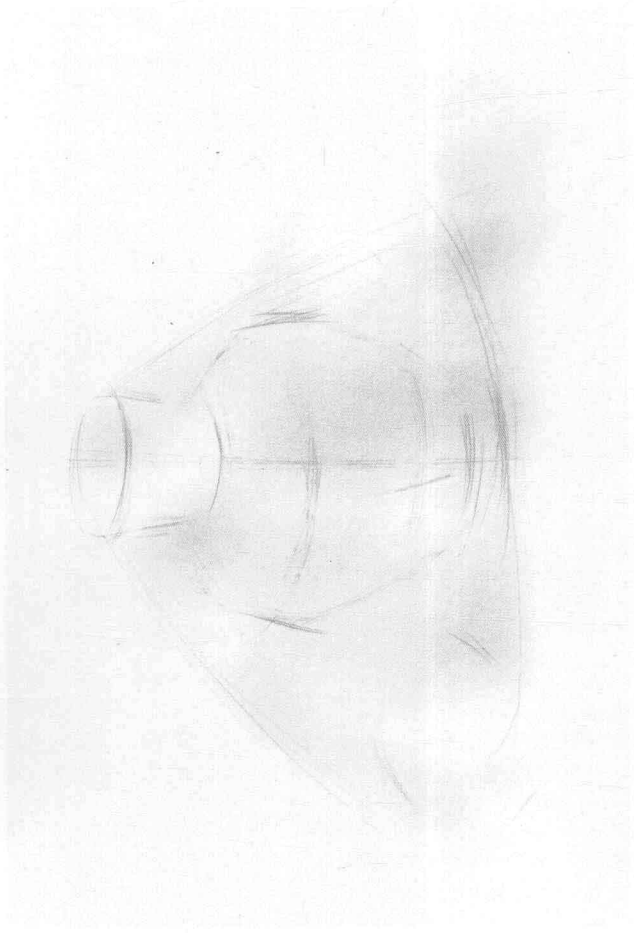


4. 注意通过背景色调衬托得更加深入质感。

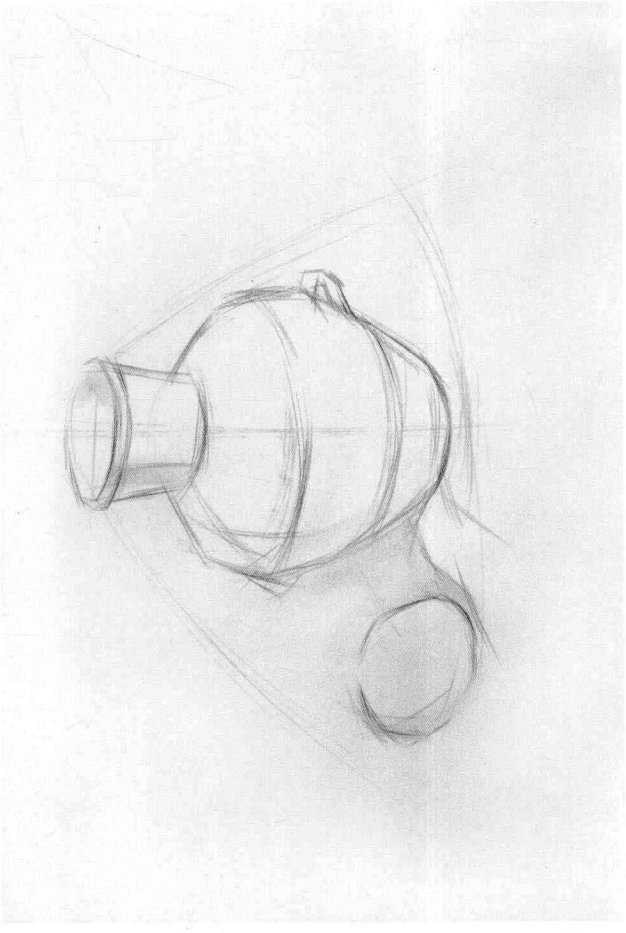


5. 调整完成。

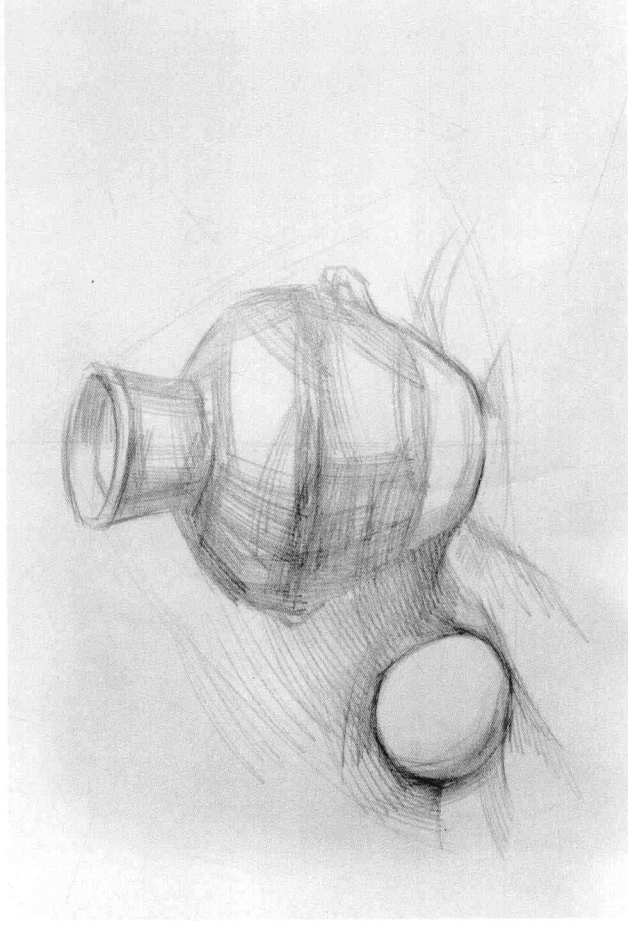




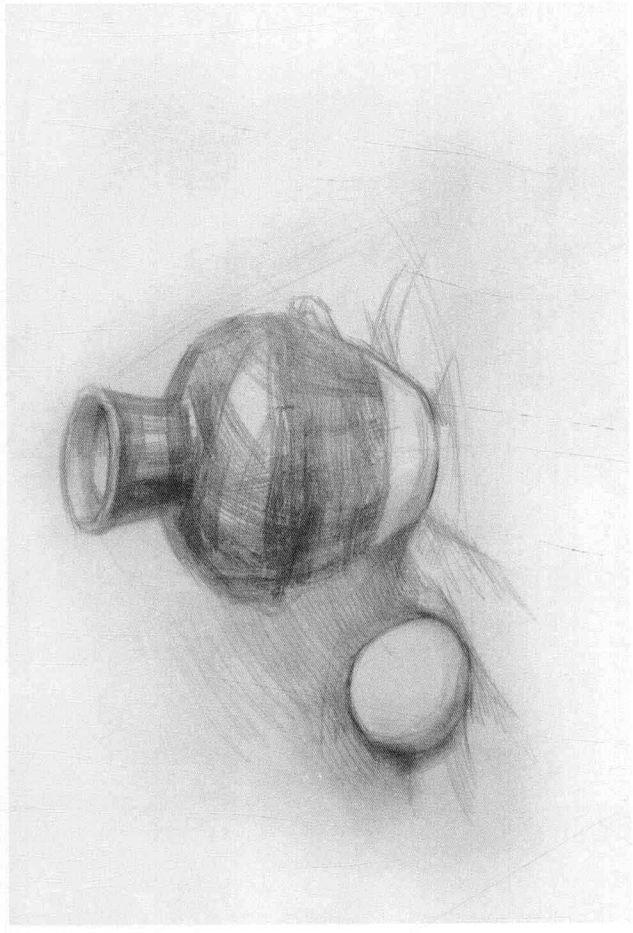
1. 用长直线勾出大致轮廓比例。



