

HTTP: //

yanta.5D6D.COM/

坡底网事

刘玉霖 主编



天馬出版有限公司

坡底网事

坡底诗友集体创作

刘玉霖 主编



天马出版有限公司

翻
印
必
究



版
权
所
有

坡 底 网 事

作 者	坡 底 诗 友 集 体 创 作
主 编	刘 玉 霖
审 校	阎 凤 仪
出 版	天马出版有限公司（内部发行）
开 本	850×1168 印 张 10.0
版 本	2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 962-450-937-9/D·41115
定 价	人民币：25 元

《坡底网事》前言

刘玉霖

2009年3月初，我在“雁塔之声”网贴出“邀吟帖”，邀请坡底诗友参考郑板桥《道情》，用坡底韵吟咏当今社会众生相，得到新老诗友的支持与响应。当月下旬，将跟帖的数十首坡底叠韵诗编入《坡底余韵》，并在网上发布了《邀吟小结》和拜别诗。原以为此事已告一段落，不想网上坡底叠韵诗仍络绎不绝，只得在《坡底余韵》书末增添了一章“余韵之余”。《坡底余韵》付印后，“之余”余绪不绝，内容也不再受吟咏各类社会人群的题材限制，到2010年中秋，仅“雁塔之声”网，包括“邀吟帖”、“联句晚会”、“坡底征联”等各原创帖，就有一万多次点击，一千多次跟帖。对二级小网站的一个诗词类帖子来说，算是很受关注了。也因此积累了不少诗文资料，整理出来，就成了《坡底网事》。

坡底“网事”，并不单指网上的事，对我而言，亦坡底“往事”也。“坡底山河邈，屏中日月长”（《虎年春节联句》起联），包含着对一段逝去光阴的怀念。往事如烟，正如远在陕北的坡底村在我脑海中逐渐远去而模糊；然而“网事”并不如烟，它目前仍历历在屏，轻点鼠标，帖帖可查，尽管只是一面小小的镜子，也是一年多来我国政治、经济、文化、世俗生活、诗友情感的直接映射，清晰而生动。在某种意义上说，往事就是人生，一个没有往事值得回忆的人生是苍白的。可是它能永远记录在屏么？恐怕不可能，“网事”必将成为“往事”，亦将“如烟”也。为不致让“网事”烟消云散，帮坡底诗友挽住这段“往事”，编辑《坡底网事》一书就很有必要，亦我义不容辞之事也。

《坡底网事》是继《坡底诗缘》初版本、增订本、《坡底余韵》后的第四本坡底叠韵诗集，共辑录15卷，收坡底叠韵诗词新作400余首，坡底新联173副，另有虎年联句五言排律220韵，非叠韵坡底诗词42首，以及诸家点评与赏析文字，有关坡底的书法篆刻国画摄影等。对言之有物的跟帖精选附后，以再现网上气氛。因《坡底余韵》印数少，又将已在《坡底余韵》刊出本集无稿作者的代表作和某些精品作插编其中。还专辟一卷刊登因各种原因（包括卧病与驾鹤者）自《坡底诗缘》增订本后再未参与坡底游戏的诗友作品，每人选一首，为的是不忘故人和便于他们参与“坡底全家福”列名。本书艺术浓度之高和文化含量之富是坡底诗友集体智慧的结晶。《坡底网事》截稿后，如仍有坡底诗词、楹联、评论、书画等出现，在我有生之年仍将收集整理，然后统统编入《坡底拾遗》，务使这一诗坛盛举从容谢幕，不教“后之视今”者留下遗憾。

凡书总希望有人作序，《坡底网事》亦需序言，引导读者阅读。本书之序，打破了只请个别“首长”作报告、搞“一言堂”的老套，而是采取圆桌会议开座谈会的方式，邀请多位与坡底缘分较深而又乐意参加会议的诗友，开放会场，畅所欲言，形式不拘，遂成序言方阵，诚又为坡底一大景观也。因系圆桌座谈会，名次不分先后，仍以姓氏笔画为序，体现坡底“友情第一，重在忘形参与，岂因工拙论英雄”的平等风习。祈盼全体坡底诗友、雁塔网友、读者朋友们读书快乐！时在庚寅金秋于金陵。

