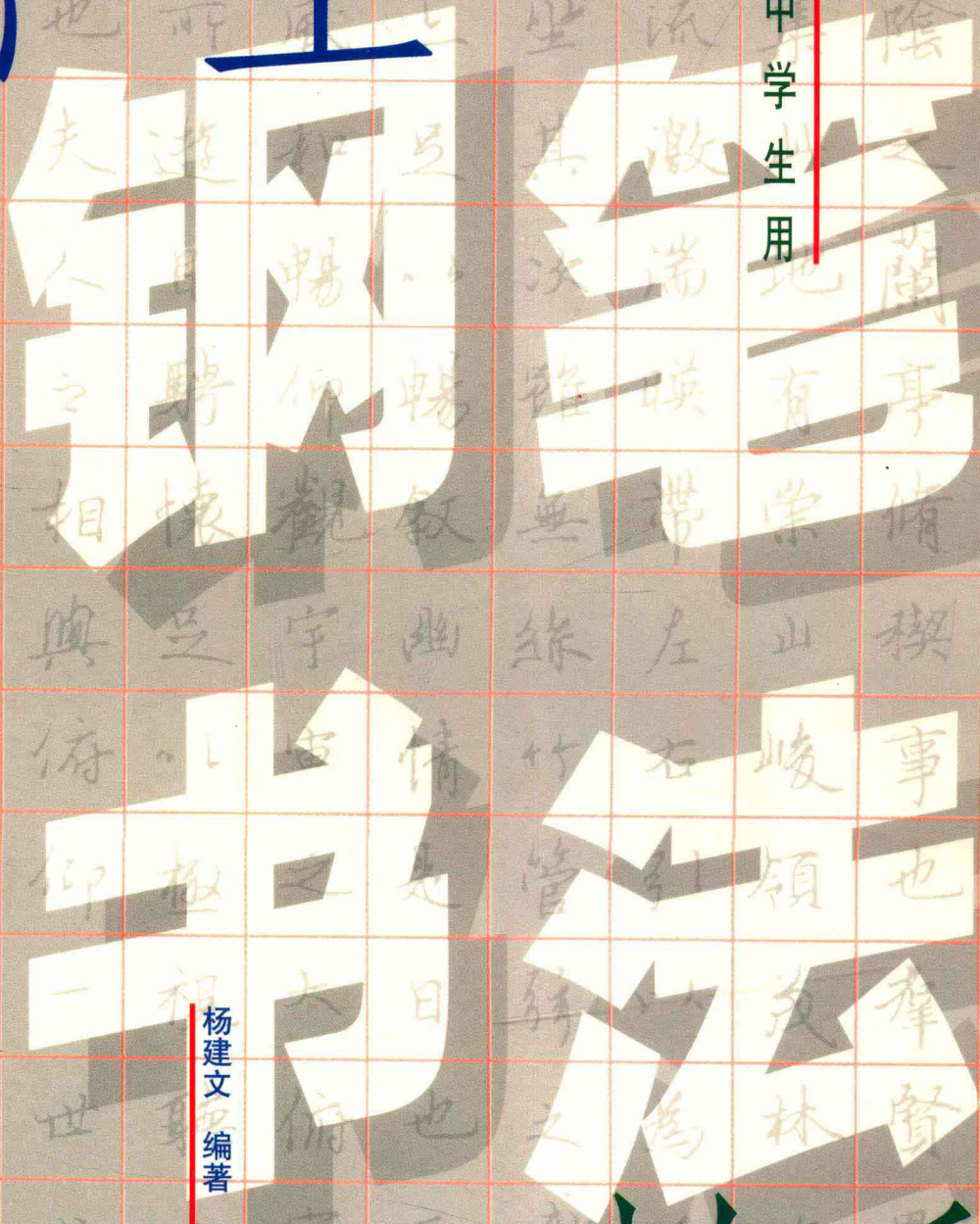


学生

供大中学生用



教程

杨建文 编著
上海外语教育出版社

学生钢笔书法教程

(供大中学生用) · 杨建文 编著 · 上海外语教育出版社



外教社

图书在版编目(CIP)数据

学生钢笔书法教程 / 杨建文编著. —上海:上海外语教育出版社,2001

ISBN 7-81080-178-3

I. 学… II. 杨… III. 汉字-钢笔字-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038576 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 高玲玲

印 刷: 上海市崇明县晨光印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张 11.75 字数 270 千字

