

当代中国散文名家典藏

淡墨诗散文选

Poems and Proses of Danmo

淡墨 著

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

淡墨诗散文选

淡墨 著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

淡墨诗散文选 / 淡墨著. — 呼伦贝尔 : 内蒙古文化出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5521-0342-7

I. ①淡… II. ①淡… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 111092 号

淡墨诗散文选

淡墨 著

内 蒙 古 出 版 集 团
出版发行 内 蒙 古 文 化 出 版 社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)
印刷装订 北京市通州富达印刷厂
责任编辑 丁永才 包文明
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 29.25 字 数 225 千
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5521-0342-7
定 价 49.80 元

版权所有 翻印必究

序：诗散文的开拓者

傅德岷

滇西高原的风带来丝丝凉意，清凉爽朗：淡墨先生的中国新时期以来的第一个“诗散文”文体文本《淡墨诗散文选》即将付梓，为中国的当代文学提供一个“诗散文”文体文本的实证。我为老友高兴，为老友祝福，为老友数十年的辛勤耕耘而获取的丰收而欣庆！

“诗散文”（PoeticProse）是西方传来的一种新文体。它源自19世纪中叶法国诗人阿尔修斯·贝尔特朗（1807—1841）的诗散文《夜之卡斯帕尔》。贝尔特朗是个苦命的诗人，身染肺病，此书又遭出版商的多次刁难，直到他34岁病逝之后，才由他的好友雕塑家大卫·当热料理出版。他在《致雕塑家大卫先生》一文中说：“我是个穷困、受苦的诗人，我祈祷过、爱过、唱过！我的内心充满信念和爱情，才思也是徒然！”因此，他在书中借夜之卡斯帕尔之口，用远离当时的中古题材，游离现实的梦境世界，以充满黑夜的幻梦、鬼怪、妖魔、巫术、仙女、天使等意象，从正反两面来观察社会、人生，给读者以幽默遐想，引起对现实世界的关注和不满。1857年，法国诗人象征主义文学的先驱沙尔·波德莱尔（1821—1867）的著名诗集《恶之花》出版以后，他便开始在报刊上发表一些“诗

散文”。这些“诗散文”在他逝世两年后出版，书名为《巴黎的忧郁》。他在给好友阿尔塞纳·胡赛的信中说：“这里，我要对您坦白一下：我是在至少第二十遍翻阅阿尔修斯·贝尔特朗的著名的《夜之卡斯帕尔》的时候，才想起也试写一些同类之作，以他描绘古时风光的如此珍奇秀丽的形式，来描写一下现世生活，更确切地说描写‘一种更抽象的现世生活’。”在信中，波德莱尔还为“诗散文”作了界定：“它富有音乐性，但没有节律，没有韵脚，刚柔兼备，足以适应心灵的抒情的冲动，幻想的波动和意识的跳跃。”（见亚丁译：《巴黎的忧郁》2页）从此，“诗散文”正式成了一种新的、独立的文学样式。1911年，印度诗人和散文家泰戈尔（1861—1941）从他的三本诗集：《奈维德雅》（奉献）、《克雅》（渡河）、《吉檀迦利》（献诗）和1908年散见于各报刊的诗歌选译成英文的《吉檀迦利》，他在翻译时说：“如愿保存诗的内容就不采取新的分行的有韵律的形式，而译成‘诗的散文’。”（见冰心：《我是怎样写〈繁星〉和〈春水〉的》）

“诗散文”在“五四”新文化运动时期开始译介到中国。最早的译介者是刘半农（1891—1934），他先后翻译了印度诗人 SriParamahansa 的“诗散文”《我行雪中》，泰戈尔的《恶邮差》、《著作资格》、《海滨》（五则）、《同情》（二则），屠格涅夫（1818—1883）的《狗》、《访员》，印度女诗人乃朵（1879—1949）的《村歌》（二则）、《海德辣泼市》（五则），发表在《新青年》第4卷和第5卷二号、三号上，为中国现代“诗散文”的创作提供了借鉴。1922年1月，郑振铎在《论散文诗》一文中总结新文化运动时期“诗散文”的创作后，指出：“有一种论文或叙述文，偶然带了些诗意，我们就称它为‘诗散文’。”（见《文学旬刊》第24期）1932年，冰心在《冰心全集·自序》中谈到《繁星》、《春水》的创作时，说：“《繁星》、《春水》不是诗。……我以为诗的重心，在内容而不在形式。同时无韵而冗长的诗，若是不分行来写又容易与‘诗的散文’相混。”可见，“诗散文”在“五四”以后就在实践和理论上得到了肯定。