〔序言方阵〕

“坡底”异军非等闲

卫茂轩

遍览国内众多主流报纸副刊，登载传统格律诗词者可谓凤毛麟角。即使有，也常见打着格律的招牌，名曰“绝句”、“七律”、“沁园春”云云，实为“变种”或赝品。是编辑先生不屑抑或不懂？在下不明其故，又百思莫解，只能扼腕长叹！

每见“天书”般的“朦胧诗”堂而皇之在版面上卖弄风骚，独霸一方，心头就不免发颤。惜我泱泱诗国，今日焉何竟置传统文化遗产于不顾？岂不愧对列祖列宗乎！

然而，在广袤国土上，对国粹热心传承者还是大有人在的。遍布全国城乡的各级诗词组织即是。除此正规军外，尚有诸多自由结社的非正式群体也异军突起，不可小觑。以金陵人氏刘玉霖先生为代表的“坡底诗缘”无形团队，就是一支游击队式的劲旅。他们以一首《坡底打工》的七律起家，蝉联酬唱，广交天南地北文朋诗友，队伍如雪球越滚越大，从笔墨交流，发展到手机短信和电脑网络通联，先后出版了《坡底诗缘》初版本、增订本和《坡底余韵》三本书，目前又编出《坡底网事》待梓，这是一种多么奇特的文化现象！刘玉霖先生在《坡底余韵》开卷中写到：

十载知交岂等闲？ 盈千叠韵各斑斓。
金声玉振何由替， 路草崖花不忍删。
喜结诗缘延广友， 每思高谊动江关。
从今旧雨兼新雨， 书里相逢梦里还。

这首《〈坡底余韵〉编成拜别坡底叠韵新老诗友》的诗，真实反映了“坡底诗缘”所缔结的纯真友谊。东西南北千万里，

张王李赵是一家。是诗的纽带把素不相识的人们团结在一起。大家立足社会生活，尊崇普世价值，追求真善美，实施多样化，在健康清新的文化活动中，“兴、观、群、怨”，书写着快活的文字。既愉悦了身心，增进了友谊，又服务了社会；既伸张了正气，鞭挞了丑恶，又弘扬了传统文化。民间若此成风，复兴国粹可为也，厚风俗敦人伦可期也，岂可等闲视之乎？步韵诗曰：

坡底异军非等闲，	我行我素写斑斓。
昂扬韵律无从代，	精彩篇章未可删。
网上联姻圆好梦，	笔端酬唱出雄关。
复兴国粹豪情在，	夙愿不偿誓不还！

古有兰亭雅事 今有坡底诗缘

王志成

丙寅仲秋，收到玉霖兄《坡底网事》圆桌座谈会的邀请，欣喜之余，又颇踌躇。这倒不是怕舟车劳顿或盘缠破费，因系网络会议，此皆可免；之所以有点怯阵，是因面对这篇大文章，担心谈不到点子上。但既为坡底诗友，有缘在焉，岂可无话？

谈起坡底，我首先想到“曲水流觞”之典。是说东晋永和九年三月初三，王羲之邀请 41 位文士在兰亭修禊。他们在酒杯里倒上酒让它从曲水上游漂下，漂到谁面前停住，谁就要饮酒作诗，作不出罚酒。其中 11 人各作诗 2 首，15 人各作诗 1 首，16 人因没有作诗而被罚酒。此会成诗 37 首，编为《兰亭集》，公推王羲之作序。王趁兴挥毫，一气呵成《兰亭集序》，被后世尊为“天下第一行书”。这就是千百年来令无数文人骚客陶醉向往的兰亭雅集。

往事越千年，如今能与之媲美的骚坛韵事，当推“坡底诗缘”了。“五韵因缘仪狄酒，十年心事玉壶冰”（廖国华题《坡底网事》），古往今来，有谁能用平水六麻五韵字创造叠韵1800首这一诗坛奇迹呢？当然，我们有古人难以想象的高科技网络之便，手机传诗，网络聚会，瞬息间尔。