版 次: 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 3 500 册

书 号: ISBN 7-81080-178-3 / G · 087

定 价: 16.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

前 言

杨建文老师在我校长期从事美术、书法的教学和科研工作,积累了丰富的教学和科研经验。《学生钢笔书法教程》是他潜心教学与科研二十余年的结晶。字样的选文和风格给人以耳目一新的感觉。

能写一手好字,对于当今大中学生来说十分重要,它使人一生受用无穷。诚然,实现人生的目标必须要把握机缘,但这种机缘有时是靠自己创造的。能写一手好字,就是一种良好的人生机缘。因为“文如其人”、“字如其人”,好文章与好字无疑能树立一个人的良好形象,从而增强社会对于一个人的接纳度。社会的接纳和认可,是一个人取得事业成功的基础。为此,青年学生在努力学习的同时,决不能忽略练字,通过持之以恒的练字,既能修身养性,陶冶情操,又能练习书法,实乃一举两得。

杨建文老师的《学生钢笔书法教程》是大中学生练习书法的良师益友。我相信,青年学生只要根据字帖苦练一段时间,在书法上定能有所进步。能写一手好字,就是一个良好的人生机缘,我以此与青年朋友们共勉。

上海外国语大学副校长 吴友富
上海外国语大学附属外国语学校校长
2000年11月

序

钢笔书法是近代随着社会的不断发展而产生的,她以崭新的姿态展现在人们眼前,逐渐完善的艺术性和实用性更赋之以新的生命。

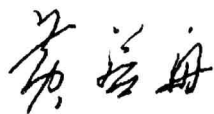
我国书法艺术的灿烂光辉,是数千年来人民勤劳智慧的结晶,经过各个朝代的创新而完善起来的。历代名家之书都具备时代气息和强烈的个性,是中华民族瑰宝。钢笔书法的出现,正是书法艺术的时代产物,是书法长河中的一个支流,不是孤立存在的。所以我们要进一步探索硬笔书法,必须先着手于对传统书法的研究和继承,以求在对传统书法有全面深刻的认识和了解的基础上学习硬笔书法。

当前市面上的众多钢笔书法学习丛书,有传统性的、也有创新的,可谓百花齐放。但对初学者而言,须从毛笔传统基础入手为好。认真掌握笔划、笔法、字形结构,打好扎实基础,以毛笔笔法融入钢笔书法之中,才能使钢笔书法有书卷气,有帖意。

中国书法除了讲究形式上的美感外,更强调内在的气质,强调书法家的人生修养。正如孙过庭在书谱中所言:“君子立身,务修其本”。中国书法是书者人格的流露,气质的表现,其中渗透着传统文化中的哲学、美学、道德规范等。所以我们青年一代书法家和爱好者更应重视自身的道德和知识修养,以提高艺术素养。在不断探索书法艺术的道路上推陈出新,出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。

杨建文正是遵循这条书法艺术探索的道路,潜心钻研书艺二十余年。从唐法入手,上揣篆隶,下摹宋迹,近年来临摹北魏碑帖,练就了扎实的基本功。其同时遍游名山大川,饱览前代名迹,加强自身修养,从而创造了自成一格,适合当前时代的硬笔书法。

杨建文致力于大学书法教学,长期以来积累了丰富的教学经验,本书根据大中学生学习书法的特点,从理论和实践中总结出一条从唐入晋的学书途径,并对欧体正楷和兰亭行书,如同人体解剖书一样,作了一一剖析。同时配以钢笔行楷范本。其注重传统笔法,点画精致而飘洒,结字秀美而严谨,篇章和谐而多变,既有南派之艳丽,又具有北魏之俊拔。把传统艺术形式与现代书写工具完美结合。相信得此书,经过一二年苦练,定能写好一手好字,一生受用。



绪 论

自钢笔传入中国,作为新文化之一的钢笔书法已在我国蓬蓬勃勃地展开。她适应现代科学发展的需要所表现出来的灵便性大大超越了传统的毛笔书法。近一时期以来,各方有识之士,奋力探究,使其原始的实用功效具有了更多的艺术性,钢笔书法开始展现其崭新的生命力。

传统书法的不朽光辉源于其伟大的艺术感染力。钢笔传入中国后,经过中国传统文化土壤的培育,她已不是孤立存在。钢笔书法成为我国书法长河中的一个现代支流,和传统书法有着千丝万缕的内在联系,她的每一个细胞中都已渗透了传统基因。

