

集

韻

校

本



集
韻
校
本

上海辭書出版社

上

作者 趙振鐸

檢字表編製 沈康年

責任編輯 楊蓉蓉

助理編輯 汪惠民

責任校對 蔡亞宜 劉美娟 路永敏 鄭浩琚 左鍾亮

裝幀設計 姜明

序

《集韻》是宋代繼《廣韻》之後的又一部大型官修韻書。根據卷首《韻例》，它在收字、注音、釋義各個方面都盡量要求完備，這和陸法言《切韻》以來的韻書論南北是非，古今通塞，「摭選精切，除削疏緩」的旨趣有所不同。正因為如此，有人認為它是一個「大雜燴」，用途不大。其實這部書收字三萬以上，大大超過了《廣韻》；收錄字的讀音也比《廣韻》多，有的字的讀音多達十個以上；字義的解釋也比較豐富，收錄的義項不少。這部書除了音韻學上的價值外，在文字學和訓詁學方面也有重要的作用。只要運用得當，它對研究古音，探索詞義，考察字形結構都有很大的好處。除此以外，《集韻》注音將切語的類隔切改為音和切，每個韻內部的小韻按照聲母的發音部位和發音方法類聚在一起，開宋代韻書革命的先河，也是值得注意的。

根據文獻記載，《集韻》由丁度、李淑與宋祁、鄭戩、王洙、賈昌朝等同定，在編纂中丁度起了重要的作用，因此一些公私書目只著錄丁度的名字。書成於宋仁宗寶元二年（一〇三九）九月，慶曆三年（一〇四三）八月十七日雕成。兩宋時期各地陸續有一些刻本。從元朝到明朝四百年間，這部書沒有重刻過，宋代的刻本也漸漸稀少，到了明末清初，見過這部書的人已經不多，博學多聞如顧炎武，也因為沒有看到而認為它已經亡佚。

康熙年間，朱彝尊從汲古閣毛扆處借得一部影宋鈔本，交給曹寅鏤版印行，以廣流傳。康熙四十五年（一七〇六）在揚州刻成，就是通常所說的曹棟亭本，簡稱「曹本」。《集韻》又有了刻本在世上傳播。嘉慶十九年（一八一四）顧廣圻重修本，光緒二年（一八七六）姚觀元「姚刻三種」本都是用它作底本的。

《集韻》是一部官修書，官修書粗疏之處表現得非常明顯，錯謬的地方不少。姚觀元說「《集韻》觸處皆誤」，不是

誇張之辭。曹寅刻書的時候，按照自己所定的統一格式重新編排抄寫，又出現一些新的錯謬。正如姚觀元所評論，這個本子「版刻精工，而校讎未善，識者之所弗取」。

早在宋朝，《集韻》編纂的同時，司馬光等人修纂《類篇》，就已經發現《集韻》的錯謬，並有所糾正。到了清代，由於有了刻本，見到《集韻》的人多了起來，人們發現這個本子的一些錯謬，對它進行校理，段玉裁、王念孫等學者都有過整理這部書的打算，但是由於種種原因，都沒有成功。除了段玉裁有校本流傳外，他們對《集韻》的見解，散見於他們的著作中。

清代校理《集韻》的學者不少，如余蕭客、汪道謙、吳騫、許克勤、韓泰華、陳鱣、鈕樹玉、汪遠孫、嚴杰、陳慶鏞、許翰、董文煥、湯裕、周壽昌、馬釗、丁士涵、衛天鵬、顧廣圻、呂賢基、凌曙、黃彭年等，他們大多數是用當時能夠看到的汲古閣影宋本來校《集韻》的，也有用傳世典籍校《集韻》的，這些校本藏在國內的一些圖書館中，已經屬於善本書了。

