

重庆出版集团
重庆出版社

【同是天涯沦落人】

琵琶行

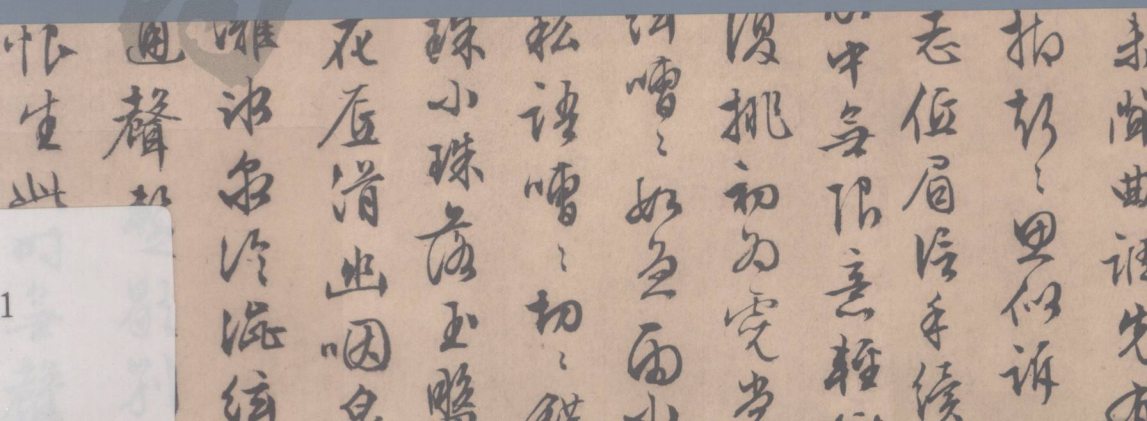
胡长春 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典



出未 转 调 何 在 去 空 切 小

J292.11
201315

【同是天涯沦落人】

琵琶行

胡长春 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶行/胡长春编著.—重庆: 重庆出版社,
2012.3 (千古绝唱. 第2辑)
ISBN 978-7-229-03585-3


I. ①琵… II. ①胡… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第258364号

琵琶行
PIPA XING

主 编 张兴成 陈 明
编 著 胡长春

出 版 人: 罗小卫
策 划: 蒙 中 郭 宜
责任编辑: 郭 宜 杨 帆
责任校对: 李小君
封面设计: 蒙 中 赵艳华
版式设计: 蒙 中 吴芝宇

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 700mm × 1 000mm 1/16 印张: 5.75 字数: 60千
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印数: 1—5 000
ISBN 978-7-229-03585-3
定价: 32.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



按拍切、思似訴平生不
肯老、低眉低手、候、彈說
盡心中無限意、輕撥漫撥
撥、復挑、初為霓裳後六么
大弦嘈、如急雨、小弦切、
如私語、嘈、切、錯雜彈
大珠小珠落玉盤、間關鶯
語花底滑、幽咽泉流冰
下灘、冰泉冷澀弦凝絕、
石澀聲聲歎、別有幽情
暗恨生、此可無聲勝有聲、
曲盡由來白、白則四云一

不是向前聲、滿座聞之
皆掩泣、就中泣下誰最多
江州司馬青衫濕

右樂天作此詞乃自寓
其遷謫吾師之意未
必事實也後人不知有
嘲之曰、公先聲聲作大
吹何須涕泣、詩有於焉
失其旨矣、丁巳冬白偶書
此語為識之、明年八十有六

洛陽江頭相送客，楓葉
落花秋。主人下馬客
在船，舉酒欲飲無管絃。
醉不成，愁慘將別。可花
江浸月，忽聞水上砧。此
主人忘歸客不發，存聲
暗問彈者誰。琵琶聲
在夜，語逐移船相就邀。相
見滌河田，於重關。誰千
呼萬喚，始出素楸。抱琵琶
聲半遮面，轉軸撥絃三兩