中国书法的发展与其书写工具的发展是一致的。在我国书法走过了漫长的道路后,人们感叹着书法的精妙之余,有谁曾想过与书法密切相关的书法工具的作用与变迁?伏羲所作八卦和仓颉作象形文字用的是什么工具人们尚无兴趣考证,但我们发现了与仓颉同一时期的新石器彩陶上刻画的符号(有人解释为这就是当时的文字)。殷商的甲骨文都是刻画出来的,这就证明了原始的书写工具是由硬材料所制。以后随着社会的发展,同时随着人们审美意识的丰富和加强,变化多端的毛笔产生了。这便给以后的书法家提供了有利的条件,开拓了书法创作的新天地。书法家们神思广溢,博涉多优,点画之中,裁成之妙,以传统毛笔书法形式同自然展开了前所未有的热烈对话。把我国传统书法艺术推向珠穆拉玛之巅。

如今钢笔书法与传统书法一拍即合,并非偶然之事。钢笔书法已不是原始的拙作,而制作者已站在艺术高度,运用硬笔工具,追求更新、更高、更完美的艺术效果,是当今钢笔书法的本质所在。钢笔书法只有在作者赋予其更高的艺术性时,才能产生无限的感染力,并立于新时代的艺术之林。

曾有人把钢笔书法与现代电脑作比较,认为电脑操作比钢笔书写更快更好。学习钢笔书法有什么用呢?有这样想法的人,把书法最根本的概念忽略了。其一,钢笔书法不等于钢笔书写。钢笔书写泛指用钢笔这一工具书写汉字的过程,虽然运用钢笔写字,从小学开始到中学,再到大学,人人都会,但多数人又感叹自己为什么写不好钢笔字,而深感苦恼。其二,电脑打字虽然清晰、齐整,但显呆板而缺少变化。而钢笔书法则要求在钢笔书写过程中,借助钢笔工具和点线形式,在一定法则指导下,进行体现作者情感和个性品质的塑造。她除了以汉字作为传递信息作用外,更重要的是把呈现艺术感染力的特征表现在点线的有机组合之中,以修养人生,完善自我,起到陶冶自我,感染别人的作用,从而提高中华民族的素质。

在我国,无论是工人、农民、文化人,在长期的民族文化熏陶下,都具有喜爱欣赏好字的习俗。从农村过新年时家家贴楹联,到城市的满目招牌,当你看到一幅好字,会情不自禁地停下脚步,细心品尝,顿觉心旷神怡。同时还能引起对创作者的崇敬和羡慕之心,犹如看到书者的超群之才和刻苦踏实的学习钻研精神。从而激起我们用智慧和情感去认识和创造美好世界的欲望。然而,这种美好世界并不是垂手可得的,需要我们付出更多的艰辛去迎接前进道路上的各种困苦。书法历史的发展,部分地记录了世代人生的这种艰苦卓越的不朽精

神。

现在钢笔书法已成为一种情感交流形式而发展于大江南北。书法的最直接的实际价值是交流作用。随着社会交流的发展,从形式到情感交流的发展中,书法不是创作者的孤傲自赏。从原始传掌到结绳,伏羲氏用八种不同符号来启发人们对原始文明信息的传递。人们在逐渐加深对世界和自然、社会的认识,从单一形式中走出来,不断对书法赋予新的认识和涵义。从东周的青铜铭文中可窥见人们对艺术意象的追求,著名的《毛公鼎》、《散氏盘》已达到了艺术的极致。正如李泽厚先生所说,中国古代商周铜器铭文里所表现章法的美,令人相信仓颉四目窥见了宇宙的神奇,获得了自然界最深妙的形式的秘密。通过结构的疏密,点画的轻重,行笔的缓急……就像音乐艺术从自然界的群声里抽出乐音,发展这种乐音间相互结合的规律,用强弱、高低、节奏、旋律等有规律的变化来表现自然和社会的形象及内心情感。行之流水,骨力追风,有柔有刚,方圆适度,每一个字,每一篇,每一幅都可以在创造者手中变得甚有个性。它既状物又抒情,兼备造型和表现(抒发情感)两种因素和成分,并在其长久的发展行程中,终以后者成为主导和优势。