坡底韵事能否在诗史上留点印记，我想大可不必管它。天何高焉，地何厚也，人何渺乎！面对浩瀚天地万籁之声，相信每一位坡底诗友总会从坡底书中听到自己那独特的一声吟啸，不管是悲也好，乐也好，悲喜交加也好，凡与坡底有缘者，必将有感于斯文！

说 缘

朱寅生

缘者，禅语也，谓万物生起或坏灭的条件，即所谓因缘是也。

俗云：有缘千里来相会，无缘对面不相逢。红尘滚滚，人与人之间相遇、相知、相交的底蕴和玄机到底是什么？曰：“缘”也。

万事皆有缘，婚姻有姻缘，吟诗有诗缘。

十年前，自坡底主人刘玉霖先生首唱一首《坡底打工》起，遂引出“坡底诗缘”。先生解曰：“所谓‘缘’者，天意人事巧相逢也。”因为有缘，魏义友近水楼台先得月，抢步叠和；因为有缘，傅义桂乡情乡友缘更深，随即跟进；也是因为有缘，五韵麻诗在短时间内，无翅自飞，不胫而走，引起海内外各地诗家共和，此起彼伏，你方吟罢我登场，一首接一首，一曲连一曲，至今已有近百人缘结坡底，1700多首叠韵诗词横空出世，与坡底相关的文章、楹联、趣闻逸事接踵而来。不到一年，《坡

底诗缘》连出两版；犹不能挡住八月钱江的大潮涌涌，又出了第三部书《坡底余韵》；又不到一年，第四部书《坡底网事》又呼之欲出矣。此诗坛盛事，旷古未闻也。

因为有缘，所以诗更靓；因为有诗，所以缘愈深！

红尘有约，诗缘无价。面对当今物欲横流人性浮躁的社会环境，清新高雅的有缘之诗更加实在，更加怡情。纵观千百首叠韵诗词及相关辞章、楹联、趣闻逸事，不涩不晦，不俗不室，数语含姿，片言生态，缓急中拍，合律依韵，其声不失，其调不讹，气贯其中，神行其际。读之无不若浮云之飞于太空，上下无碍，悠悠扬扬，饶有情趣，令人回味也。

道不尽的缘，赞不完的缘，了不断的缘。诗曰：

坡底幽幽也是家，	红尘滚滚自呈华。
深山兰蕙飘香气，	野径莺簧唱丽花。
叠韵篇篇传九畹，	征联幅幅耀千霞。
诗缘正铸凌云志，	全仗刘翁这碗茶。

《坡底网事》赋

汪廷奎

玉霖高雅，起诗坛于坡底；学士有为，发余辉夫石头。《诗缘》家茶，唱酬叠至千一；《余韵》赓续，吟哦品目有加。文明进步，中华网络云兴；电脑迅传，“雁塔之声”悉载。天下吟朋，非为塔上题名；各方文友，乃抒衷怀所想。《水浒》“生肖”，众论不断出奇言；梅兰菊竹，叠韵继陈诸异彩。邀以楹对，吟虫们迷舒心语；排比律长，四十人接二百联。于是乎《坡底网事》辑而出焉。

我东土最多特色，于《网事》亦非不然。五湖四海，罕曾谋面；八地九天，无忌放声。好话、歹话、俏皮话，都是真话；

嘉言、戏言、婉转言，独无谎言。诗友之间，和而不同，切磋时作，相得益彰；行间字里，情寓其中，观念自由，少长平等。一家有故，万众关怀，每叙不平，同申义愤。亡勾心斗角之意，绝谄媚跟风之音，无专横霸道之迹，充人性兼爱之忱。寥寥网事，集美实多；微微骚客，吐芳岂寡。非谓堪称模式，抑无妨推而广之、大而化之与？

复有言者，厥为点评。斯刘君所最擅，尤画龙之点睛。议论透辟，解说精深。或谈笑诙谐，或探幽入胜，或装痴逗趣，或导人推寻。智发灵台，遂成妙语连珠；美凝彩笔，信是吟区佳话。

抒心灵之情，动世人之衷

罗澍生

南京刘玉霖先生，虽博学多才，但为人谦和恭谨，堪称诗坛的孟尝君，是我网上神交的良师益友。近日，先生主编的《坡底网事》行将付梓。因我参与过其中的唱酬，先生嘱写点文字。我虽知秃笔无华，但难负先生美意，只得勉强凑上几句。