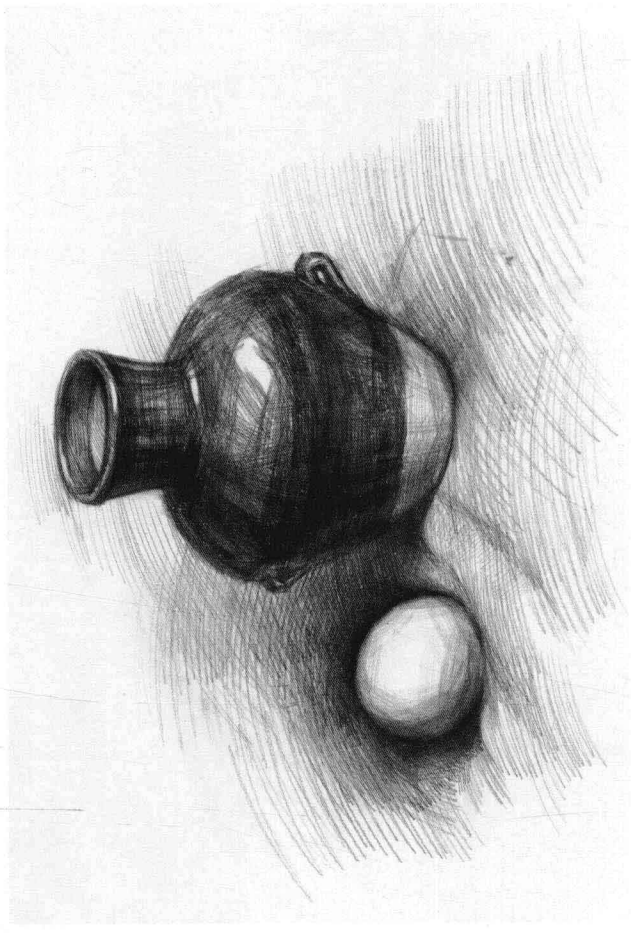
2. 在长直线之间画出物体的准确轮廓及比例关系。



3. 从明暗交界线画起，画出大的明暗对比关系。

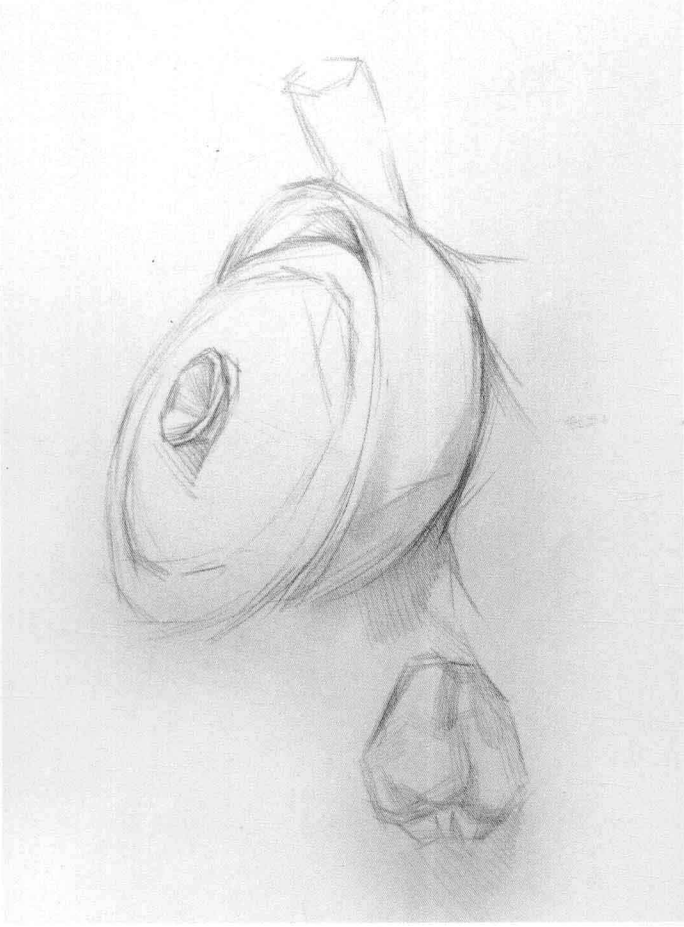


4. 更加深入地塑造两物体不同的形体、质地。

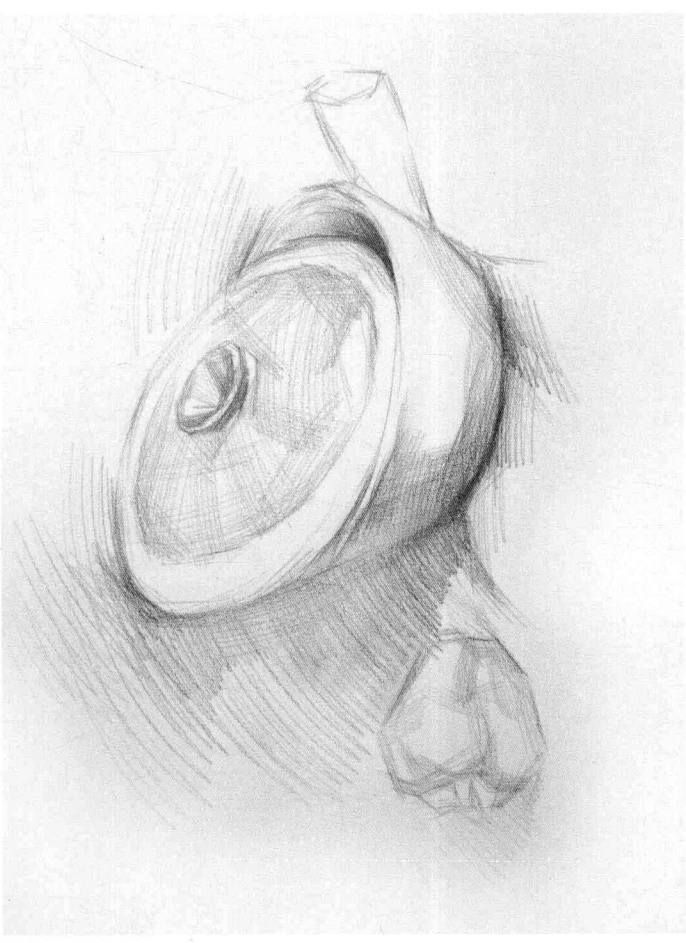


5. 调整色调对比，协调统一画面。