方成珪的《集韻考正》是清道光年間寫成的，後來由孫詒讓編入《永嘉叢書》。這部書對《集韻》作了全面的整理，用功最勤。書中用的宋本是汲古閣影宋鈔本，不是原書，而是傳抄本，還僅是部分引用，此外還用了汪遠孫、嚴杰、陳慶鏞的校語。雖然他沒有更多地利用宋本，但是所得的結論，卻和宋本相合，這是難能可貴的。但是他引用的嚴杰校語有的是段玉裁的，可能嚴杰過錄段校沒有標明，所以出現這個誤會。不管怎麼說，這是今天能夠利用的整理《集韻》的好本子。

陸心源也曾經用汲古閣影宋鈔本校《集韻》，寫了一些校語，書名《校集韻》，在他的《潛園總集》中。以上是兩部刊印出的研究《集韻》的著作。

清朝同治年間，常熟龐鴻文、鴻書兄弟曾經從同鄉翁同龢家中借得南宋明州刻本《集韻》，用它和曹本對校，作了校記。這是開始利用了南宋刻明州本《集韻》來校曹本。光緒年間朱一新邀約黃國瑾、濮子潼、錢振常和他的兒子錢恂等人也用明州本校曹本，世間還有明州本《集韻》才為人知曉。

姚觀元的《集韻校正會編》，利用了明州本和汲古閣影宋鈔本，並錄有余蕭客、段玉裁、鈕樹玉、韓泰華、呂賢基等人的校語，應該是晚清整理《集韻》的重要著作，但是存書不到四卷，而且僅是稿本。

清末錢恂對《集韻》也下過一番功夫。他除了參加用明州本《集韻》校曹本外，還作了其他一些工作。日本早稻田大學藏有他校《集韻》的三種本子：一種是前面提到的朱一新等五人的校本，另一種是他過錄的余蕭客、韓泰華校語和自己校明州本的校記，再有就是將各種字書材料過錄在《集韻》上的一個本子。其中五家校本更接近原校本，最爲寶貴。

以前要看到宋本《集韻》，那是一件難事。顧廣圻就因爲明知有一部宋本在揚州某氏家，就是無法看到而發出感嘆。今天我們的條件比前人好得多，所知的三個宋本都已經影印出版：前清內府藏南宋潭州本《集韻》已經編入《古逸叢書》三編，於上世紀末由中華書局影印出版；翁同龢家所藏南宋明州本《集韻》已經編入《常熟翁氏世藏古籍善本叢書》，一九九三年由文物出版社影印出版；最難見到藏於日本宮內廳的南宋淳熙金州刻本《集韻》，也於二〇〇一年編入《日本宮內廳書陵部藏宋元版漢籍影印叢書》出版。各大圖書館度藏的清人批校本也可以借閱。這在前代是不可想象的。

筆者有心研究這部書是在上個世紀五十年代中期，當時我還是剛上講臺的青年教師，上級號召我們向科學進軍，要大家擬訂科研項目。我心想祖父的《廣韻疏證》已經寫成，我就照他研究的路子，把《集韻》作爲研究對象，定了一個整理《集韻》的科研項目。那時教學任務比較重，除了應付日常的教學，所剩時間非常少。而那個時代，你在教學任務之外去搞科研，還會受到有些人的指責，說你在「搞私貨」，但是我還是堅持下來了。一九六四年起，先是下鄉搞「四清」，回學校後，又參加了學校的「四清運動」，接著就是那個「史無前例的文化大革命」，十幾年的光陰就這樣白白浪費掉了。

整理《集韻》舊事重提是在一九七五年參加《漢語大字典》編纂工作時，工作中接觸到許多有關《集韻》的資料，就

留心抄錄，幾年下來收集到的資料已經不少。於是利用《漢語大字典》的稿本製作了一套《集韻》的工作底本，將《集韻》分字剪貼在上面，把收集到的資料抄錄在相關字頭下，又把方成珪的《考正》和陸心源的《校集韻》也錄下來。

一九九〇年，《漢語大字典》編纂工作告一段落，我閑了下來，就和髮妻鄺先覺外出訪書，在北京、上海、杭州、寧波、南京等地的圖書館，由於朋友的幫助，能夠看到不少以前沒有看到的資料。第二年就開始進行整理工作。採用前人編寫長編的辦法，將資料錄入工作本。這裏既有校勘的文字，也有詞語的疏通證明。將近二十年，全部工作基本完成。然後把文字校勘材料匯總到一起，編成這個校本，希望能夠為使用《集韻》的讀者提供一個可以利用的本子。