自魏晋以后,书法成为当朝文人、士大夫的专业行当。他们以结构,章法,笔意,体势赋予书法多样、丰富的变化,以极为优美的线条形式表现出种种情绪逸趣。从线条的造型中表现出种种情绪意态,风神状貌,是当时的书法崇尚所在。朱光潜先生说得好,看到颜鲁公的字,如同对着巍巍的群山,浑身的筋骨都会紧张起来。我们从颜真卿的祭侄手稿中,首先看到的是从纵横交错的线条中,放射出的忠义、刚正、雄健、激烈的冲动感和震撼力。作者通过这种艺术冲击力,既传递了文字的内容又传递了文字内容以外的纯书法的艺术想象力和感染力,使人能更强烈地感受到文外整个人性情感的呼唤。所以,书法又好比是歌剧,文字脚本是反映剧情内容,但必须通过演员进入角色和具体而细腻的艺术化表现,才能达到声情并茂地深化剧本内容的最佳效果。

钢笔书法和传统书法的功效是一致的,都是通过作者正确把握书法形式,把对自然、社会的认识和对道德的渴望以及搏击生命之心声流露于线条之中,来达到移情作用,其传播移情的内在艺术感染力是任何形式也无法比拟的。

我国的文化是一个浩瀚的大海。凝集成大海的每一朵浪花,是中国的汉字。我们现在看到的各种书刊杂志上的文字都是仿宋体,是一种印刷体,它是由传统的楷书演变而来。甲骨文是殷的国字,金文是商周的国字,小篆是秦的国字,隶书是汉的国字,魏晋以下,宋唐以往楷书为国字,自毕昇创造活字印刷术后便产生印刷体。书文并茂是构成我国民族文化灿烂光辉的重要标志。自古以来,历代帝王提倡学习书法,既注重传统的继承,又推崇革新,为繁荣我国的文化奠定了重要基础。

钢笔书法是现代发展的产物,她介于传统书法的艺术形式与现代节奏的快速实用之间。以发展书法为契机代表具有新时代精神的文化人,都应以不懈探究的精神来发展书法以完成新时代赋予我们的新使命。

每一个学习书法的人,除了要练就一手好字外,更重要的是如何通过学习书法来提高个人的心理素质,提高个人的民族自尊心、爱国心和自强不息的精神。所谓学书先正心身,如柳公权所说,人正则心正,心正则笔才能正。树立一种民族正气感,是学书的第一要求。故李世民也说,夫字以神为精魄,神若不和,则字无态度也;以心为筋骨,心若不坚,则字无劲健

也。世代相传,学书已成为读书人叙心畅神的重要手段。当今的学生,也应把学习书法作为提高民族文化素养的重要任务。同时要洞天文,察地理,仰观宇宙之大,俯察品类之盛。从而明辨道理,逐渐认识掌握自然物体在运动中的特殊规律和普遍规律,辨别是非。在传统的继承和发展中,不能人云我云,而应穷微测妙,推移奥绩,去其糟粕,挹其菁华,汇归理义,存精寓赏。

通过学习书法,提高个人的艺术素养,来不断完善自我,从而完善社会,是学习书法的真谛。学书先学做人,做人须正身心。树立大公无私,光明磊落的崇高品德。存良马腾骧,志在千里之勃勃雄心,虚鸷鸟将击,背负青天之博大胸怀,蓄壮士撼山、坚韧不拔之豪迈气概。兴池水尽墨、勤奋刻苦之踏实学风。只有真正做到公而忘私,心斋才能清澈,将自身遨游于天地之间。认真观察天地万物之特征,不断探求存在于万物之中的奥秘,把圣人所创之道,通过不断体认,澄怀味象,分清是非,运用钢笔书法,创造出一个更新更美的精神境界。

创新与传统,在我国历代书法发展史中,都是相互依存的。每次书法的革新都是扎根于传统的基础上进行的。当代许多青年学书者,过分追求创新形式,而忽视传统根基。在他们的书法作品中表现出缺乏功底、用意浅薄、品格不高的弱点,集中体现在缺乏对线的认识上。认识传统是为了创造新的书法生命,了解过去是为了发展明天,满足人们的审美需要,丰富人类精神活动,推动人类的文明进步。在长期形成的民族审美意识中,书法成为中国人民喜闻乐见的艺术形式之一。了解书法的发展过程,逐一剖析书法艺术的内在诸因素,是我国历代艺术家共同追求和所要完成的事,也是提高现代钢笔书法审美价值的重要途径。