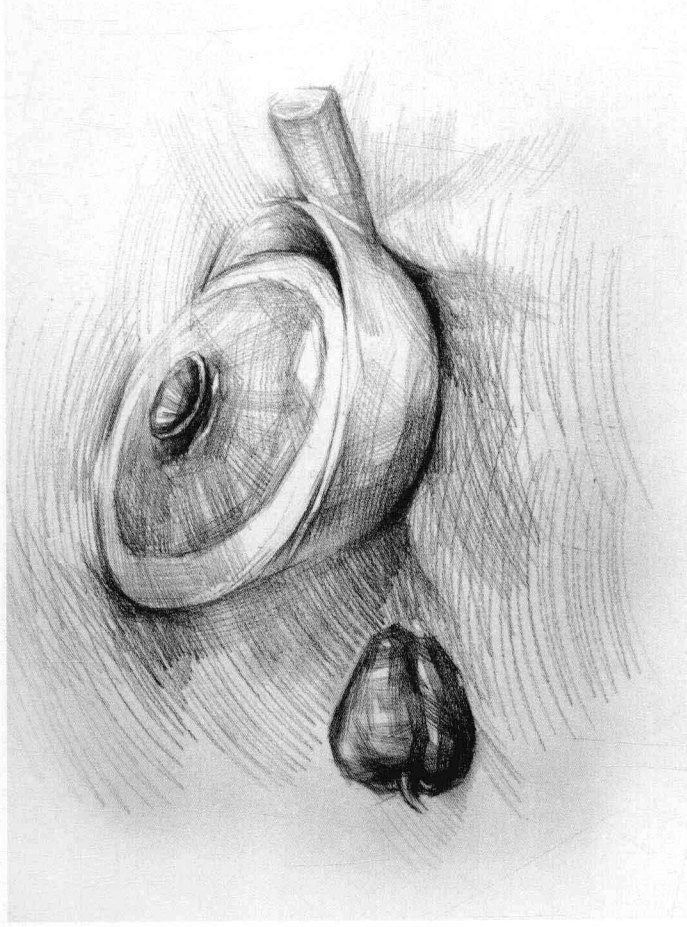
1. 画出大概轮廓、比例、透视。



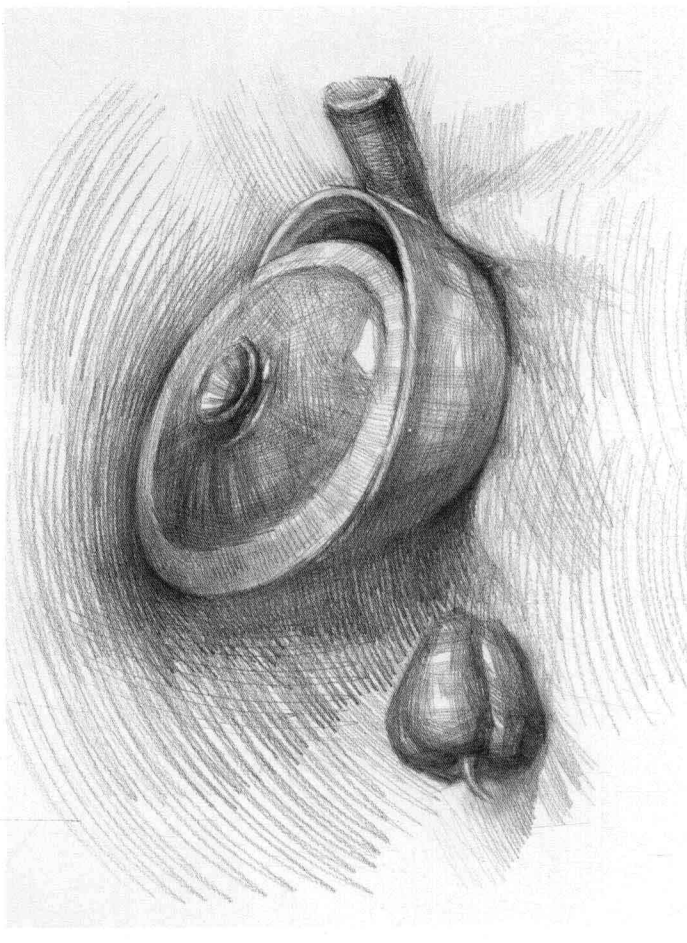
2. 画出大明暗关系、质感。



3. 进一步充分地表现物体的形体、质感。

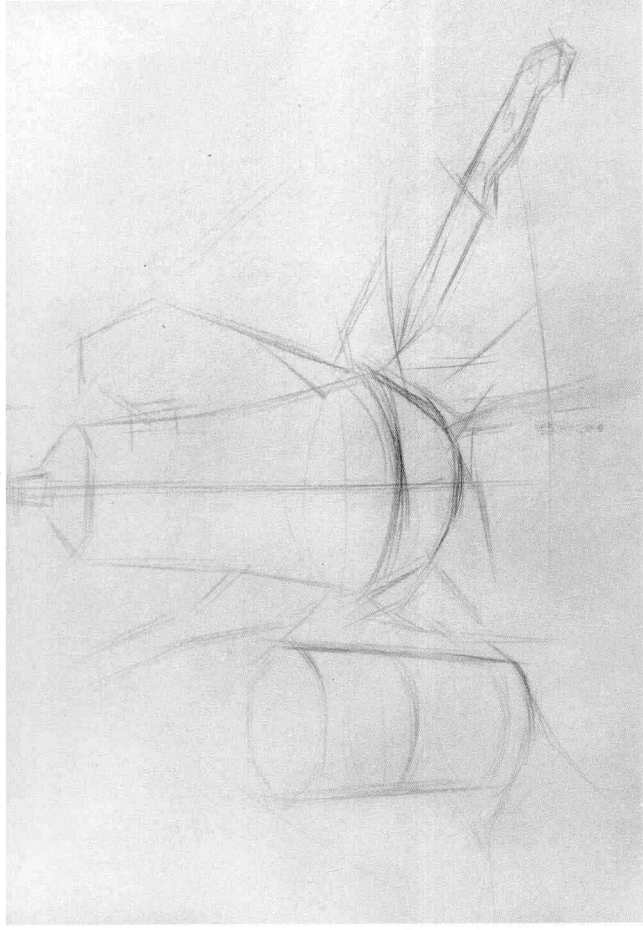


4. 深入地塑造，刻画两物体不同的形体质感特征。