《坡底网事》是继《坡底诗缘》后的第四本坡底系列吟咏集。先生于2000年在坡底首倡“家、华、花、霞、茶”入律，引来各方人士叠韵唱和。特别是2009年3月，在“雁塔之声”网贴出“邀吟帖”后，参与者更是络绎不绝。其地域遍及数十个省市，其人员遍布各个阶层，其内容涉及古今中外。短短十年，已有1800余首叠韵诗词，加上其他体裁的诗歌、楹联、诗评等，所咏题材几乎囊括各个领域，堪称诗歌史上罕见的盛事。

在物欲横流、人伦丧失的当今世风中，一群天南地北、互不相识的人，在没有任何功利心的情况下，以刘玉霖先生笔下一个名不见经传的坡底为媒介，在诗歌这一艺术殿堂里，共同

谱写出真实的时代最强音。究其因，“同声相应，同气相求”使然也。

是的，知己的心弦最能引发共鸣！由于这种相知是相互的——互知，故坡底诸吟友中，不管原来是否相识，都可凭藉诗词来交流自己的心声。由于互知，诗友间已没有高低贵贱之分；由于互知，没有驾馭与被驾馭之感。由于诗友间相互拥有心灵的感应，自然会产生如走进空山峡谷对空呐喊，让内心压力释放得淋漓尽致的感觉，从而尽去尘俗，让精神进入最佳状态。只有在这种“去世俗化”状态下写出的诗歌，方可称得上“真实感情的自然流露。”故此，坡底系列诗歌大多秉承钟嵘“自然英旨”的观点，有感而发，至情至性，如清泉般汨汨涌出，自然流畅，让人读之如饮琼醪，回味无穷。

诗歌的思想性和社会息息相关。《毛诗·序》云：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”由于多种原因，目前我国诗歌刊物虽然不少，但绝大多数为歌功颂德的谀辞和言不由衷的口号所充斥，以致沦为粉饰当局的工具。而坡底诗友则不然，他们创作的诗歌“抒心灵之情，动世人之衷”，自始至终保持着一个诗人应有的铮铮硬骨。如《坡底虎年新春联句》，参与者40余人，共咏联句220韵。所咏范围超越时空，所咏内容包罗万象。其艺术性堪称情景交融，飞珠溅玉；其思想性更是振聋发聩，发人深省。

坡底吟咏系列篇幅浩繁，非我之拙笔所能尽述。我相信：她将“不假良史之辞，不托飞驰之势”，为诗歌史上留下千秋佳话。诗曰：

坡底缘诗聚众家，	真情涌处自升华。
灵魂谱出铿锵曲，	血汗浇开烂漫花。
梦赴兰亭参挚友，	神邀太白酌流霞。
且将无限忧时泪，	化作黎元醒脑茶。

2010年9月6日于冷水江市

我说坡底

钱惠芬

我喜欢诗，应该说是从“坡底”开始的。也可以这样说：我的老年生活成为享受，是在坡底夕阳红的诗意中来到的。

坡底，已经成了一个符号，一个象征，不仅是诗，更重要的是一种文化氛围。她像一盏明灯，照亮了我的心灵。她把我引进到了一个美妙的精神世界。她使我起死回生，不再为自己的疾病烦恼。她给我带来了生活的乐趣。

诗缘引出深情水，坡底连开厚谊花。第一个带我游览坡底的是我中学老同学朱寅生，因为坡底之缘，使我们分别44年后又得重新交往。他教我学诗，由于自己文化水平低，接受很慢。他不厌其烦，诲人不倦，坡底成了我和老朱共同耕耘的一块乐土。坡底创始人刘玉霖先生，本着对人的极大爱心和热诚，不辞辛苦，无怨无悔，为坡底文化殚精极虑，日夜忙碌，助人为乐，编辑出版了《坡底诗缘》初版本和增订本，以及《坡底余韵》，还有待版的《坡底网事》。这是一笔可观的文化遗产。刘玉霖先生待人有一颗忠诚之心，他善良，憨厚，文才盖世，艺术高超，不愧为是坡底的领路人。