目 录

绪论	v
第一章 书法源流	1
一、文字起源的传说	1
二、甲骨文	1
三、大篆	2
1. 籀文	2
2. 金文	2
3. 石鼓文	3
4. 古文	3
四、小篆	3
1. 秦篆	3
2. 汉篆	3
3. 唐篆	4
五、隶书	4
1. 秦隶	4
2. 汉隶	4
3. 唐隶	5
六、楷书	6
1. 南北书风	6
2. 魏碑	7
3. 唐楷	7
七、草书	9
1. 章草	9
2. 今草	9
八、行书	10
九、宋代书法	11
十、元代书法	12
十一、明代书法	13
十二、清代书法	14
十三、钢笔书法的兴起	14

第二章 中国书法的艺术本质	15
一、书法的本质是表现自然	15
1. 从抽象到具象的表现模式	15
2. 从具象到抽象的本质飞跃	15
3. 书法表现中的时空感觉	16
二、书法重在自然的表现	17
1. 庄子“道”学在书法中的作用	18
2. 气功在书法中的应用	18
3. “儒”、“道”互补的美学界定	18
第三章 钢笔书法入门要诀	20
一、正法度	20
1. 苦练古篆八法,笔感随心是基础	20
2. 认清永字八法,塑造唐楷立根本	22
3. 钢笔技法定向操练	24
二、欧楷入门要诀	26
1. 九宫临习法	26
2. 欧字形体三大特征	27
三、间架结构廿六法(附欧体楷书的基本笔画说明)	28
四、偏旁部首组合分析	37
五、明辨晋书之理,法理汇归	75
1. 晋书中的道理	75
2. 晋书中的物理	77
3. 晋书中的法理	79
4. 晋书中的情理	80
5. 晋书中的数理	83
6. 剖析《兰亭》,完善书体的审美意求	85
六、魏碑对现代书法的启迪	108
1. 方外求圆的整体造型	109
2. 失准	110
3. 反差	110
4. 错位	110
5. 失重	110
第四章 书法创作	112
一、字形的位置安排	112
1. 字形的左右正斜安排	112
2. 字形的高低安排	112

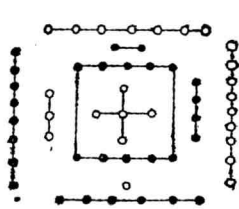
3. 字形的大小处理	113
二、字形的笔画安排	113
1. 运笔原则	113
2. 笔画的粗细安排	113
3. 笔画的长短安排	114
4. 笔画间的松紧安排	114
5. 重心垂直先求平稳	114
6. 左右两部,中心水平	114
三、章法处理	115
四、精、气、神	115
第五章 书法鉴赏	121
一、书法鉴赏中的传统等第标准	121
二、书法品评的四大要素	122
书法临摹欣赏	127

第一章 书法源流

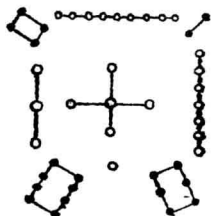
一、文字起源的传说

关于我国书法的起源,由于时代的久远,很难通过具体的事实来进行具体确定,但我们大致可通过以下两个方面来进行探索:其一是对文史资料传说的考证,其二是通过大量考古史实来了解我国书法的起源及其在各个时期的发展情况。

从大量文史资料的相传和考古证实,我国书法的形成是经过一个非常漫长的岁月。明朝书法家刘有定在《衍极并注》一文中论及书法起源时说:“河出图,洛出书,圣人则之,以画八卦而书之文已具,上古结绳而治,后世易之以书契,而书之用遂行。《周官》保氏教国子以六书,而书之法始备。古文籀、篆变而至于隶、草、书之体滋广矣。”在我国的所有书法史料中都以八卦为文字之始,伏羲氏创八卦以代替结绳记事,从而宣告我国人类文明的开始。



河图



洛书



八卦



书契

相传远古时期的伏羲氏,在孟河(今江苏常州)见龙马出河,龙马背上负有图文,遂以其文画成河图和八卦。尔后又有大禹治水时,于河南洛川,见神龟背负图文以成洛书的传说。我们现在能看到的河图和洛书都是用黑点、白点,并用奇偶之数,根据东、南、西、北方位,由小到大顺时针排列。八卦是由八种不同点画组合而成,其形虽如画,实则是指事之意。又传黄帝时大臣仓颉创象形文字,逐步形成我国文字的原始雏形。

二、甲骨文

以上三种传说为我国文字产生之母,又传仓颉创制的象形文字是我国最早的文字,这都无法考证。据考古资料表明,仰韶文化时彩陶上二十多种刻画在陶器表面的符号和山东大汶口的原始象形符号都还没有形成规范的结体,极为简单,可算是我国迄今所发现的最早的文字,我们称它为文,是字的先祖。