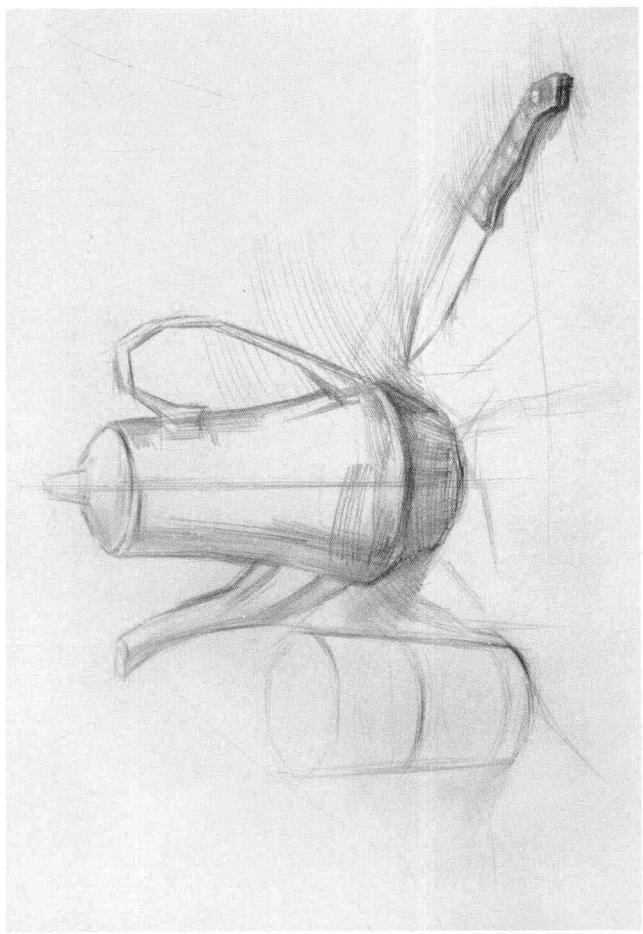


5. 调整色调对比，协调统一画面。

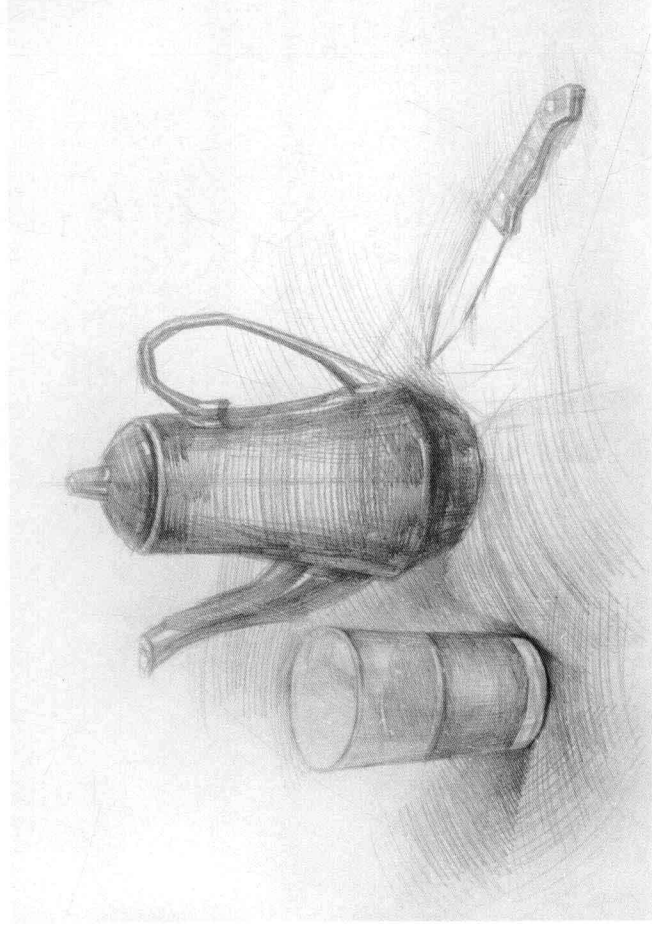




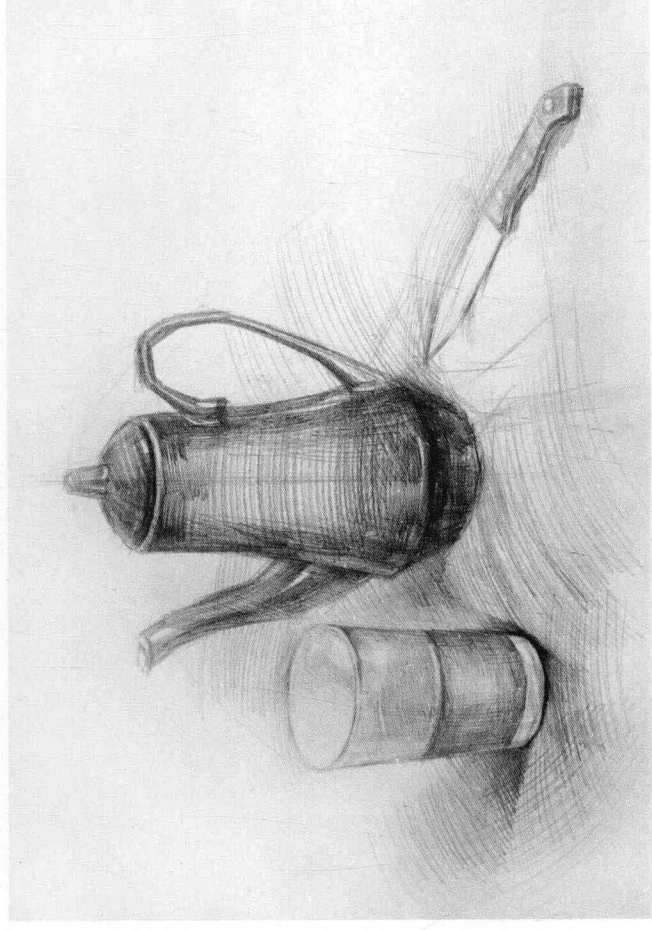
1. 用长直线画出轮廓比例，确定构图。



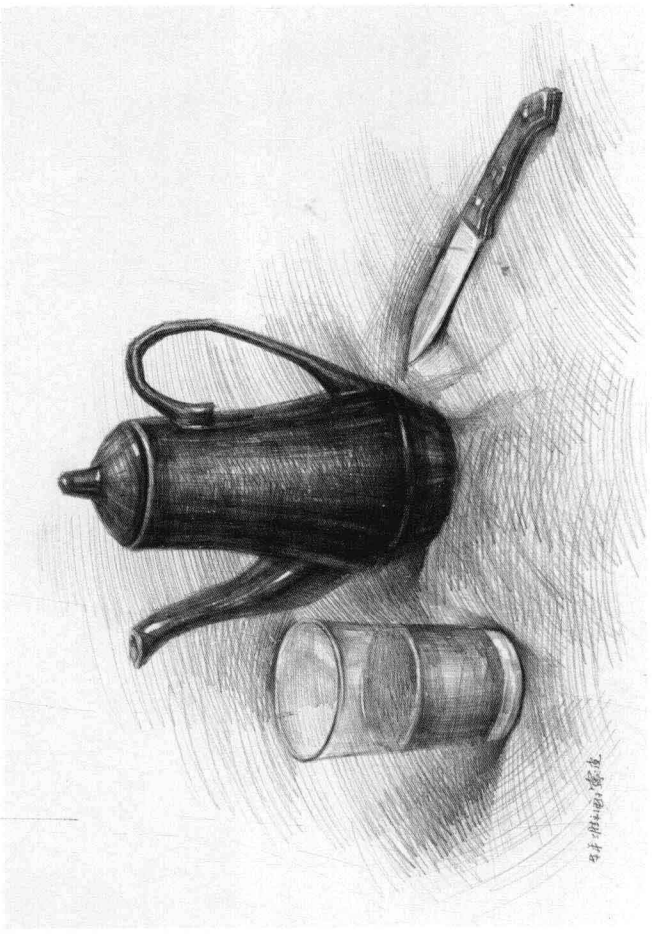
2. 从颜色最重的物体画起，画出明暗大色调。



