





何炳松 世界简史(上)



## 出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

## 《中国学术文化名著文库》编委会

### 主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理  
东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

### 编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）  
李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）  
程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）  
张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）  
刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

### 执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

# 总 序 ：

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的



《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维革

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

## 序 言

本书上册本已出版多年。兹因课程标准既已订定颁行，故将上册根本依照标准重新改编，并将下册完成，合印出版，以副一般爱读本书者多年督促成书的雅意。不过著者仍想在此地略略表示他个人对于编辑历史课本和本书材料分配上几个愚见。

编辑历史的课本实在是一种不很容易的工作。因为就编辑课本的眼光看来，历史的材料实在太多，历史的范围亦实在太广。材料既多当然不能不加以选择，范围既广当然不能不加以限制。倘使我们没有相当的标准，那么当我们选择材料和限制范围时，就要受个人成见的支配；或者偏重政治，或者偏重经济，或者偏重民族精神，或者偏重大同主义，因此就要发生偏而不全的毛病，违反现代科学上客观的标准。这是编辑历史课本的第一个困难问题。

其次就是课本内容的详略问题。现在普通往往以为所谓详就是无所不包，所谓略就是撮其大要。于是求详的人竭力做堆砌的工夫，求略的人竭力做通概的工作。堆砌的结果往往流于琐碎，通概的结果往往流于空疏。使得读者或感到兴味索然，或觉得模糊影响。这是编辑历史课本的第二个困难问题。

著者的愚见以为我们当选择材料和限制范围时，要想避免个人的成见，只有绝对应用科学标准的一法。现在史学上比较最合科学的新标准就

是“综合的研究”(synthetic study)。所谓综合的研究就是说：我们要研究人类文化的演进，我们不应该单单研究人类政治的、经济的、学术的、教育的或者宗教的发展；我们要同时研究人类政治的、经济的、学术的、教育的和宗教的等等活动的交互错纵的情形。因为人类的文化是政治、经济、学术、教育、宗教等活动的总和；我们倘使单单研究这种种活动的一部分，那么我们对于人类的文化决不能窥见它的全豹。所以我们课本中所取的材料和所包的范围就应该以综合研究四个字来做标准，目的在于说明人类全部文化的演进。换句话说，就是凡是足以证实人类全部文化演进的事迹都是历史课本范围中的材料。

其次，著者以为课本的适当与否决不单单是内容详略的问题。理想的课本一定要能够简明而且切实，所谓简明就是略而能够不流于空疏，所谓切实就是详而能够不流于堆砌。简单的说，就是一面要“言皆有物”，一面要“纲举目张”，以文化的演进为经，以过去的事象为纬，这才是折衷至当的办法。著者很想用这种见解去解决前面所提出的两个困难问题；这一册小书就是著者在实际工作上一种冒昧的尝试。

此外我们对于中外史的划分还有一个特殊的界限问题。著者的愚见以为我们要划分中外史的界限亦应该以文化的演进为标准。详细的说，就是凡是纯属本国文化演进过程中的事迹当然除偶然用来作比较外可以绝对不提，凡是纯属外国文化演进过程中的事迹当然是本书正当的资料，这是很明显的了。至于和全世界人类文化有一般关系的事迹，著者的愚见，以为我们应该不分中外，把他们一律划入本书的范围。本书所以述及中国的石器时代，法显和玄奘辈的西游，中国蚕桑，印刷术和造纸术的西传，以及郑和下西洋的种种事迹，理由就是在此。

著者愚见以为除上述三个问题外，似乎还有一个立场问题，值得我们讨论。这个问题以常理论，本无提出的必要，但是我们试看寻常所谓外国史或世界史，多半是欧洲中心扩大起来的西洋史。欧洲固然是现代世界文

化的重心，值得我们格外的注意。但是我们中国人既系亚洲民族的一分子，而亚洲其他各民族在上古和中古时代对于世界的文化又确有很大的贡献，似乎不应因为他们久已衰亡，就可附和欧洲史家的偏见，一概置之不理。因此著者很想在本书中用一种新的立场，把亚洲匈奴人、安息人、月氏人、突厥人、蒙古人等向来受人轻视的民族，根据他们在世界文化史上活动和贡献的程度，给以相当的位置，而加以叙述。这就是著者所以提出立场问题的理由，而本书亦就是用这样一个立场编成的又一种冒昧的尝试。