我原是个被病魔纠缠的人，坡底让我的枯寂的心重新活跃起来。《坡底诗缘》里孕育着人间的真，善，美，是这股力量吸引着我，使我再不愿意离开。这里充满寻常百姓的纯朴感情。这里有文才横溢的诗人和作家，也有像我一样刚刚起步的诗词爱好者。这里充满了人间的爱，诗友们相互关心，给一些残疾人和不能自拔的人鼓起对生活的勇气和力量。坡底啊，你是一片充满着阳光的芳草地，吸引着无数志趣相投的诗友来此流连。走进坡底文化圈，我很庆幸。我从坡底学会了很多知识和做人的道理。我从不会拼音到学会电脑拼音打字，从不知格律为何

物到学会写格律诗。我常为此高兴得热泪盈眶。生活很美，我要好好地活着。这仅仅是生活的起步，我会坚决地朝着这光明大道前进。

我真诚地感谢坡底各位诗友，特别感谢主编刘玉霖先生和老乡朱寅生同学，祝好人一生平安！

无心插柳柳成林

裴 智 阎凤仪

庚辰之秋，在陕西蒲城坡底村打工的刘玉霖先生，给同事魏义友写信时附了一首《坡底打工致义友》的七律，魏先生回信即步韵奉和。自此你来我往，历时经年，叠韵达二十余首。殊料这漫不经心的一举，在诗友间引起强烈反响，次韵唱和者接二连三，牵五挂四，滚雪球似地，现竟达到一百余人，叠韵诗一千八百余首，呈现出一个千峰竞秀万壑争流的壮观景象，被人称为“史无前例的诗坛盛事”，这恐怕是谁也始料未及的。

然而此事虽属无意，也是必然，原因不外乎天时、地利、人和也。近年来，文化环境相对宽松，国学升温，遍布全国的诗词楹联学会如雨后春笋般相继成立，此天时也；迅猛发展的电子信息打破时空界限，为诗友们提供了方便快捷的交流工具，此地利也；韵主刘翁不辞辛苦，采花酿蜜，礼贤下士，四海归心，赢得广大诗词爱好者热心参与，此人和也。三者中，当以人和为上。试想，若不是刘翁以“友情第一，重在忘形参与，岂因工拙论英雄”的指导思想搭建大众平台，一些初涉诗坛的爱好者何以也敢“班门弄斧”？诗友们的创作热情何以能得到淋漓尽致地发挥？他们的才情何以能够尽情展示？若不是刘翁劳心劳力，慷慨解囊，把汇集、整理、审校、编排、印刷、寄

发集于一身，成百万字的四册煌煌巨著何以能够传遍全国呢？

坡底诗缘已历十载，至此应接近尾声了。然而诗缘十年不平凡的经历，给每一位参与者都留下难以磨灭的美好回忆。它是一条友谊的纽带，把诗友们的心紧紧联系在一起；它是一座丰碑，永远矗立在诗友们的心头；它是一道亮丽的风景，永久映照在中国诗坛的上空，给中国诗史留下光辉灿烂的一页。诗曰：

有意栽花花不发，无心插柳柳成林。

众歌坡底高情在，一曲诗缘耀古今。

2010年9月13日

坡底诗缘赋（以题为韵）

廖国华

青毡穹顶，黄土山坡。树藏莺燕，壁补薜萝。中有医家刘君玉霖者，挟技打工，也拟养身兼济世；医余觅句，不妨振铎共鸣珂。妙笔状山光水色，圭璋品贵；青箱蓄仁术奇方，黼黻才多。韵定麻茶，绵密如金鳞透网；辞霏珠玉，悠然似香象渡河。情所至焉，岂作藏山设想；嚶其鸣矣，犹期众鸟和歌。

盖其韵同人乐，知音可冀。“今我来思”，“昔我往矣”！汉中邀胜友，入座春风；苏北缅高情，盈眸爽气。十首初赓，因异曲而同工，数君入彀，俱惊神而泣鬼。畸媿衰翁，须眉女史。果然友自韵中来；不负诗缘坡底起！古今诚罕见，一韵同赓五百；旦暮各萦怀，八行长越千里。于是镌枣刊梨，纠鱼校豕。玉版初编，人钦一面瞻韩；新声远寄，我愿三生识李。