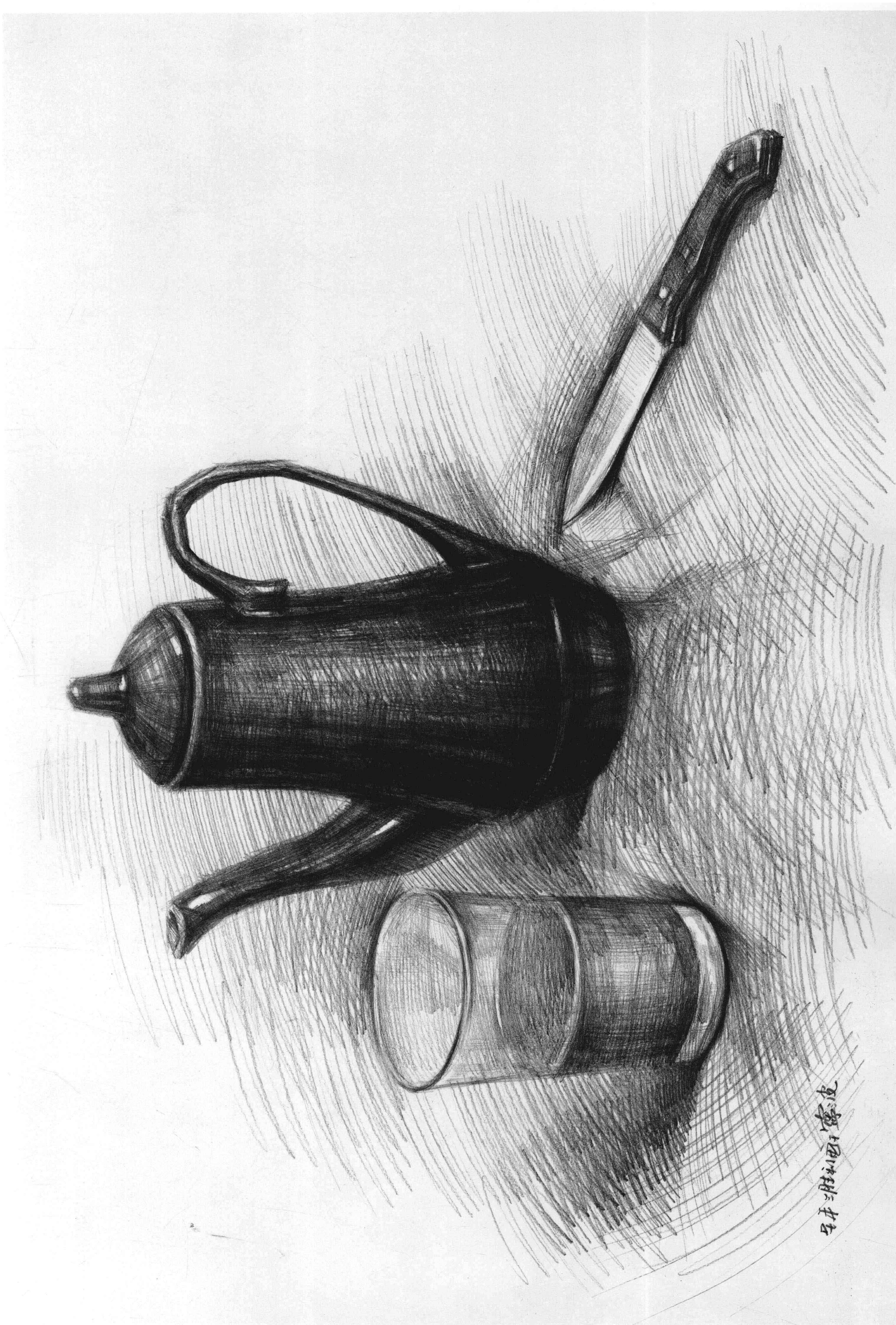
3. 观察对比，画出大的明暗色调对比关系。



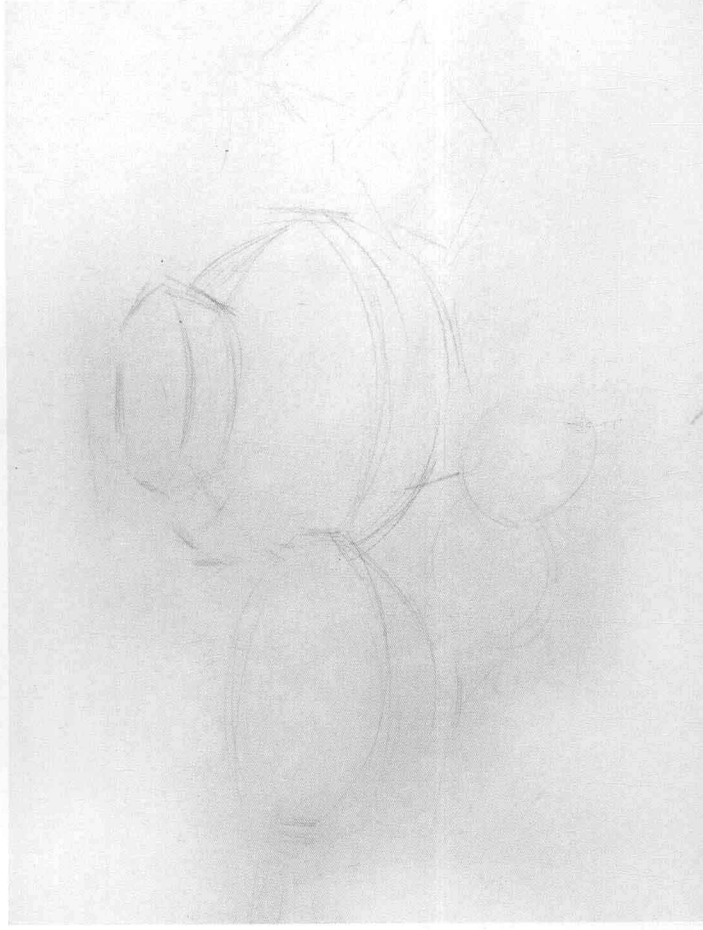
4. 继续比较，深入塑造各物体的形体质感。



5. 调整色调对比，协调统一画面。



马年三时利国密造



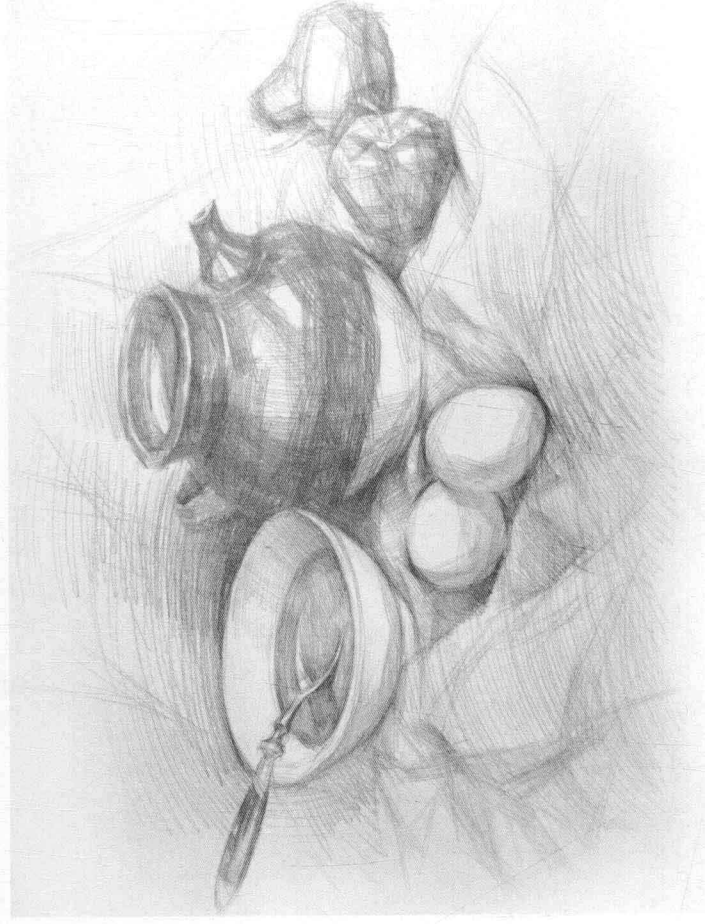
1. 勾出大的外形，确定定点。