著者于此还有一点附带的感想要表示出来，这就是关于这部分亚洲民族的史迹，竟不能不取材于英国学者所编的《大英百科全书》(Encyclopaedia Britannica)，吉本的《罗马帝国衰亡史》(Edward Gibbon: The Decline and Fall of Rome)，劳林生的《古代东方五大帝国史》(George Rawlinson: The Five Great Monarchies of the Ancient Eastern World)，和派克的《一千年间鞑靼史》(Par-ker: A Thousand Years of Tartars)；而本书所有对于这许多民族在文化贡献上估价的话，又十九采取前三书著者的意见。这是我们亚洲人的“数典忘祖”呢？还是“礼失而求诸野”？著者所以附提此点，无非表明我们研究历史的前途，单就亚洲部分而论，还是非常辽远，值得我们急起去直追。

本书的编述当然以“详近略远”为主旨。所以就分量分配说：先史部分的篇幅只占一编，上古和中古各占四编，而近世和现代的三百年间竟占六编。同时最近一百年间的世界史则又占六编中的四编，而二十世纪以来的三四十年则又占四编中的二编。这是就世界史时代的远近而分配本书详略的大概。此外对于欧洲和其他各洲史事的分配，则以世界一般文化的演进情形为详略的标准。因为对于上古文化的起源和中古文化的传播和发展，亚洲各民族所占地位的重要并不亚于欧洲，所以本书对于上古以来到十五世纪时的亚洲民族活动史，加以较详的叙述，无论他们的内治和外

交，都较寻常西洋人所谓世界史为详。自从十六世纪以后，上古以来亚洲民族向西移动的潮流，因有地理上的发现，一变而为欧洲民族四出活动渐成独霸的局面，而亚洲各文明民族，反一变而为受人压迫，或文化落后的国家。因此本书对于十六世纪以来的世界史，不能不为篇幅关系，减去亚洲各国内部的情形，而加详欧洲各国侵略此种民族和此种民族抵抗此种侵略的经过。因为如果照样的平铺直叙下去，不但读者的兴趣将要减低，就是对于前面所标以世界人类文化演进为选材标准的宗旨亦将要合不了。总之，上古和中古的文化重心既多在亚洲，故不能不并详亚洲；十六世纪以来的世界文化重心既大部在欧洲，故不能不特详欧洲。这是就世界人类文化演进的方向不同，而分配本书对于亚欧两洲史迹详略的又一个大概。著者愚见如此，但仍不敢云当；而且本书的内容能否合乎这个理想，亦还是有待于读者的指正。

至于本书所有材料的来历，原来都应该详细的标明，但是著者自己以为这本书不过是一种普通的读物，不是专篇的著作，所以就把这一部分工作省去不做。不过我们编辑史书当然不能凭虚凿空的，所以著者在此地特把本书的蓝本举出最重要的几种，以便读者的复核或参考。关于先史时代的部分以韦尔斯的《世界史纲》(H.G.Wells: Outline of History)为主要的材料。关于欧洲的部分以布累斯德的《上古史》(J.H.Breasted: Aneient Times)，著者自己所编的《中古欧洲史》和《近世欧洲史》三书为主要的材料。关于印度的部分为斯密斯的《牛津大学印度史》(V.A.Smith: The Oxford History of India)为主要的材料。关于朝鲜和日本的部分以木宫泰彦的《日支交通史》为主要的材料。关于月氏和突厥的部分以《大英百科全书》和《罗马帝国衰亡史》为主要的材料。关于南洋群岛的部分以伊利奥特的《印度教和佛教》第三卷(Sir Charles Eliot: Hinduism and Buddhism)为主要的材料。关于安息和波斯部分以劳林生的《东方五大帝国史》(后来加安息和波斯而为七)为主要的材料。关于蒙古人的部分以霍渥尔特的