校本以嘉慶十九年顧廣圻重修本為底本，因為這個本子為曹本基礎上對一些錯譌有所改正，上世紀末中國書店又曾經影印過，流傳較廣，容易得到。將文字的衍譌缺倒注在有關字的當頁書眉上，并按韻標號，校記附在全書之末。

整理《集韻》是一項非常繁重的工作，論自己的學識和功力，還不敢說就做得很好，對清人的校語還有一些無緣看到，但是既然已經寫成，還是想將它公諸於世，希望得到讀者的批評指正。

趙振鐸

二〇一二年五月

凡例

一、本書以清嘉慶十九年顧廣圻重修本《集韻》爲底本，據上海圖書館藏南宋明州刻本、日本宮內省圖書寮藏南宋淳熙十四年金州刻本、北京圖書館藏南宋潭州刻本、浙江寧波天一閣藏清初毛氏汲古閣影宋鈔本、上海圖書館藏錢氏述古堂影宋鈔本讎校，以訂正顧氏重修本之誤。

二、校記依據顧氏重修本而作，每頁有校語者皆分別標明數字，讀者可就原書頁次依數字查檢校記。凡顧氏重修本文字確知爲錯字或校本文字足資借鑒者，即於字旁標出數字，別記正字或可參看之字於書上。衍文則用「」號標出，於書上注明所衍之字，並加「」號以別之。其有脫奪宜補者，即於脫奪處以「」號識之，並記當補之字於書上，下加「」號。文字顛倒有當乙者，則於書上注出所改正之字，並加S號。

三、不屬於文字衍、譌、缺、倒，而係文字異同，或其他需說明者，則僅出校記，不在書上注出相關內容。

四、書中引用版本除始見處外悉用省稱。清嘉慶十九年顧廣圻重修本簡稱顧氏重修本。上海圖書館藏南宋明州刻本簡稱明州本。日本宮內省圖書寮藏南宋淳熙十四年金州刻本，缺第一卷，簡稱金州本。清初毛氏汲古閣影宋鈔本簡稱毛鈔。錢氏述古堂影宋鈔本稱錢鈔。

五、書中間或引用曹棟亭五種本《集韻》，簡稱曹本。

六、清人校理《集韻》，已成書者，方成珪《集韻考正》，在《永嘉叢書》中，簡稱方校；陸心源《校集韻》，在《潛園總集》中，簡稱陸校。

七、公私圖書館藏清人批校《集韻》爲數不少，曾寓目者亦多家，引用時除始見處外悉用簡稱。首都圖書館藏姚

觀元《集韻校正會編》，僅存不到四卷，簡稱姚校。陳鱣、李貽德合校本，依次簡稱陳校、李校。顧廣圻校本簡稱顧校。上海圖書館藏吳騫、丁士涵、許克勤校本，依次簡稱吳校、丁校、許校。莫友芝校本錄有鈕樹玉、黃彭年、呂賢基諸家校語，除黃彭年全錄姓名外，其餘則簡稱莫校、鈕校、呂校。南京圖書館藏清人王秉恩過錄朱一新、黃國瑾、濮子潼、錢振常、錢恂校本，除錢振常外，其餘四人簡稱朱校、黃校、濮校、錢校，該書中尚有衛天鵬校語，簡稱作衛校。復旦大學藏余蕭客、汪道謙、韓泰華、龐鴻文、龐鴻書校《集韻》，簡稱作余校、汪校、韓校，龐氏兄弟分卷校書，則於每卷首見時注明。

八、段玉裁校《集韻》，傳抄本極多，簡稱段校。

九、馬釗《集韻校勘記》，復旦大學圖書館、南京圖書館、浙江大學圖書館均有鈔本，復旦大學藏清末鈔本《集韻》，上有馬釗校語若干，超出前《校勘記》不少，今一併收錄，統稱馬校。