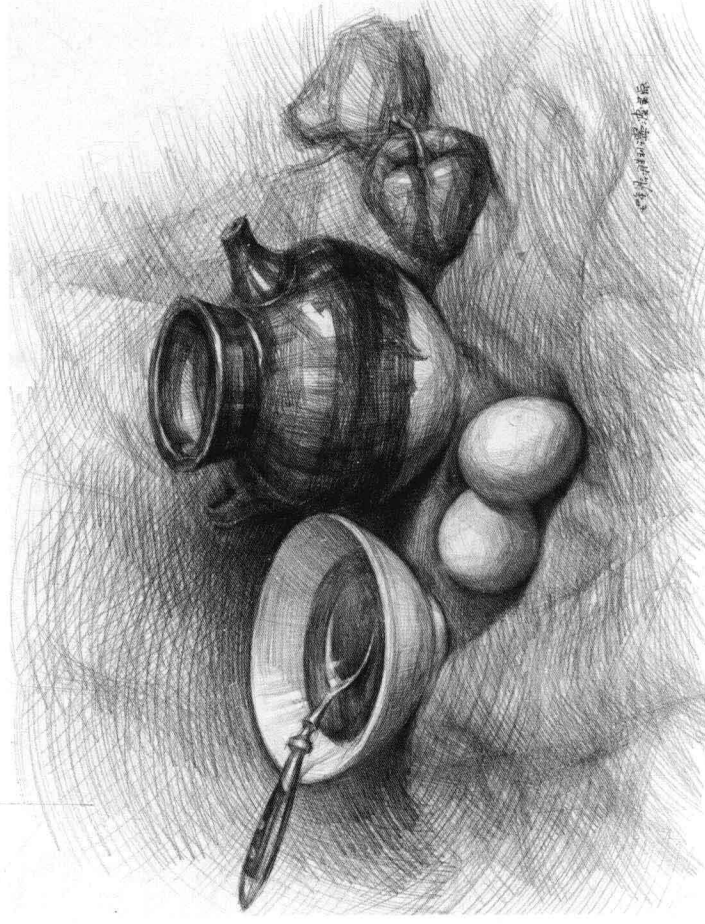
2. 画出各物体的轮廓位置。



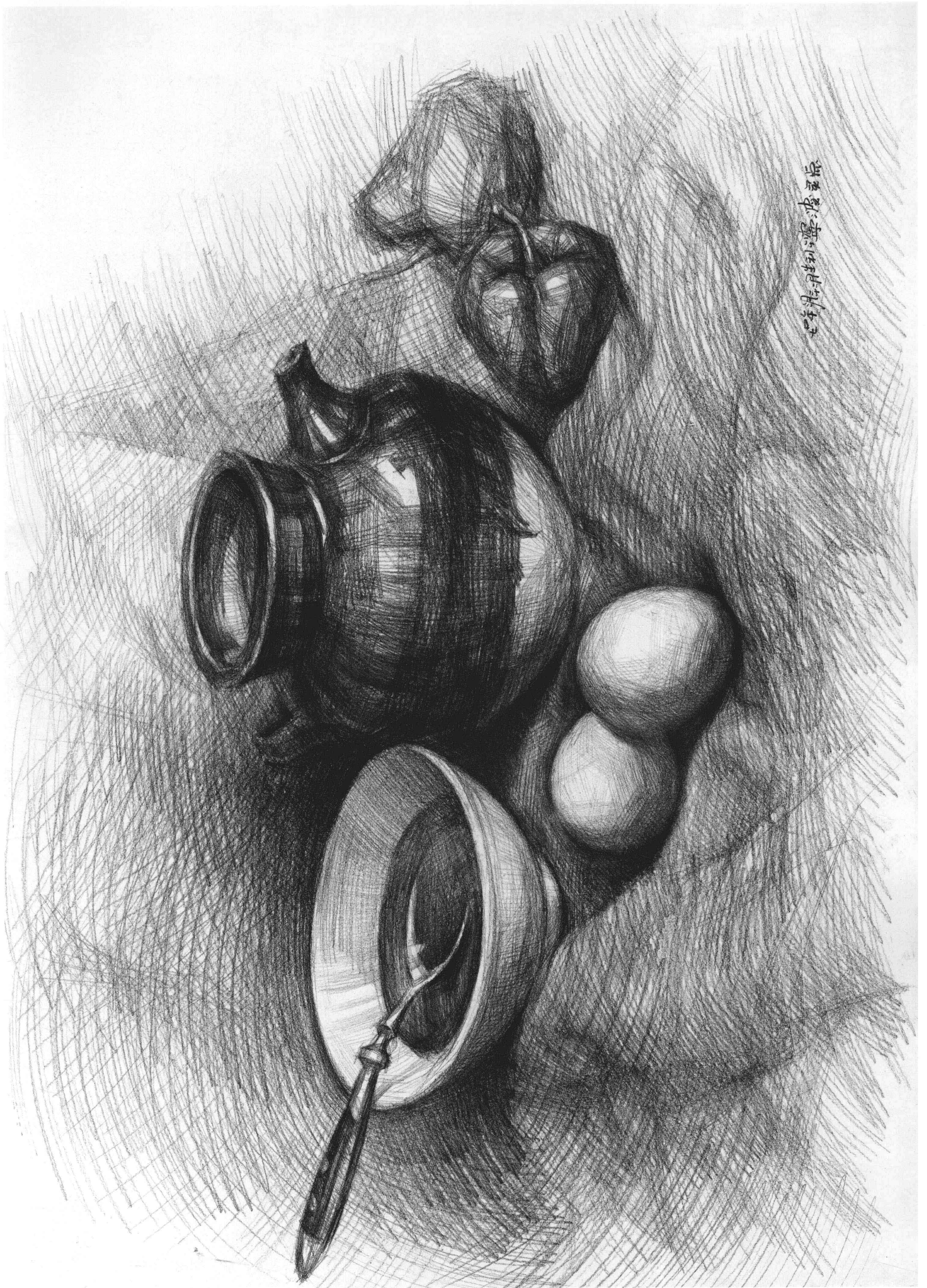
3. 画出大体明暗对比关系。



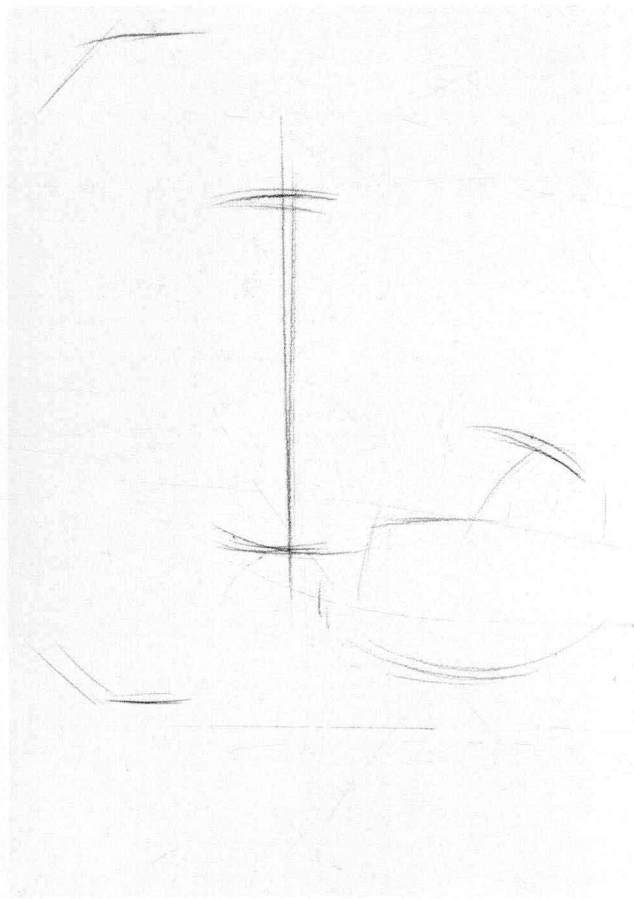
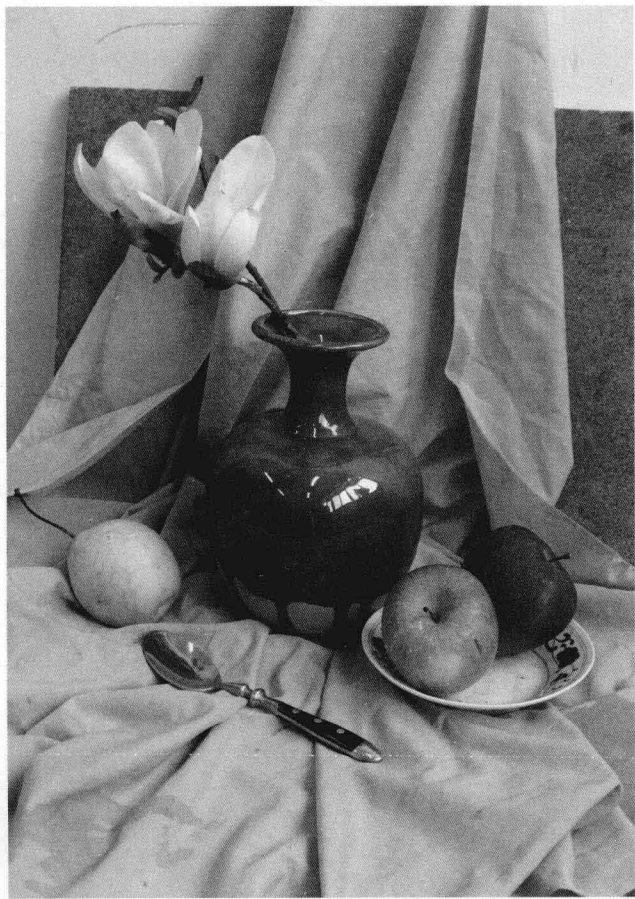
4. 整体深入地刻画各物体的形体质感。



