

品石参玄

深圳七人藏石揽胜



COLLECTION OF SELECTED STONES BY SEVEN PEOPLE IN SHENZHEN

VIEWING STONE FIND TO MYSTERY

岭南美术出版社

1000335

主编

王世定



品石参玄

深圳七人藏石揽胜



淮阴师范学院图书馆 1000335



岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品石参玄: 深圳七人藏石揽胜 / 王世定主编. — 广州:
岭南美术出版社, 2003.9
ISBN 7-5362-2815-5

I . 品... II . 王... III . 奇石—鉴赏—图集
IV . G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079463 号

品石参玄·深圳七人藏石揽胜

王世定 主编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2003 年 9 月第一版

2003 年 9 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 12.5

印 数: 1-2000 册

ISBN 7-5362-2815-5

定价: 200.00 元

(如有质量问题, 请与印刷厂联系, 联系电话: 0755-26254816)

序

深圳市随中国改革开放而蜚声海内外，业已20年有余。期间，不独城市建设与经济建设成就傲人，其文化建设亦斐然可观。而石文化之蓬勃发展，即其一端也。

2000年与2001年，深圳市先后举办第一届、第二届藏石展。2001年底，更于深圳宝安举办全国第二届藏石精品大展，旋又出版大型画册《中国藏石·全国第二届藏石精品大展掇英》。尔后更有个人藏石画册专辑《云根妙蕴·王世定藏石》问世。以上种种，成绩卓著，早为全国石界并各界人士所交口称誉。深圳藏石界人士声名日著，每每参与全国各地石文化重大活动，并发挥其积极作用。

在深圳，参与石文化活动者遍及社会各界，觅石、藏石、品石、论石已蔚然成风，而藏量极丰且藏品极精者亦大有人在。石文化一向为高雅文化，浸润其间，久之泽及身心，人之风度与修养自当日进。

2003年6月，深圳市收藏协会正式宣告成立。日后，包括石文化在内的收藏文化必将规范有序而云蒸霞蔚。欣逢盛世，必形盛况，收藏者其额手拊髀也可矣。

值此之际，我侪石友凡七人偶尔小聚，把茗纵谈，忽言及各自遴选其藏石若干，摄影编辑之，汇为一册以付梓，以示深圳市藏石之一斑，且与广大石友交流切磋，岂不善哉？七人一心，欣然遂定。余命其名曰《品石参玄》。盖“品”者，观赏、鉴别、玩味、品评也。“参”者，钻研、体会、领悟也。“玄”者，蕴涵石中之深奥道理也。玩石而入其中，循形而得其神，则非仅为消闲取快，亦修德进业之一体也。愿与石界友人共勉之。

此画册决不代表深圳市藏石最高水平，然则《吕氏春秋》所谓“尝一脔肉而知一镬之味一鼎之调”，欲知深圳市藏石概况，斯亦“一脔肉”也。

深圳为新兴移民城市，其文化必形多元势态。深圳为改革开放之窗口，其文化心态必然灵敏活跃而善于吸纳。对于石文化，其全无门户之见，不作派别之争。于石苟情有所钟，莫不取而藏之。此特点亦画册《品石参玄》之特点，固不嫌其石种之繁杂也。

然而人之个性及喜好不同，藏石亦各不同调。春兰秋菊，各极其妙，此乃收藏文化丰富多彩之由。画册《品石参玄》所录藏石以人为单元，人殊石异，是其又一特点也。

个人收藏之石，不免情有偏好；朝夕玩赏，当然体会较深。因之，藏石图片一侧，每缀以片言只语，皆收藏者之心声也。一得之见，聊资参考；或有启发，足堪快慰。

诚然，深圳市石文化尚在初级阶段。惟其如此，愈见前途无量。人之于石，始则重其形、质、色、纹（所谓瘦、皱、漏、透则并皆隶属于“形”），玩之既久，日渐而由表及里，由浅及深，由形式至内容，由物质至精神，不断深化，终而飞跃，以完成审美成熟之复杂过程。其极致为化境，是则石我两忘，浑然一体，亦即传统美学之所谓“坐忘”者。然此固非一日之功，石界诸君，各须努力进修。

试想他日深圳风气之文哉郁郁乎，其间如画册《品石参玄》尝小有助益，则吾七人编辑之苦辛又何足道哉！

马嘉南 志 癸未年荷月于深圳大学梧石轩

目录

玩石有感	马家楠	6-31
赏石人生	刘祥凤	32-57
悟 石	肖更平	58-83
寄石于“三情”	陈伦杰	84-109
蜡石小议	陈世平	110-135
石缘心语	韩昌晟	136-161
宝玉通灵物 精魂是雨花	王世定	162-199

1000335

主编

王世定



品石参玄

深圳七人藏石揽胜



淮阴师范学院图书馆 1000335



岭南美术出版社

序

深圳市随中国改革开放而蜚声海内外，业已20年有余。期间，不独城市建设与经济建设成就傲人，其文化建设亦斐然可观。而石文化之蓬勃发展，即其一端也。

2000年与2001年，深圳市先后举办第一届、第二届藏石展。2001年底，更于深圳宝安举办全国第二届藏石精品大展，旋又出版大型画册《中国藏石·全国第二届藏石精品大展掇英》。尔后更有个人藏石画册专辑《云根妙蕴·王世定藏石》问世。以上种种，成绩卓著，早为全国石界并各界人士所交口称誉。深圳藏石界人士声名日著，每每参与全国各地石文化重大活动，并发挥其积极作用。