由是至性至情，相识相知。晨星唤梦，夜月催诗。联袂汉源，同立石梁照影；望眼秦岭，欲登栈道扬麾。分题十二生肖，

形神兼备；各咏百般世相，气象咸宜。或名著、或美人、或戏曲、或四君子，端的溅珠泻玉；也述新、也集古、也接力、也同首尾，果然斗艳争奇。篝火初燃，渐成燎原之势；蚌珠将老，岂乏夺目之姿！工拙何须论，重在忘情参与；襟期此可酬，总因有梦追随。音传掌上，佳章欣又倍；书出石头，增辑美如斯！

第见花开花落，月缺月圆。十更寒暑，三复芸编。芳草怀人，同道声闻于指上；灵风卷蠹，心源探索于吟边。穷远目而登楼，崔郎把笔；驾长风而破浪，宗子叩舷。浩浩汤汤，纳细流而成江海；清清爽爽，无小草不是春天。清源脉脉，活水涓涓。烟景焕阳春，吟情未已，文章书大块，兴会无前。体式与规模备矣，情辞共意境浑然。《馥韵》悠悠，已见流觞传盛誉；逸音袅袅，又将《网事》损清眠。

而又秋气横天，秋声穿户。落木飞霜，夕阳古渡。已曾会解襟期，必再赏怀道路。调有同声，旨能深悟。犀可通灵，何妨折柬而相邀；词难达意，不碍知新而温故。当时汉水源头，也曾临瀑留题；今日山居月下，且自挥毫作赋。

【附】刘玉霖笺注

以题为韵（本赋题为“坡底诗缘赋”，分五小节，第一节协“坡”韵，第二、三、四、五节分别协“底”、“诗”、“缘”、“赋”韵，为作者巧思。）

青毡穹顶，（状天地之野旷也）黄土山坡。（居所背景也，坡底首唱诗：坡底孤村且住家。）树藏莺燕，壁补薜萝。（状山居环境之幽也，坡底首唱诗：树围屋后藏啼鸟。）中有医家刘君玉霖者，挟技打工，（挟技，依仗技术。坡底首唱诗：随身薄技堪糊口。）也拟养身兼济世；医余觅句，不妨振铎共鸣珂。（铎，大铃；珂，美玉。振铎鸣珂，言文词雄健高雅、音韵铿锵有力也。）妙笔状山光水色，圭璋品贵；（圭

璋：古代帝王、诸侯举行仪式时手持的两种礼器。引申意指高尚之质。）青箱蓄仁术奇方，（青箱：收藏书籍字画的箱笼。仁术奇方，仁术即医术，有“医乃仁术”之谓。奇方：有奇异效果的药方。）黼黻才多。（黼黻：泛指礼服上所绣的华美花纹，借指辞藻或华美的文辞。）韵定麻茶，（平水六麻韵。茶，为六麻韵字之一。诗：野味清蔬茉莉茶。）绵密如金鳞透网；（金鳞，鱼的美称。网孔大小固定，金鳞透网，须一定大小的鱼方能通过，言韵律严密。）辞霏珠玉，（珠玉霏霏，形容瑞雪飘扬。辞霏珠玉，洋洋洒洒之文词也。）悠然似香象渡河。（香象渡河：佛教用语，比喻悟道精深，借指评论文字精辟透彻。）情所至焉，岂作藏山设想；（藏山：即藏之名山。三国·魏·鱼豢《魏略》：“虽未能藏之名山，将以传之同好。”指把著作藏在名山传给志趣相投的人。形容著作极有价值。）嚶其鸣矣，（诗经：嚶其鸣，求其友声。）犹期众鸟和歌。第一节叙述坡底诗缘叠韵缘起。