5. 回到整体画面，调整至完成。

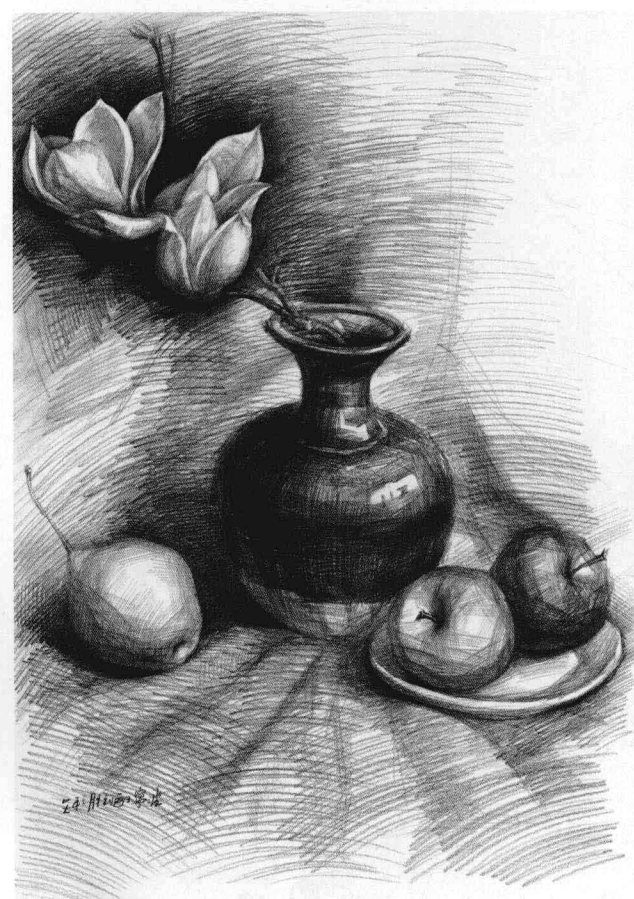
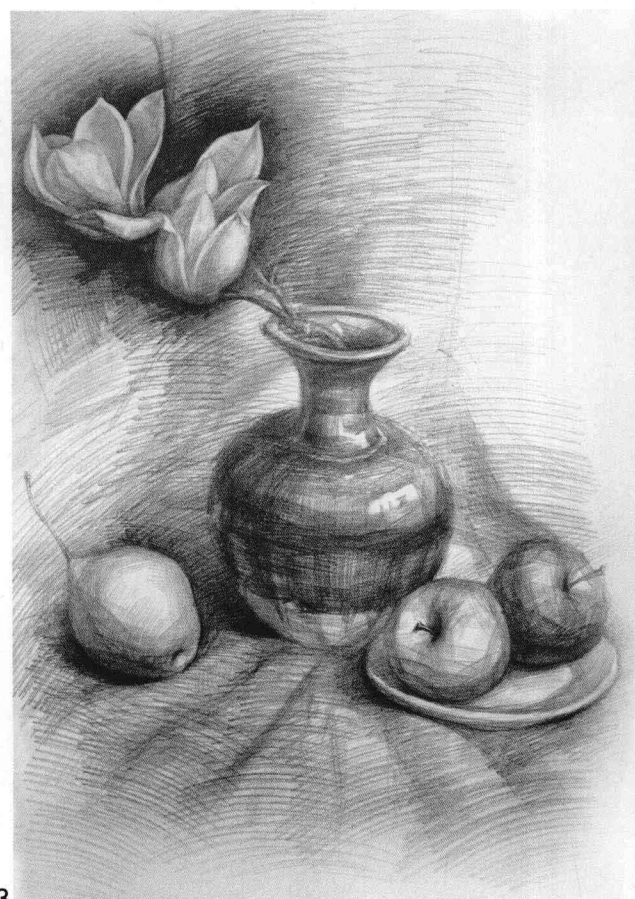
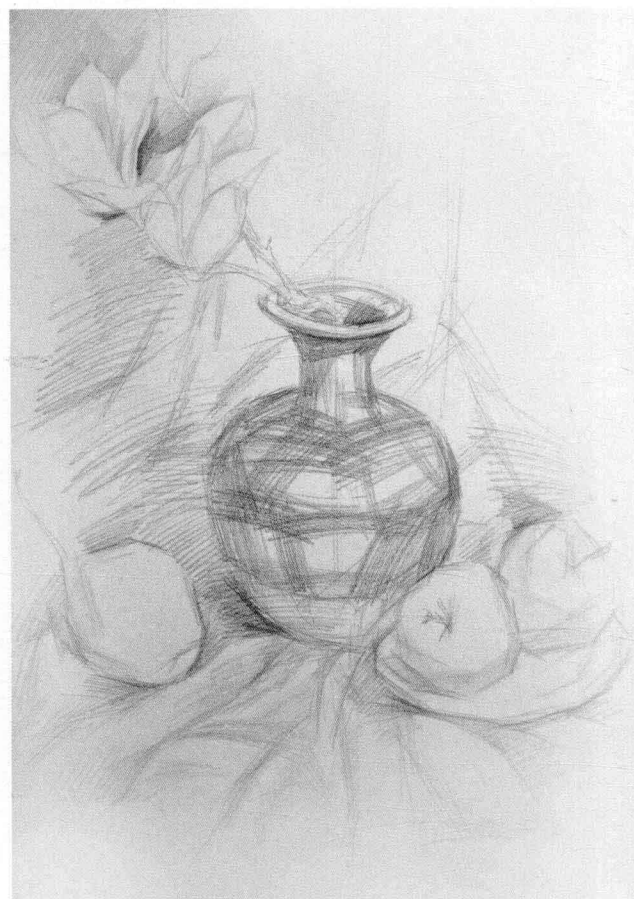
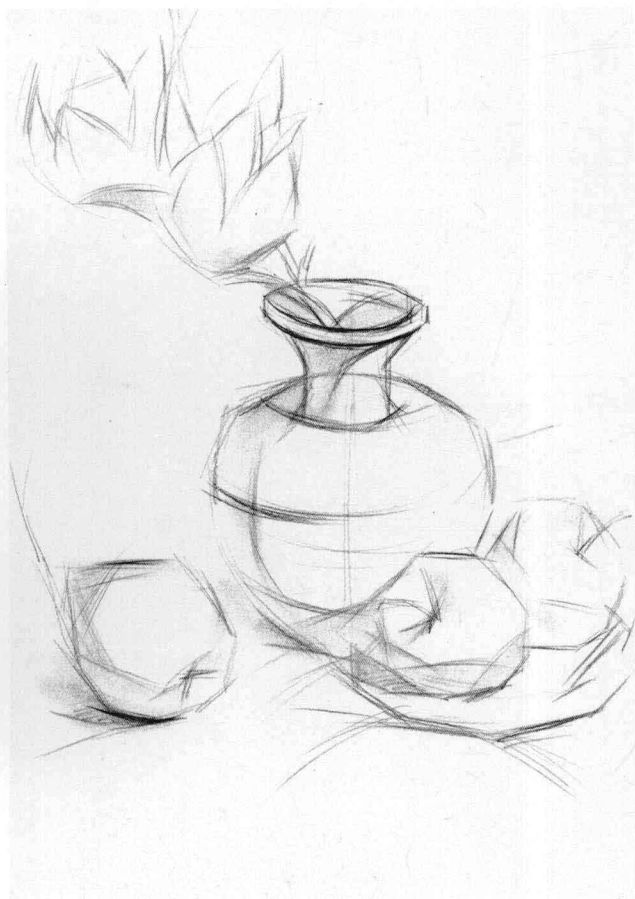