在深圳，参与石文化活动者遍及社会各界，觅石、藏石、品石、论石已蔚然成风，而藏量极丰且藏品极精者亦大有人在。石文化一向为高雅文化，浸润其间，久之泽及身心，人之风度与修养自当日进。

2003年6月，深圳市收藏协会正式宣告成立。日后，包括石文化在内的收藏文化必将规范有序而云蒸霞蔚。欣逢盛世，必形盛况，收藏者其额手拊髀也可矣。

值此之际，我侪石友凡七人偶尔小聚，把茗纵谈，忽言及各自遴选其藏石若干，摄影编辑之，汇为一册以付梓，以示深圳市藏石之一斑，且与广大石友交流切磋，岂不善哉？七人一心，欣然遂定。余命其名曰《品石参玄》。盖“品”者，观赏、鉴别、玩味、品评也。“参”者，钻研、体会、领悟也。“玄”者，蕴涵石中之深奥道理也。玩石而入其中，循形而得其神，则非仅为消闲取快，亦修德进业之一体也。愿与石界友人共勉之。

此画册决不代表深圳市藏石最高水平，然则《吕氏春秋》所谓“尝一脔肉而知一镬之味一鼎之调”，欲知深圳市藏石概况，斯亦“一脔肉”也。

深圳为新兴移民城市，其文化必形多元势态。深圳为改革开放之窗口，其文化心态必然灵敏活跃而善于吸纳。对于石文化，其全无门户之见，不作派别之争。于石苟情有所钟，莫不取而藏之。此特点亦画册《品石参玄》之特点，固不嫌其石种之繁杂也。

然而人之个性及喜好不同，藏石亦各不同调。春兰秋菊，各极其妙，此乃收藏文化丰富多彩之由。画册《品石参玄》所录藏石以人为单元，人殊石异，是其又一特点也。

个人收藏之石，不免情有偏好；朝夕玩赏，当然体会较深。因之，藏石图片一侧，每缀以片言只语，皆收藏者之心声也。一得之见，聊资参考；或有启发，足堪快慰。

诚然，深圳市石文化尚在初级阶段。惟其如此，愈见前途无量。人之于石，始则重其形、质、色、纹（所谓瘦、皱、漏、透则并皆隶属于“形”），玩之既久，日渐而由表及里，由浅及深，由形式至内容，由物质至精神，不断深化，终而飞跃，以完成审美成熟之复杂过程。其极致为化境，是则石我两忘，浑然一体，亦即传统美学之所谓“坐忘”者。然此固非一日之功，石界诸君，各须努力进修。

试想他日深圳风气之文哉郁郁乎，其间如画册《品石参玄》尝小有助益，则吾七人编辑之苦辛又何足道哉！

马嘉南 志 癸未年荷月于深圳大学梧石轩

目录

玩石有感	马家楠	6-31
赏石人生	刘祥凤	32-57
悟 石	肖更平	58-83
寄石于“三情”	陈伦杰	84-109
蜡石小议	陈世平	110-135
石缘心语	韩昌晟	136-161
宝玉通灵物 精魂是雨花	王世定	162-199

图版



马家楠(嘉南)

中国宝玉石协会观赏石工作委员会 委员

深圳市观赏石协会 副会长

深圳市收藏协会 副会长

玩石有感

石也冥顽甚
予其嗜好深
觅须穷四海
求不惜千金
细认嶙峋意
难知造化心
无言终日对
逸兴遍云岑

橐鲁烟消灰灭处 长凭赤壁想雄风

内蒙古戈壁石

50 × 30 × 16cm

此石下端粗糙，上端有两处为平面，而四围均环以凸起之边缘，岂不怪哉。





叮吟案上玲珑玉
碧海幽深慎勿归

新疆戈壁石

60 × 30 × 23cm



此石大小适中，修长而上端略展开，形态轻盈雅致，通体无瑕疵，洵可珍爱。

色诧浓霞凝作体
形嗟烈焰化为魂

新疆戈壁石

92 × 50 × 28cm

此石质地坚细如玉，体大而完美无破损，左侧纤巧连结，极为难得。



春辉暖映窗间石
恰似春池漾碧波

广西红水河卵石

60 × 30 × 28cm

此石质地缜密细腻，色彩艳而不俗，纹理流利优雅，形体秀美而具动感，宜观赏，更宜摩挲。



欲写空山先试笔
聊将皴法遣闲情

广西红水河卵石

12 × 23 × 12cm



天孙巧织云中锦
俗子惊看石上纹

广西红水河卵石

17 × 10 × 8cm



结玉融晶浓泼彩
高情雅韵出奢华

广西三江蜡石

17 × 18 × 9cm

此石温润莹明而色泽尤为艳丽，
是不可多得者也。