《蒙古史》(Sir Henry H.Howorth: The History of the Mongols)为主要的材料。关于回教徒的部分以福礼门的《萨拉森人的历史和武功》(E.A. Freeman: History and Conqtlests of the Saracens)为主要的材料。关于土耳其的部分以柳克述的《新土耳其》为主要的材料。此外如中国的石器时代一段材料则根据翁文灏的《近十年来中国史前时代之新发现》一文(《科学》,第十一卷,第六期),中国造纸术的西传一段材料则根据向达的《纸自中国传入欧洲考略》一文(《科学》,第十一卷,第六期)。著者从上述几位学者方面得到益处很多,所以他对于他们都应该表示谢意。著者并觉得有一部分材料,尤其关于安息、波斯、朝鲜、日本、印度和南洋群岛诸国文化发展的情形,在汉文的著作中恐怕从来未曾有过;所以他对于《东方五大帝国史》的著者劳林生,《印度教和佛教》的著者伊利奥特和《日支交通史》的著者木宫泰彦三人特别表示敬意。

著者深信我们要增进历史教学的效率,插图丰富亦是一个条件;所以他对于本书的插图非常注意。不过他同时亦深知搜集适当的插图实在是一件困难的工作,所以他很盼望读者能够加以原谅。<sup>①</sup>

著者对于本书中各种名词的汉译问题亦曾经给以充分的考虑,不敢苟且下笔。书中关于普通术语的部分如美术、建筑、科学、文学、宗教等等名词大概都以程瀛章等所编的《百科名汇》为标准。至于专名的部分,除汉译中没有适当的标准由著者自由汉译的以外,其余尽量采用吾国原有的而且最合理的译名,例如Franciscans译为芳济派、Dominicans译为多明我派,骤然看去好像有点离奇,其实都是我国天主教徒中久已通行的旧译。又如Kaaba译为克尔白、Koran译为《古兰经》,骤然看去好像故意立异,其实都是依据我国清代回教学者刘智所著的《天方典礼释要解》这部书。著者深恐读者或起误会,所以特别提出一部分的实例来琐琐的声明。

著者所以能够把这本书编成出版,这是完全因为他受了王云五和李伯

嘉两位老友的鼓励和帮助。倘使没有他们的怂恿，著者的胆气恐怕就不会有这样的大。至于书中插图多承友人苏继颀君代为搜罗，增加本书的精彩不少。著者特在此附表谢意。

何炳松

一九三三年五一节



序言 / 001

## 第一编 世界人类文化的起源

第一章 先史时代的人类 / 003

第二章 埃及文化的起源 / 013

第三章 亚洲美洲的古文化 / 019

## 第二编 欧洲文化的发轫和亚欧争雄的开始

第四章 希腊人的南下 / 033

第五章 希腊文化的起源和亚欧争雄的开始 / 041

第六章 希腊的内乱和衰落 / 048

第七章 亚欧两洲统一的尝试和失败 / 056

第八章 亚历山大帝国瓦解后的亚洲 / 063

## 第三编 罗马帝国的兴起和亚欧争雄的继续

第九章 罗马的兴起 / 071

第十章 地中海的统一 / 078

第十一章 罗马的内乱及其和安息争雄 / 086





# 目 录

第十二章 罗马帝国的极盛时代 / 092

## 第四编 印度佛教的广播和罗马帝国的衰亡

第十三章 印度佛教的广播 / 103

第十四章 罗马的内乱和安息衰亡 / 109

第十五章 波斯的中兴和罗马帝国的分裂 / 113

## 第五编 亚欧北方蛮族的南下和东方文化的发皇

第十六章 亚欧北方蛮族的南侵 / 123

第十七章 蛮族南下后的欧亚 / 131

第十八章 中古时代的印度和南洋 / 138

第十九章 朝鲜和日本的开化 / 147

第二十章 基督教教会的起源和事业 / 155

第二十一章 回教的兴起和哈里发帝国 / 160

## 第六编 欧洲的混乱和亚洲北方民族的兴起

第二十二章 查理曼帝国和封建制度的起源 / 173

第二十三章 欧洲政教冲突的开始 / 179