甲骨文

光绪二十五年(1899年)最初在河南省安阳县小屯村(商代古都)发掘出许多古龟甲,上面刻着许多古文,称为甲骨文。这些甲骨文是刻在龟甲和兽骨上(主要是牛胛骨和鹿头骨),是我国现存最古老的文字。其上有与象形相承之迹,下开大篆之先,是承上启下的古老文字。

殷周人崇尚迷信,凡祭祀、征伐、疾病、田猎、气象、出入、年成等无一不卜,以贞凶吉,卜后即 在甲骨上刻下卜辞和与占卜有关之事。甲骨文单字共约三千五百字左右,其字体有些是象形一类,有些是繁縟类,有与籀相同的,又有与小篆相近的,也有和金文相同的,其造字原则已基本符合“六书”原则,是一种比较成熟的文字。同时甲骨文的字体变化非常大,常常一个字有很多不同写法。如羊字就有四十五种写法。从书法上来说,甲骨文已有其独特完美的表现技巧和形式,和后来的大篆同属一种类型,但在结构和笔法上则另属一个体系。它的结构、长短大小略无一定,一幅之中,疏疏落落,极为错综,或密密层层,十分严整,大者字经寸,小如芝麻,风格清俏,因人而异。它的笔法有圆有方,有肥有瘦,常见者大多用刀刻,亦有手写,朱墨并见,为后来文字和书法的进一步发展奠定了基础。

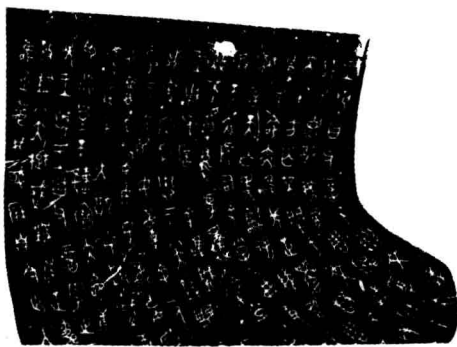
三、大篆

大篆是甲骨文以后的文字,从甲骨文演变而来。其广义上包括籀文、金文、石鼓文和六国古文,是秦以前通用的文字。

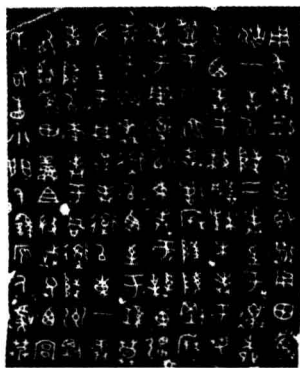
1. 籀文

籀文有不同的解释,汉代许慎在《说文解字·叙》中说:“周宣王太史籀太史[(史官名——编者注)]籀(人名——编者注)著大篆十五篇,与古文或异”,又说:“尉律(汉律篇名),学僮十七以上始试讽籀书九千字,乃得为吏”。有人认为“史籀十五篇是史官所制,凡九千字,谓之史书,用以教授”,因此把这种大篆叫做“籀文”。也有人认为,把“讽籀”两字连读即诵读的意思。

2. 金文



毛公鼎



散氏盘

金文是殷周青铜器上铭文的统称。青铜器起源于商代早期,盛于西周,有饮器如鼎、鬲;食器如簋;酒器如爵、觚、觥、卣,洗器如盂,乐器如钟,兵器如戈等数十种。金文的内容多为当时祀典、赐命、田猎、征伐、契约等的记录,或造器原因,殷商的金文带有强烈的象形性质。

周初铭文，笔划中间粗，两头浑圆。春秋中期后，笔划细，字体加长。战国铭文，由铸变刻，故纤细浅小。钟鼎上的铭文又称“款识文”，字凹下的为款，凸出的为识。著名金文如《散氏盘》、《毛公鼎》等。

3. 石鼓文

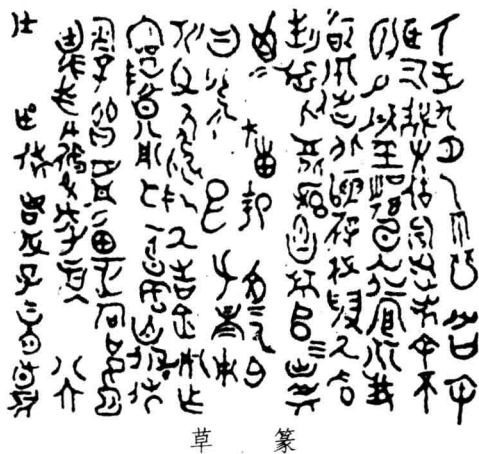
石鼓文是我国最古老的刻石，是先秦时期刻在十块石鼓形石头上的文字，是唐初在岐州雍县南二十里之三畴原被发现的，每鼓一首四言诗，十首为一组，记叙了当时渔狩的情况，故亦称为“猎碣”，其书折直劲迅，有如镂铁，端姿旁逸。