但是，“诗的散文”长期被人们称为“散文诗”。其实，二者是有区

别的。虽然，二者都需要有“诗核”，但“散文诗”的中心词是“诗”，一般要求有韵律，语言更精练，形式更短小，主观抒情性更强。而“诗的散文”的中心词是“散文”，它不需求押韵，比之于“散文诗”，篇幅更长，其内容可描述更为繁杂的事物和心理，更富有散文的基因。所以，韩国学者车镇宪教授在其《中国现代散文诗的产生发展及其对小说文体的影响》一书中引《The Longman Dictionary of Poetic》第236页关于“Poetic Prose”（诗的散文）的解释：“它属于散文，是一种‘高度浓缩的、精密的散文，它利用修辞与诗的效果和美学的要素（声、谐和、想象等）。”可见，“诗的散文”的审美品格并不低于“散文诗”，因而硬要把带诗意的非韵的“诗的散文”说成“散文诗”，是大可不必的。

淡墨先生自20世纪80年代开始，一直从事“诗散文”的探索 and 创作，他焚膏继晷，兀兀穷年，植根在他生于斯长于斯的红土地，从文体意识的不自觉到自觉，先后出版了名震一时的诗散文集《大峡谷之恋》、《淡墨散文选》、《守望者的麦田》，如今这本《淡墨诗散文选》更是他文体意识自觉化，题材把握多样和系列化，艺术手法成熟化，文体文本实证化的标志，是他完善和彰显“诗散文”这种文体的一大贡献。

《淡墨诗散文选》是淡墨先生用情感和生命孕育出来的唱给生他、育他的母亲——高原红土地的苦恋之歌，也是他对人性的探索和理性思考的人生记录。他以浓郁的情和深重的笔为我们描绘了一幅幅高原、红土地、大峡谷的神奇画图。这里，有滇西原初的冥蒙，怒江的波腾浪涌，红土地的神奇，渐行渐远的马帮，香格里拉的秘境，不黄也不白的乌蒙山月，像石块和青铜一样坚硬的金沙江的船夫，失落了青春成了木桩和石头的女人，……深沉而细腻地展示了高原的古朴和醇厚的众生相。他还从历史的纵深度去开掘，多侧面、多层次地展示了历史变迁和人的命运。这里，有被高原月灌醉的称王于滇的庄研，寄寓圆通寺之咒蛟台而留下不朽长联的诗人孙髯翁，一生风流而又遁入空门最后自沉莲花池的陈圆圆，哭倒长城的孟姜女的眼泪，把大清朝弄得风雨飘摇的恶魔化身的老妇人——慈禧，点

燃照亮黑暗红烛的闻一多的怒吼，民主草坪上李鲁连烈士的壮烈，冬日荷塘里李广田诗心的冷却……表现了作者对历史的沉思和人生的探索。他还用现代观念去烛照这古朴的红土地，发出对爱与人性的呼唤。有月下猎人打猎归来，妻子递给他一葫芦酒，然后“坐在火塘边静静地看看他，像读一个读了一生还没有完全读懂的故事”一般的缄默的“爱”；有把爱埋藏了四十个春秋的老教授获得的“迟来的爱”；有坐在蒲团上念经的时候，也在雕塑少女时一个拉她一把而不致滑倒的年轻樵夫形象的老尼；有用爱心去温暖一个从大灰狼口中夺回的尚未咬死的小女孩的善良的老猎人；有唤醒一个从监狱出来的青年灵魂的母亲的呼声……对坚贞爱情、父女之爱、母子之爱以及对被扭曲人性的呼唤，是作者对高原红土地一份真切而痛惜的情感的外化。他还赞美高原人对理想的执著。森林的女儿舍弃去大城市的引诱，固守在窝棚里，为大森林的发展奉献了一生；石匠状元舍弃在大城市工作的机会，每天敲醒太阳，敲落月亮，只知奉献不知索取；高原老人年轻的后代不再接受老一辈人的交下来的“熊血”和打猎用的铜炮枪，而是到很远很远的地方读书去了，“要做郑和那样的高原汉子”；高原女孩子不再把心禁锢在深深的峡谷里，而是如同春天一般，“开出许多希望，希望有一只白鸽从远方飞来”；人变了，高原的山野也变了；“绿了，小草绿了。绿了，露珠绿了。绿了，农家的希望绿了。”作者以现代意识去审视生活，表现了高原人的希望和生活的搏动，折射出时代的侧影。他还从复合的文化心理意识去渗透，把对于哲学的、社会的、人生的、历史与现实的思考，熔铸在高原的人、事、景物里。他在《酒神》里说酒是高原人“生命的酮体”，他们“用酒胆壮人胆，用酒力烧旺人力”，酒是他们一点就燃的灵魂。《大峡谷之恋》写一场寻找阿莹的梦，表现了对理想和信念的执著追求。《古驿站》写驿站是历史和现实之间不可缺少的连结，希望在这里一次又一次的休整，追求从这里一次又一次地出发。这些思考使作品的意趣显得更为深广与多义，处处闪烁着哲理的光辉。