我憶去年窮，市井店
外病。洛陽城，洛陽少家
無音。樂經歲，不聞絲竹
聲。住近溘城地，早濕黃
苦竹。繞室生，其間且暮竹
何物。杜鵑啼血，猿哀鳴
豈無山歌，與村笛。嘔啞咽
嘶難，為聽。今在閩君，琵琶
聲。語似聞仙樂，耳聽明
石。解更坐，彈一曲。為君翻
作長樂行，感我老之良



目 录

- 1 白居易的生平
- 2 少年得意
- 3 批评现实
- 3 贬官外放
- 4 终老香山

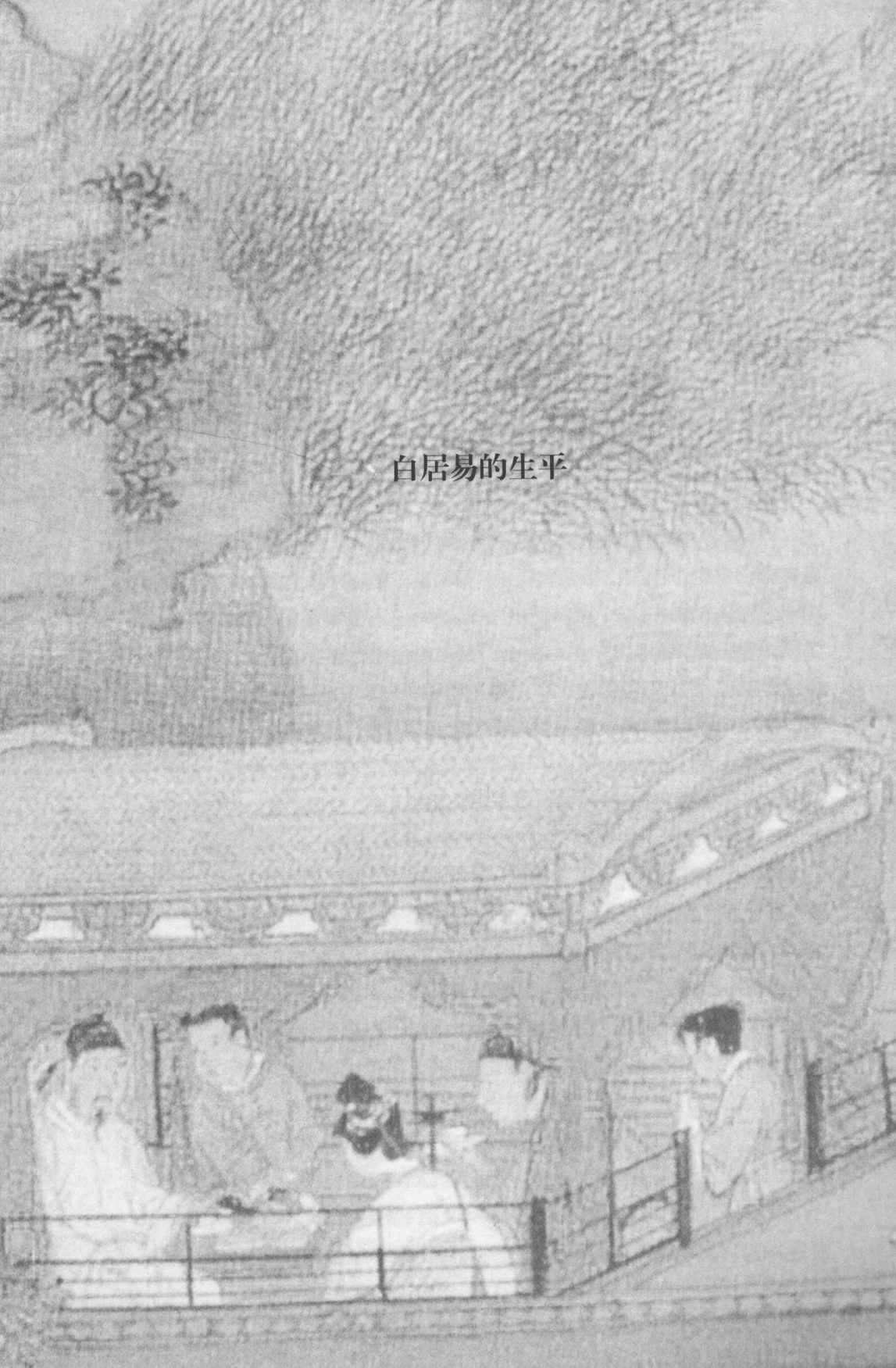
- 7 《琵琶行》
唐·白居易 诗
明·文徵明 书

- 43 赏 读
- 49 意境美
- 50 音乐美
- 52 悲剧美
- 55 附：《琵琶行》辑评

- 61 《琵琶行》书法经典赏析
- 62 文徵明行书《琵琶行》
- 64 董其昌行书《琵琶行》
- 72 毛泽东行书《琵琶行》

- 77 附 录
- 78 《长恨歌》

白居易的生平





白居易像（清道光刻本《吴郡名贤图传赞》）



白居易像（南熏殿旧藏《圣贤画册》）

白居易是中国文学史上盛名远播且影响深远的诗人，是继李白、杜甫之后唐代诗坛的又一重镇。在唐代诗坛，白居易与元稹齐名，并称“元白”。

白居易（772—846），字乐天，号香山居士、醉吟先生，其祖籍为山西太原，后迁居陕西渭南。公元800年，29岁的白居易考中了进士，开始了他的仕宦生涯，后历任左拾遗、东宫赞善大夫、江州司马、忠州刺史、杭州刺史、苏州刺史等职，晚年官太子少傅，谥号“文”，故又称白傅、白文公。