石鼓文

4. 古文

古文是晚周六国所用文字。正如王国维所说：战国时秦用籀文，六国用古文。即孔子壁中书，其体与籀文，篆文颇不相近，是周秦间东土之文字。

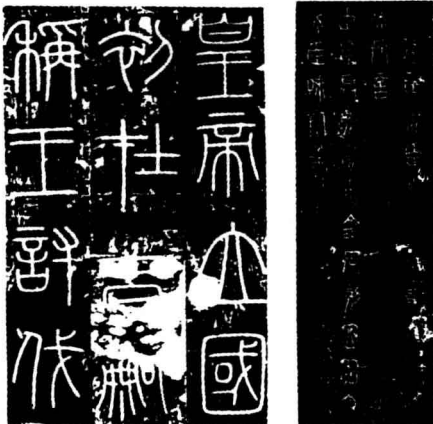


草篆

四、小篆

1. 秦篆

秦始皇灭六国统一中原，这时六国的文字各不相同。为了便于统治，秦始皇命丞相李斯把当时六国不同的文字加以改革，使其整齐划一。汉代许慎在《说文解字·叙》中说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同文字，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。小篆于籀文则多减，于古文则多增，笔划圆较流畅，较大篆整齐，如秦时的《泰山刻石》、《峰山刻石》，《琅琊台刻石》等，李斯所书之小篆是秦代小篆的代表作。（见上图）



秦小篆

泰山刻石

2. 汉篆
汉代盛行隶书，篆书甚少。汉代篆书多为小篆，体格近方，笔法近隶，一般在居重场合和兵器上使用，



唐·李阳冰书小篆

现今可看到的汉篆多数是题字，碑额等，其结体。笔画茂密浑劲。

3. 唐篆

唐代书家所写篆书，有大篆、小篆，历代所称为唐篆的，多以李阳冰为代表的。李阳冰研究小篆，颇有功夫。他曾说：“斯翁之后，直至小生”。其意为他的小篆是直接取法李斯。唐以后的宋、元、明、清各朝也都有一些小篆大家，如五代徐锴，元代赵孟頫，明代李东阳，清代邓石如等。

五、隶书

隶书是继小篆之后，在我国盛行的汉字书体。它起于秦朝，盛于汉代。虽然李斯进行过文字的改革和统一，但由于当时奏事繁多，小篆笔画仍太繁复，书写起来很不方便。当时有个狱吏程邈，因得罪秦始皇，被囚在云阳监狱十年。他在监狱中把大小篆的笔划和结体作了简化，把圆转变为方折，以便书写。始皇善之，出为御史，并定书。隶书的出现，在我国文字和书法演变的发展中是一个伟大的里程碑。它以简单、抽象的符号，完全摆脱了古文字中繁复象形的成分。人们完全可以不再要依赖于形象的符号来记录、辨明所指的事与物，它标志着时代已进入一个文明的新阶段。关于隶书一名的来由有各种说法，元代赵孟頫以为：“隶之为言，徒隶之谓也，言贱者所用也。”唐代韦续以为：“徒隶之书，因程邈幽囚，为徒隶书也”。现代又有人认为，秦时办公文的小官叫“徒隶”，还有人认为是狱官。不管是何种说法，在当时统一起来隶书就是一种革创的文字，它的使用范围局限于下层的文化人中间。隶书从秦开始产生，到西汉以使用隶书为主，到东汉末达到隶书艺术的高峰。隶书包括秦隶，汉隶，唐隶，又有八分和草隶。



秦隶(秦诏版)

1. 秦隶

程邈所创的隶书，其形究竟如何已无法考证，从秦遗留下来的权、量上所刻当时统一权、量的诏书，即诏版可窥见一斑。这种字体全用折笔，不用转笔，从前人把这种字叫篆书兼古隶书，在西汉初期及中叶乃沿用这种字体。

2. 汉隶



汉隶(史晨碑)