《淡墨诗散文选》艺术视野广阔，既有“情系红土地”的眷念，又有

“人与自然”的思考；既有“东方女人花”的人性关照，又有“那角情感天空”的雨滴；既有“云南时空”的再现，又有“梦萦故乡”的思恋；既有“梦幻的哲理人生”的寻觅，又有“理性天空”的记录，广阔的艺术视野表明作者不仅是一个感性的诗散文家，更是一位富于思考的理性的学者。就艺术个性而言，《淡墨的诗散文》是具有雄浑沉郁、含蓄隽永的诗化风格。无论是历史的悲壮和裂变的现实，无论是心灵的剖析和自然的讴歌，他总是把真心、真情同外部世界紧密结合起来，给人以雄浑沉郁的凝重感。他的语言精炼，情感浓郁，想象丰富，比喻奇特，短句和独立句的运用，增强了语言的跳跃性，给读者留下了间离和空白，具有意在言外，牵人遐思的艺术魅力，加深了作品含蓄隽永的意境。

淡墨先生的“诗散文”是一个完整的、成熟的、能表现这种文体的独特个性的文本。尽管“诗散文”这一文体至今仍被不少作家和读者忽视，但它在文林中毕竟已不是初生的幼苗，而是正在茁壮成长的林木，假以时日，必将蔚然成片，成长为葱葱郁郁的森林。

傅德岷 2007年6月8日于重庆工商大学。

注：傅德岷，重庆工商大学教授、著名的作家、散文理论家，著有散文理论专著多部。

目 录

CONTENTS

序 001

燃烧爱情的高原

情系红土地 002

走进滇西 005

怒 江 009

秘境香格里拉 012

思念的原野 014

写给红河 016

渐行渐远的马帮 020

阿昌刀 023

酒 神 025

高原老人 027

古 道 029

古堡黄昏 032

山 妖 035

猎 神 038

金江船夫 041

石 匠 043

发 现 045

森林的女儿 048

大森林的早晨	051
在高原上感受火	054
富和山的春天	057
富和山的少女们	061
忘情情人坝	064
彩色沙林独傲世	068
世外桃源坝美	071
火把节的火	075

人生与自然的随想

空山鸟语	082
人与山谷	086
山中之石	089
沙 漠	092
高原，神性的自然	095
大峡谷	097
山客山痴	099
山 神	102
中华龙	104
山谷里的雾	106
沼 泽	108
黑 岩	110
冰 峰	112
悬 棺	114
崖 画	117
打开春天	119

春天，你好！	122
女孩子的春天	125
西风红叶写秋情	127
人在旅途	129
以草根的名誉	133
拾荒者	137
萤火虫	141
大自然的箫声	144
祭 风	149

彩云之南

哀牢山的传说	156
庄蹻王滇	159
咒蛟台的冬天	162
袁嘉谷	165
爱情与权欲	169
船夫的演义	173
将军和孩子	175
古驿站	177
铜 鼓	179
鸡山禅意	181
民歌——小河淌水	184
黑 井	186
元谋土林	188
啊，热带雨林	190
山里来的小保姆	192