白居易为自己取字“乐天”，“乐天”来源于《易经》中的一句话：“乐天知命故不忧”。意思是顺应天命就没有忧虑，这似乎是诗人随遇而安的人生态度的流露。

白居易是典型的中国知识分子，立身行事，以儒家“穷则独善其身，达则兼济天下”为指导思想。当他受皇帝信任的时候，在政治上直言极谏，为补察时政服务，诗歌创作也积极反映民生疾苦；当他受排挤而失去信任时，便请求放外任或做分司闲官，远嫌避祸，以诗、酒、禅自娱。

白居易本色是诗人，他的立身处世和喜怒哀乐都通过诗篇来表达，从他的经历和诗篇来看，他的一生大致可分为四个时期：

少年得意

白居易出生于河南郑州的新郑，他自幼聪慧，五岁学作诗，九岁熟悉声韵。十一岁时，因战乱由荥阳逃难到安徽符离集，不久又南下到越中。在这几年的颠沛流离生活中，他接触到民间疾苦，并受到当时任苏州、杭州刺史的两位诗人韦



韦应物像（清道光刻本《吴郡名贤图传赞》）



元稹像（乾隆八年（1743年）刻本《晚笑堂画传》）



顾况像（清道光刻本《吴郡名贤图传赞》）

应物、房孺复的影响，写下不少传世的诗篇。其中以《赋得古原草送别》最为脍炙人口。此诗作于787年，白居易当时未满16岁。这是应考诗，按科考规矩，凡指定、限定的诗题，题目前必须加“赋得”二字作法，与咏物诗相类似。关于此诗，还有一段美丽的佳话：白居易从江南来到长安，带着诗文谒见当时的大名士顾况，想求他引荐，当顾况看到“居易”这个名字时，就开玩笑说：“长安米贵，居不易啊”，但等他读到“野火烧不尽，春风吹又生”这一联时，顾况大为惊奇，连声赞赏说：“有才如此，居亦何难！”