礼器碑



韩仁铭



曹全碑



衡方碑



张迁碑



熹平石经

汉隶与秦隶之间区别在于点画波尾。东汉 中叶，点画波尾明显，篆意脱尽，成为纯粹的汉隶。到汉桓帝（147—167 年）灵帝（168—189 年）时，书法日趋精巧，是汉隶的极盛时期。

汉隶的肥瘦大小、结构运笔变化无穷，各尽其妙。上承篆书，下启楷书风范。汉代遗留下来的隶书有石刻和竹简等，尤以石刻为多，其刻石大部分是墓上立的碑碣（大的叫碑，小的叫碣——编者注）。如《礼器碑》瘦劲宽博，笔画刚健；《史晨碑》、《乙瑛碑》笔画从容秀雅，端正而不板滞；《张迁碑》方劲沉着，笔力雄健；《曹全碑》秀美多姿；《韩仁铭》飘逸秀丽；《衡方碑》厚重古朴；《西狭颂》方劲高古；《石门颂》奇纵恣肆；近代出土的汉碑碣残石中《朝侯小子》端正从容，秀劲于史晨而过之；《君子残石》笔势雄伟，有剑拔弩张之势。清代末年在 新疆发现汉代木简，其中有公文书、简牍、诗章等，都是汉人的墨迹。这些书体结构自然浑成，笔画纵横飞动。汉隶除了结构、笔法变化多，且有着种种不同的趣味神韵。（汉熹平一字石经）零星残石是西汉书法艺术的最高境界，蔡邕以八分体写五部经书，刻成石碑，就是著名的《熹平石经》。所谓八分者，因字似八字，势有偃波之称。传为王次仲割程隶八分取二分，割李篆二分取八，篆体多于隶，在当时是一种保守过渡的文字。关于八分的解释各有不同，是隶书的一种专用名称。

3. 唐隶

唐隶亦称唐分，杜甫在《李潮八分小篆歌》中盛称，韩择木、蔡肖邻、李潮为唐八分代表性三家。唐隶承汉，魏以后，分书宏伟，犹有古法，如果说汉隶具有的是一种古朴之美，唐分则具有现实之美，如唐玄宗李隆基的《唐石台孝经》和韩择木的《歙州刺史叶慧明碑》等。



唐石台孝经



歙州刺史叶慧明碑

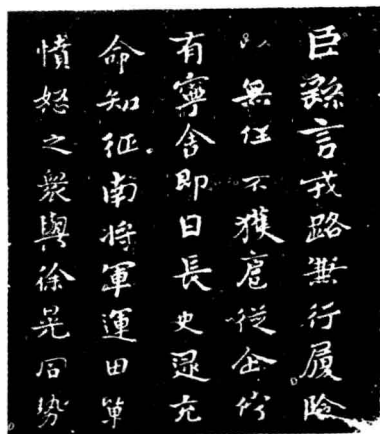
六、楷书

楷书即真书，古时叫做“楷隶”或“今隶”，又名正书。它产生于汉末，在汉隶的基础上省改波磔，增加钩、趯而成。至魏钟繇，晋王羲之，改变体势。创制法则，楷书成熟。现今所见到最早的楷书遗迹，有魏代的钟繇，其字体笔画已基本形成楷书的独立规范。

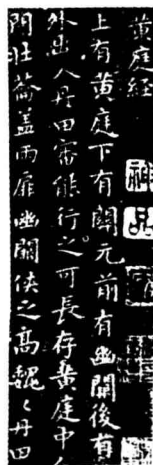
1. 南北书风

到了东晋，楷书盛行，晋怀帝司马炽，愍帝司马业先后败降，西晋结束。司马睿《元帝》迁都建业（今江苏省南京）建立东晋朝，开始了南北朝的对立局面。书法也随之出现不同风格。清代的阮元把这时期的书法分为南北两大派，钟繇，卫瓘是南北两派的共祖。以后王羲之为南宗，索靖为北宗。南宗长于书牍，北宗长于碑版。南派书家代表有王羲之，王献之，王僧虔，僧智永等；北派代表有索靖（晋），崔悦，卢谌，高遵（后魏），沈馥（后魏），姚元标（北齐），赵文深（北周）等。南派书风艳丽，北派书风继承汉碑古法，魏碑结体多存隶法，比较古朴拙陋。南北两派各有所长，在书法上呈现出丰富多彩，百花齐放的新局面。

在这一时期中，钟繇和王羲之是最为杰出的书法家。钟繇精研正楷，其真书圆劲古朴，淳



钟繇书



王羲之書