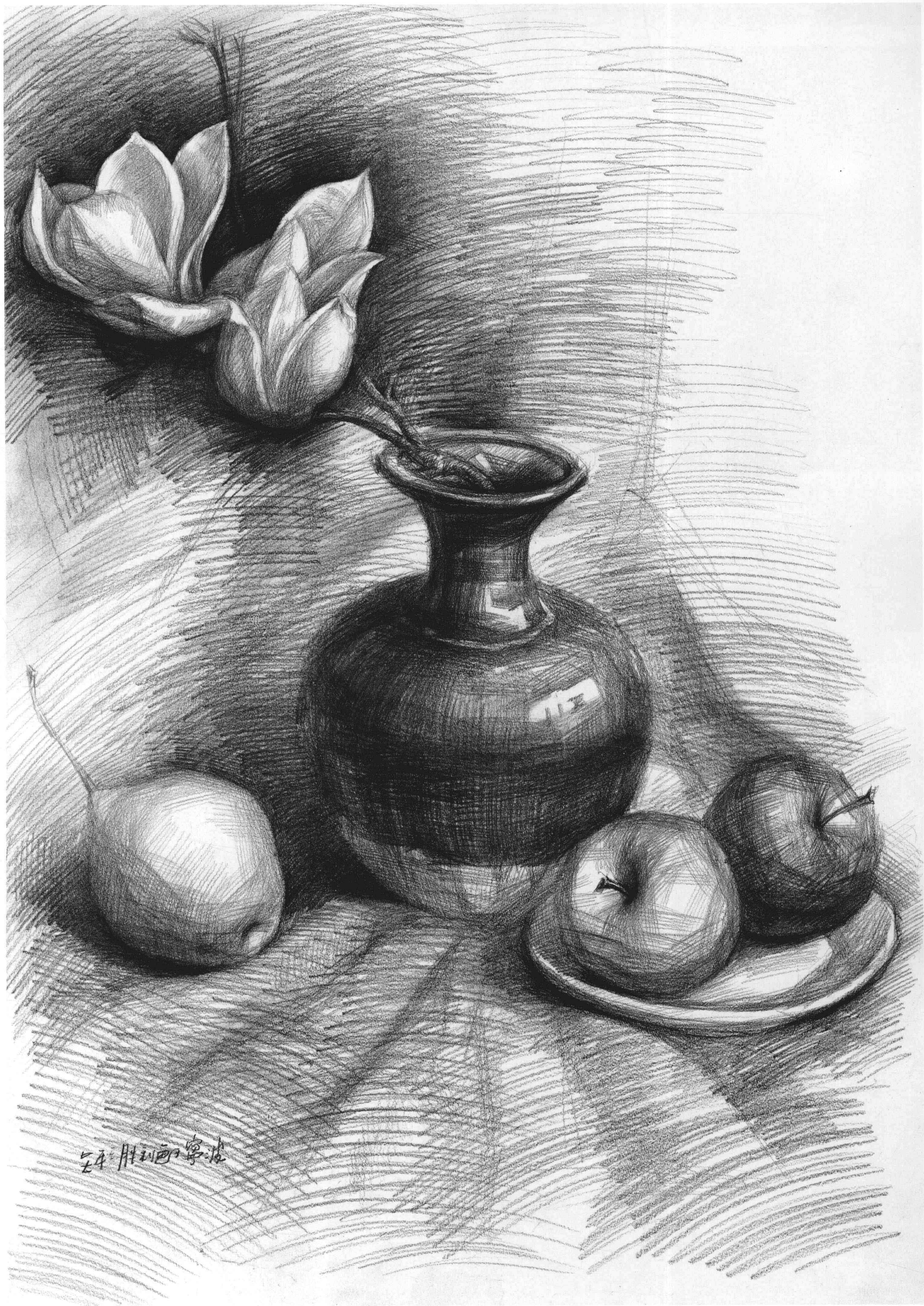
素描静物—花、花瓶、不锈钢勺、水果和白瓷盘等组合的步骤解析



临摹步骤：

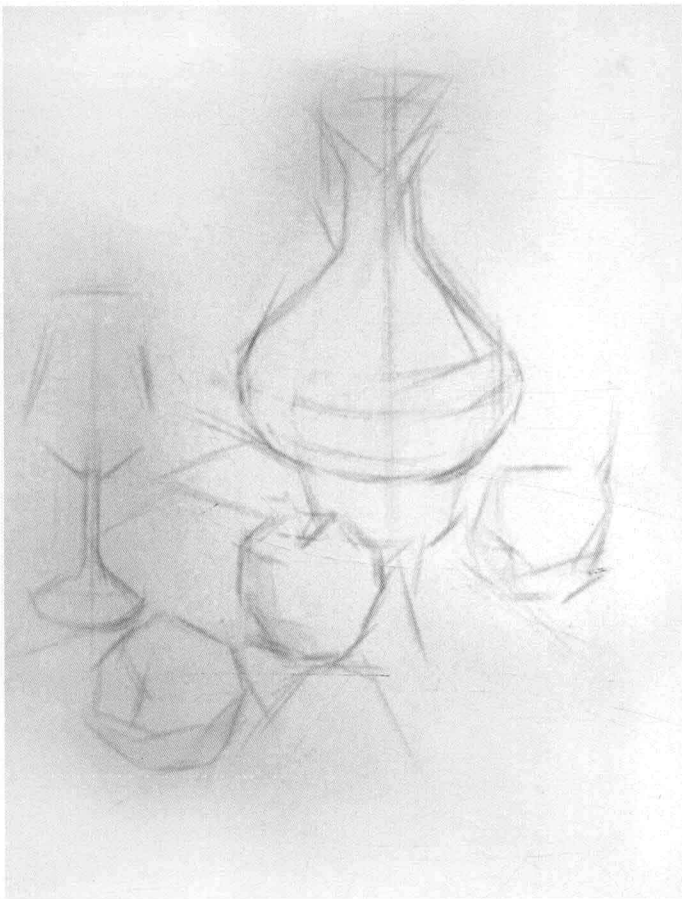
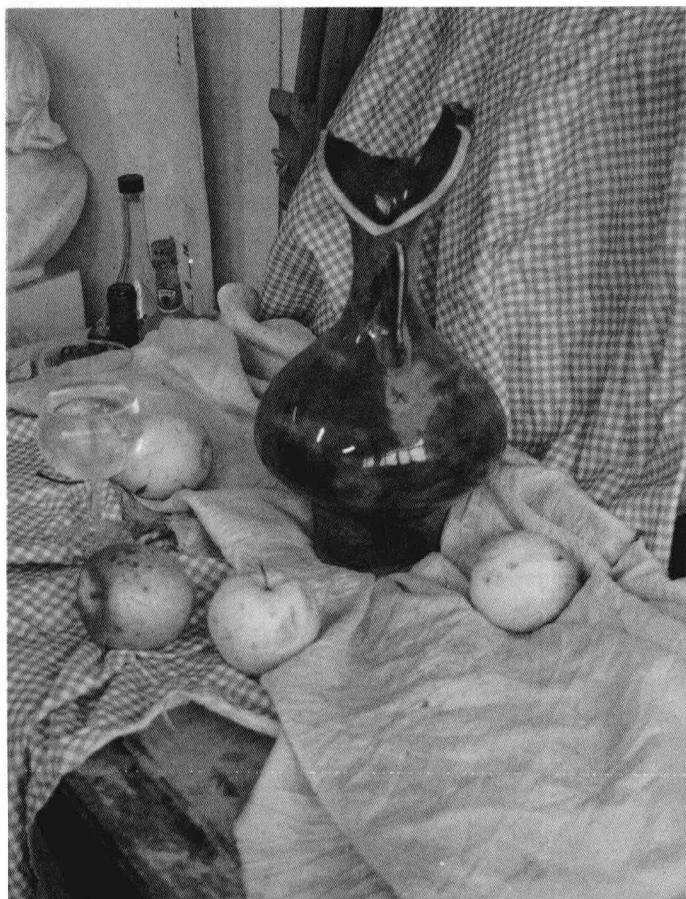
1. 确定大外形，定点、构图。
2. 画出各物体大的轮廓位置以及比例关系。
3. 画出各物体大的明暗对比关系，花因为易枯萎，可先把花完成后再画其他物体。
4. 整体深入地刻画出各物体的形体、质感。
5. 回到整体，调整完成。





24 静物素描

素描静物—瓷瓶、玻璃杯和水果组合的步骤解析



临摹步骤:

1. 用长直线勾出物体大致的比例轮廓。

2. 通过比较,准确地画出各物体大的轮廓比例。

3. 通过深浅粗细不同的线,画出遮挡部分的内部轮廓,并辅以少量的调子更加充分地表现各物体的形体结构。

4. 通过对物体体面的分析、理解,画出物体各体面大的转折关系。

5. 回到整体,调整线的虚实变化,增强物体的空间感和立体感。