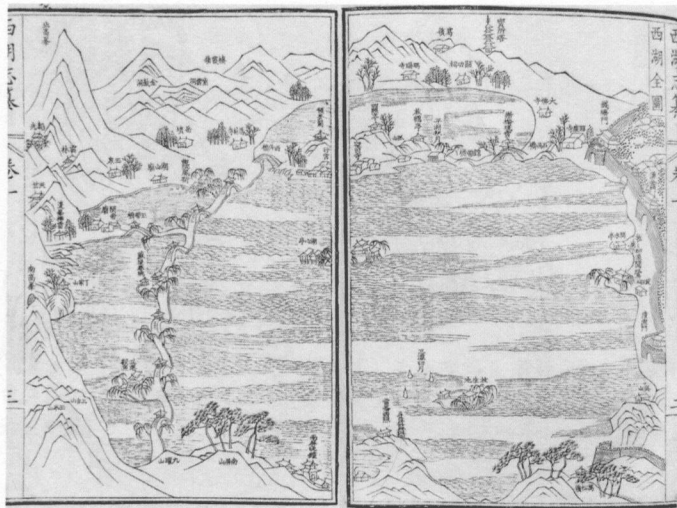
批评现实

白居易在元和年间任左拾遗期间，和元稹等倡导了一场诗歌革新运动，写了大量讽喻诗，代表作是《新乐府》五十首和《秦中吟》十首。

“新乐府”是相对汉乐府而言，名称是白居易提出的，其含义就是以自创的新的乐府题目咏写时事，故又名“新乐府运动”。这类诗的特点是：自创新题，咏写时事，体现汉乐府的现实主义精神，这些诗使权贵切齿、扼腕、变色，也导致了白居易遭权贵排挤打击以至被贬。

贬官外放

公元815年，44岁的白居易被贬到江州，来江州的第二年，他写下了传诵千古的《琵琶行》。诗中通过一个擅奏琵琶的长安名伎沦落江湖的不幸身世，寄托了自己政治上失意的苦闷。在这之前，他已经看到朝廷的种种黑暗，萌生过及早抽



清 《西湖志纂》中的西湖图

身的念头，但他并没有辞官归隐，而是选择了一条“吏隐”的道路，一边挂着闲职，一边在庐山盖起草堂，与僧朋道侣交游。

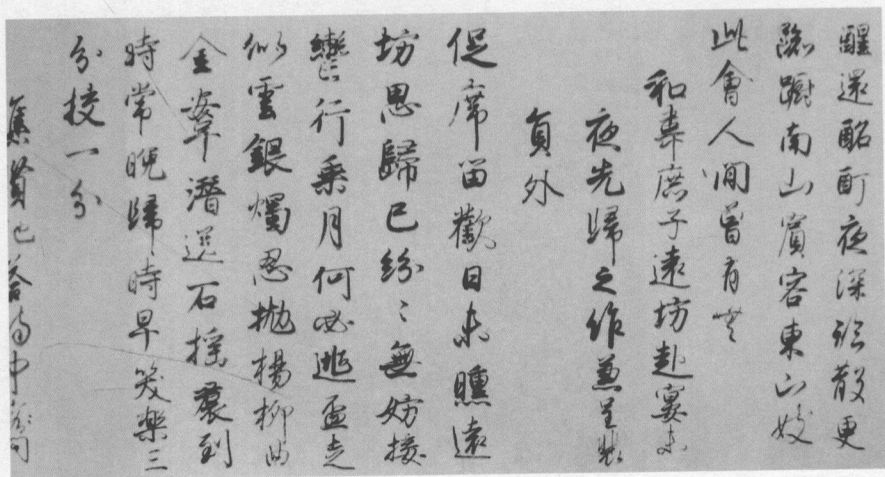
公元818年，白居易改任忠州刺史，其后又任杭州刺史，还做过苏州刺史。

在杭州期时，白居易修筑湖堤，蓄水灌田千余顷；并疏浚城中六口井，以利饮用。“最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤”（《钱塘湖春行》）。他心里放不下西湖的“白沙堤”，诗人多情，人民亦有情，老百姓将西湖边通往孤山寺的那道堤坝径呼为“白堤”。如今白堤上的“断桥残雪”是西湖冬季的一处独特景观。

终老香山

白居易晚年长期居住在洛阳香山，故号“香山居士”。他在洛阳过着饮酒、弹琴、赋诗、游山玩水和“栖心释氏”的生活。时常与名诗人刘禹锡唱和，提倡歌诗发挥美刺讽喻作用，时称“刘白”。

公元846年，白居易去世于洛阳，享年75岁，葬于龙门香山琵琶峰，洛阳市郊现建有白居易故居纪念馆和白园（白居易墓）。诗人李商隐为其撰墓志。白居易去世后，唐宣宗李忱写诗悼念：