十、浙江大學圖書館有孫詒讓玉海樓藏《集韻》校本一種，朱墨批語極多，曩歲曾以爲孫氏校本。後聞雪克教授言，此爲方成珪家舊物。雪克教授是研究孫詒讓專家，所言當可信。今所引用，統稱某氏校。

目錄

上册	序		一
	凡例		一
	集韻（顧廣圻重修本）		一
	卷一 韻例、平聲一		一
	卷二 平聲二		一四九
	卷三 平聲三		三二五
	卷四 平聲四		四八三
	卷五 上聲上		六二五
	卷六 上聲下		七八一
中册			
	卷七 去聲上		九四三
	卷八 去聲下		一一六三
	卷九 入聲上		一三〇九

卷十 入聲下		一四七七
附 集韻檢字表		一
下册		
校記		一
卷一		一
卷二		九六
卷三		二一六
卷四		三〇九
卷五		三九四
卷六		四九三
卷七		五九七
卷八		七三四
卷九		八二五

〔二〕韻

〔三〕一百戶

〔三〕廿

〔四〕著

集韻卷之一

翰林學士讀學士朝請太常寺卿知制誥秘閣學士兼權院後魏國濟陽郡開國侯食王三萬戶奉朝直度筆

釐定

韻例

昔唐虞君臣賡載作歌商周之代頌雅參
列則聲韻經見此焉為始後世屬文之士
比音擇字類別部居乃有四聲若周研李
登呂靜沈約之流皆有編著近世小學濱

〔五〕缺

〔三〕禪

〔集音〕

廢六書亡缺臨文用字不給所求隋陸法言唐李舟孫愐各加哀撰以裨其闕

先帝時令陳彭年丘雍因法言韻就爲刊益景祐四年太常博士直史館宋祁太常丞直史館鄭戩建言彭年雍所定多用舊文繁略失當因詔祁戩與國子監直講賈昌朝王洙同加脩定刑部郎中知制誥丁度禮部員外郎知制誥李淑爲之典領今

八〇撰

〇〇粹

所撰集務從該廣經史諸子及小學書更
相參定凡字訓悉本許慎說文慎所不載
則引它書爲解凡古文見經史諸書可辨
識者取之不然則否凡經典字有數讀先
儒傳授各欲名家今竝論箸以梓羣說凡
通用韻中同音再出者旣爲冗長止見一
音凡經史用字類多假借今字各著義則
假借難同故但言通作某凡舊韻字有別

體悉入子注使奇文異畫湮晦難尋今先
標本字餘皆竝出啓卷求義爛然易曉凡
字有形義竝同轉寫或異如坪至各叻心
小水之類今但注曰或書作某字凡一
字之左舊注兼載它切既不該盡徒釀細
文況字各有訓不煩悉箸凡姓望之出舊
皆廣陳名系旣乖字訓復類譜牒今之所
書但曰某姓惟不顯者則略著其人凡字

有成文相因不釋者今但曰闕以示傳疑
凡流俗用字附意生文既無可取徒亂真
僞今於正文之左直釋曰俗作某非是凡
字之翻切舊以武代某以亡代茫謂之類
隔今皆用本字述夫宮羽清重篆籀後先
總括包并種別彙聯列十二凡著于篇端
云字五万三千五百二十五新增二万七千三百三十一字分十
卷
詔名曰集韻

三微

三雨
三辭

平聲一

東第一

都籠切
獨用

冬第二

都宗切
與鍾通

鍾第三

諸容切

江第四

古雙切
獨用

支第五

章移切與
脂之通

脂第六

蒸夷切

之第七

真而切

微第八

無非切
獨用

魚第九

牛居切
獨用

一〇東

都籠切許慎說文動也从木官溥說从
日在木中一曰椿方也又姓文二十五

凍

說文水出發鳩山入於河爾雅暴雨謂之凍郭璞曰
今江東呼夏月暴雨爲凍雨引楚辭使凍雨兮灑塵