一个无法融入都市的女孩	194
昆明鸥事	196
近日楼	199
睡美人	202
滇池渔女	205
滇池湿地风光	207
都市之夜	210

云里雾里乌蒙山

乌蒙山	214
乌蒙山的春天	216
乌蒙山月	219
乌蒙山的冬天	221
乌蒙山，那块麦地	223
啊，滇东北	225
山魂	227
月下	229
我们山里	231
山歌	233
山里那朵花	235
雪莲	237

东方女人花

虞姬	240
李清照	242

李师师	244
陈圆圆	246
孟姜女	248
慈 禧	250

晚 风

黄昏恋歌	254
海滨，那个恼人的黄昏	258
山间，那条小路……	261
老祖母	264
金沙江边的石头	266
死 神	271

屐痕处处

谒成吉思汗陵	274
草原，我心中的草原	281
马头琴	284
情寄鄂尔多斯	287
站在西安的城墙上	292
感悟七贤庄	295
我读腊子口	298
甘肃的《花儿》	303
烟雨狼渡滩	307
莱茵河城堡	311
大山和海洋	314

情感驿站

我心中的云	318
你曾经走进我的日子	323
多雨的夏天	326
心灵的窗口	328
伞 下	331
周末，有雨……	333
江河水	335
两个世界之间	337
心灵的荧光	340
颤栗的情弦	342
不该走出崖画	346

梦萦故乡

写在故乡的土地上	356
黎明·故乡	359
绿色的田野	362
魂牵梦绕金沙江	364
金沙江，我心头的江	367
重返故里话沧桑	369
故乡的孩子们	372
三 嫂	375
故乡的井台	380
午 憩	382
花 灯	384
春 歌	386

人生和泥土 388

今昔校园

冬日荷塘祭 390

红 烛 393

民主草坪祭 395

教授老了，妻子还很年轻 398

一封没有寄出去的信 400

青春的橄榄树 402

听 潮 404

青春校园 406

山里来的大学生 408

师 魂 410

触摸雕像 412

生命精神与梦幻之旅

鸟 巢 416

生命之歌 419

失落，不只爱情 421

回 归 423

狼 谷 425

大峡谷之恋 427

验证诗散文 431

跋 443

燃烧爱情的高原

季节是这山谷里的段落，生活总是在这里一章一节地展开。四月的雷声响过，栽完秧，割完稻谷，背回柴禾，杀了年猪，贴了春联，蒸好了五彩花糯饭……于是，一个木字便静静的坐在门框里，笑看玉兰打蕾，静听竹笛吹响丰年。

往后，往后桃花面含妖冶，草根吐出些绿色的句子，春燕呢喃。此时，便有一个名叫胭脂的姑娘要出嫁了……

每年每年，山谷都要在这里发表新版的春天。

——《世外桃源坝美》

情系红土地

红土地，一块先民赖以站起来的地方，万古不灭的太阳晒红了古蛮夷。

我久久地伫立在这大地上，等待那一阵高原风摩挲她孤傲的儿子。红土地，我生命的胞衣。

传说的根是无论如何也捋不到头了，人们只记得红河水上浮来一个创世纪的葫芦。红土地，那样斑斓，那样永恒，是亿万年前凝固了的地火，大自然一封无法寄走的情书，在文明和蛮荒的边缘裸露生命和情感的原初。弯弯拐拐的山路是老鹰叼到蓝天上总也扯不直的意象，有一头黄色的麂子悄悄溜出梦的边缘。肆虐的风暴使得人心不敢靠近那片美丽，歌谣之树上坐着一个被小河淌水打湿了眉睫的女子。

那轮荒月，坠在歌谣上的耳环。

感觉是那么久远，那么质朴，从生命的深层里流露了出来，一种野性和苍凉的呈现，一种刚烈和血性的表白。弓弩述说的常常是生存而不是仇恨，这里的男人都是些火炭般的阿黑。我们似乎听得见冷兵器的撞击声，从历史遥远的那一头传来，庄桥便成了这块土地上的英雄了。每天夜里，古老的红河水夜夜都从我的梦里流过，一年两年，涛声依旧。

是母亲将我生命的赌注押给了红土地，从此，我别无选择。火把果一样，默默地燃烧自己。