日本平安时代 藤原行成 白氏诗卷（局部）

缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？
 浮云不系名居易，造化无为字乐天。
 童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。
 文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

白居易是一个影响深远的诗人，他的诗歌有《白氏长庆集》传世；代表作品有《长恨歌》、《琵琶行》、《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》、《暮江吟》、《忆江南》、《大林寺桃花》、《新丰折臂翁》、《缚戎人》、《卖炭翁》、《宿紫阁山北村》以及《江南遇天宝乐叟》、《霓裳羽衣歌》等等。

白居易的诗歌对后世影响巨大，晚唐皮日休、宋代陆游及清代吴伟业、黄遵宪等，都深受白诗的启示。

白居易又是一个关心下层人民、同情人民疾苦的诗人，当时他的名字就家喻户晓，他的许多诗篇妇孺皆能吟唱。

白居易是日本人民最喜爱的诗人，他的诗歌在日本的影响最大，在他们的心目中，白居易才是中国唐代诗坛的主将。



The background of the page is a faint, monochromatic ink wash painting. It depicts a landscape with several trees of varying heights and styles, some with dense foliage and others more sparse. In the lower-left corner, a small boat is visible, partially obscured by the foreground. The overall style is minimalist and atmospheric, typical of traditional Chinese literati painting.

《琵琶行》

唐·白居易 诗

明·文徵明 书



原文：

元和十年予左迁^[1]九江郡司马。明年秋，送客湓浦口^[2]，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然^[3]有京都声^[4]。问其人，本长安倡女^[5]，尝学琵琶于穆曹二善才^[6]。年长色衰，委身^[7]为贾人^[8]妇。遂命酒^[9]使快^[10]弹数曲。曲罢悯然^[11]，自叙少小时欢乐事，今漂沦^[12]憔悴，转徙^[13]于江湖间。予出官^[14]二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪^[15]意。因为^[16]长句^[17]歌以赠之，凡六百一十二言。命曰《琵琶行》。

注释：

- [1] 左迁：古人以右为尊、为上，左迁有向下、贬降之意，此指贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上疏批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。
- [2] 湓（pén）浦口：在江西省九江市西，湓水流至长江入口处。
- [3] 铮（zhēng）铮然：象声词，常形容金、玉等物的撞击声，在本诗中指琵琶声。
- [4] 京都声：指唐代京城长安流行的乐曲声调。
- [5] 倡女：倡，古时歌舞艺人；倡女指歌女。
- [6] 善才：是“能手”的意思，唐代对乐师的通称。
- [7] 委身：托身，在本诗中是“嫁与”的意思。
- [8] 贾人：商人。
- [9] 命酒：命人摆酒。
- [10] 快：兼有快速、畅快之意。
- [11] 悯（mǐn）然：忧伤不语。
- [12] 漂沦：漂泊沦落。
- [13] 转徙（xǐ）：转移迁徙。
- [14] 出官：出京城做地方官。
- [15] 迁谪（zhé）：古代指官吏因罪降职并流放。
- [16] 因为：因，因为；为（wéi），做；这里指因此而创作。
- [17] 长句：指七言歌行。

讲解：

元和十年，我被贬到九江当司马。第二年秋季的一个夜晚，到湓浦口送一个朋友，听见船中有人弹琵琶，那声音，铮铮纵横，很有京城里的韵味。问那个人，才知道她原来是长安歌伎，曾经跟曹、穆两位名师学弹琵琶，年纪渐大，姿色衰退，只好给一个商人当老婆。我便吩咐摆酒，让她畅快地弹几支曲子。她弹奏完毕，十分忧伤，叙述了年轻时候的欢乐情景；可是如今呢，飘零憔悴，在江湖中间辗转流离！我从京城里贬出来，已有两年，心情平静，安于现状。听了她的话，这天晚上，才感觉到被贬谪的味道，因而作了这首长诗送给她，共计六百一十二字（实际上全诗是六百一十六字），叫做《琵琶行》。