盖其韵同人乐，知音可冀。“今我来思”，“昔我往矣”！（皆诗经句，借言坡底诗友往来，情真意切。）汉中邀胜友，入座春风；（用初和坡底诗的汉中魏义友先生事。）苏北缅高情，盈眸爽气。（用坡底诗友苏北盐城傅义桂先生事。）十首初赓，因异曲而同工；（指刘魏双十叠韵。）数君入彀，俱惊神而泣鬼。（坡底叠韵初始有七八个人参加，戏称“八大山人”，廖诗：敢比淮扬八大家。）畸媼衰翁，（指参与坡底叠韵游戏者大多为老头老太。廖《题坡底诗缘》初版本诗：畸媼衰翁声并举，得非山鬼舞阳阿？）须眉女史，果然友自韵中来，不负诗缘坡底起！（“诗缘坡底起，友自韵中来”，乃坡底诗友首次联句刘玉霖所出首联，“果然”与“不负”，是谓信然，言其所言不虚也。）古今诚罕见，一韵同赓五百；（同赓五百，指《坡底诗缘》初版本收叠韵诗550首，五百，约数。）旦暮各萦怀，八行长越千里。（八行，律诗七言八句，如用旧式书法，宜用八行笺也。八行，也代指诗简书信。）于是镌枣刊梨，纠鱼校豕。（指编校出版。）玉版初编，人钦一面瞻韩；（瞻韩，李白：生不愿封万户侯，但愿一识韩荆州，言仰慕之渴也。）新声远寄，我愿三生识李。（李，指李白。人欲瞻韩，我愿识李，作者襟怀不言自明。）第

二节承第一节坡底咏事缘起，叙述叠韵高潮初起，《坡底诗缘》初版本时期盛况。

由是至性至情，相识相知。晨星唤梦，夜月催诗。（廖坡底叠韵诗：机铃每破三更梦，即此谓也。）联袂汉源，同立石梁照影；望眼秦岭，欲登栈道扬麾。（指2007年，赋作者参加“寻访汉江源”诗会，初闻坡底叠韵，与诗友联袂春游，咏而归，途中立成五首坡底叠韵。廖诗：一去江源万里家，多君联袂踵芳华。）分题十二生肖，形神兼备；（指《十二生肖叠韵组诗》凡八组，96首，另加虎年咏虎十多首。）各咏百般世相，气象咸宜。（指雁塔之声刘玉霖发《邀吟帖》，邀请诗友仿郑板桥《道情》咏中国社会各阶层人物。得坡底叠韵数十首。）或名著、或美人、或戏曲、或四君子，（指同题共咏《咏四大名著》、《四美吟》、《中国三大爱情悲剧》、《中国四大古典戏曲》、《四君子颂》、《四季打工歌》等。）端的溅珠泻玉；也述新、也集古、也接力、也同首尾，（述新，指咏最新时事政治题材；集古，指坡底集唐、集宋等集句诗词；接力，指两次大规模的太空联句活动；同首尾，指坡底诗友首创“同头同尾法”和诗格式。）果然斗艳争奇。篝火初燃，渐成燎原之势；蚌珠将老，岂乏夺目之姿！（巧用星火燎原、老蚌新珠等语，状坡底叠韵盛况。）工拙何须论，重在忘情参与；（坡底招牌联曰：雅什盈千，各抒其抱吟来，要为人增品位；友情第一，重在忘形参与，岂因工拙论英雄。）襟期此可酬，总因有梦追随。音传掌上，佳章欣又倍；（音传掌上，指手机传发坡底诗也，参看刘玉霖文《手机与诗》；佳章欣又倍，指《坡底诗缘》增订本收叠韵诗1100首，是初版本的一倍。）书出石头，（石头，即石头城，指南京。三书皆在南京印刷。）增辑美如斯！（增辑，指增订本《坡底诗缘》。）第三节仍是承，叙述《坡底诗缘》增订本的成书过程，坡底叠韵进入最高潮，组诗迭现，佳作联翩。

第见花开花落，月缺月圆。十更寒暑，（坡底叠韵活动从2000年刘玉霖首唱至2009年《坡底余韵》出版，已历十载。）三复芸编。（指坡底叠韵已有《坡底诗缘·初版本》、《坡底诗缘·增订本》、《坡底余韵》三次印书。）芳草怀人，同道声闻于指上；灵风卷纛，心源探索于