

中国油画家

Oil Painter of China

第7辑

蔡国胜 主编



Oil Painter
China

长江出版传媒

湖北美术出版社



邓小平
二次南方讲话
150cm × 110cm
布面油画
2010年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第7辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5394-5165-7

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121164号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第7辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区古曲中路129号

凯乐湘园2期5栋808室

邮 编: 410005

电 话: (0731) 82554845

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 6000册

版 次: 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-5165-7

定 价: 69.00元

总 序

蔡国胜

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民大众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并可基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包罗学校精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相术发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月



周七 小罗 100cm x 80cm 布面油画 2009年

Contents 目录

● 名士风范

- 4 / 戴士和
画余絮语.....文/戴士和
- 12 / 姜建忠
回到绘画.....文/姜建忠
- 20 / 区础坚
创作笔记五则.....文/区础坚
- 23 / 浪漫写实的行者.....文/胡 斌

● 油彩盛事

- 27 / 崔小冬 邬大勇
绘画者说.....文/邬大勇

● 守望经典

- 35 / 袁 元
具象之名.....文/杨松林
- 42 / 张俊明
解读张俊明.....文/苗凤池
- 49 / 姚宏儒
自说自画
——2012年4~5月博客日志.....文/姚宏儒
- 55 / 周小松
小品创作随谈.....文/周小松

● 心象万千

- 61 / 陈世宁
过去和未来
——关于我的油画作品与追求.....文/陈世宁
- 68 / 翁凯旋
诗与思,意与境
——翁凯旋与他的风景写生.....文/何桂彦
- 75 / 邓 旭
简单的画画.....文/邓 旭
- 81 / 颜苏平
置换的视觉.....文/颜苏平

● 当代映像

- 88 / 雷淑娟
用绘画演绎“如果”.....文/雷淑娟
- 95 / 王建国
从传统中解放.....文/王建国

● 中得心源

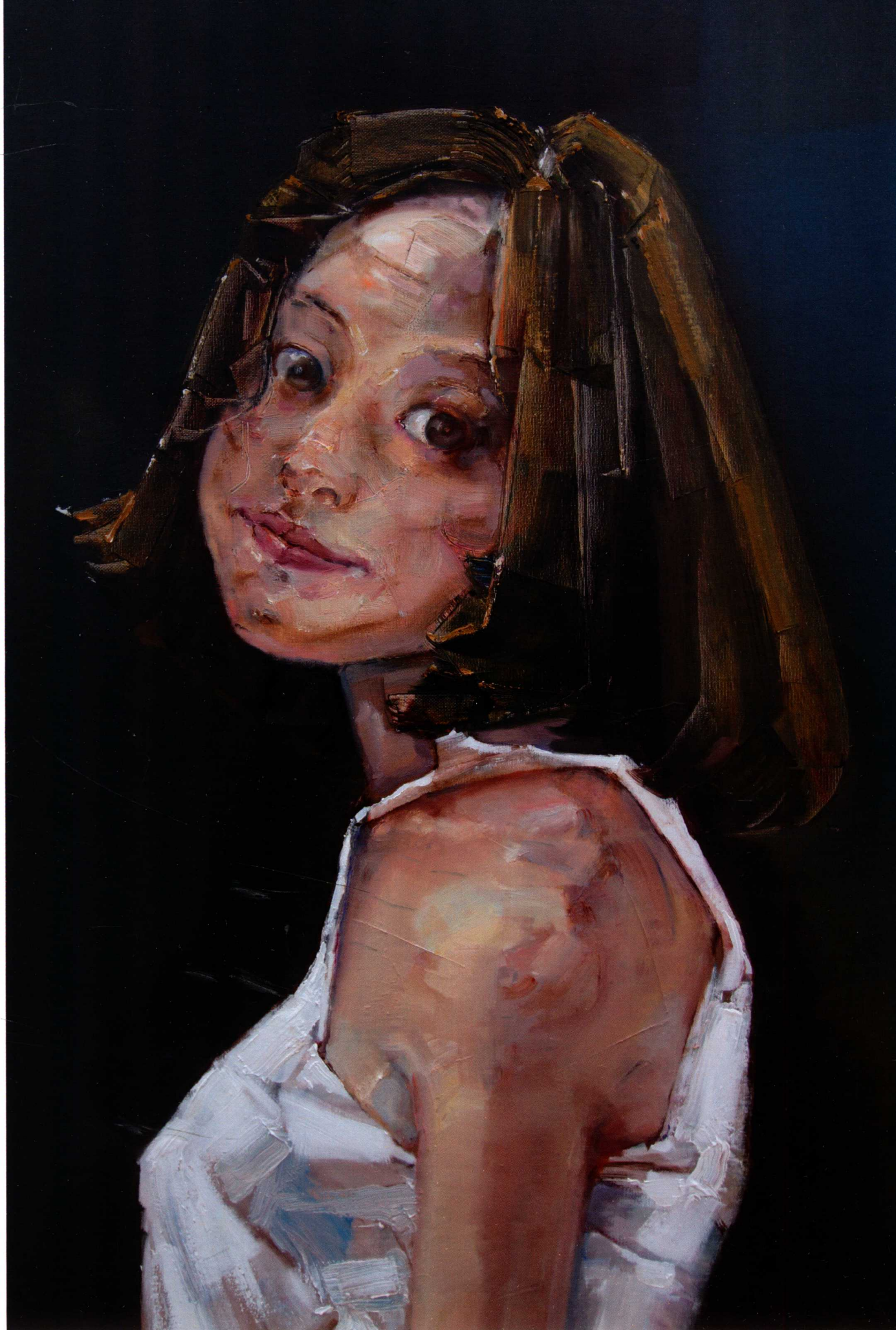
- 102 / 张洪忠
说说山.....文/张洪忠
- 108 / 孙洪利
持守写生.....文/孙洪利
- 115 / 朱 沙
走啧啧口.....文/朱 沙
- 120 / 吴建陵
西山心语
——油画山水创作谈.....文/吴建陵
- 126 / 彭 毅
自然探美.....文/彭 毅

● 新锐视窗

- 132 / 张可扬
草原风情油画创作笔谈.....文/张可扬
- 137 / 宋海永
“陌生化”视野中的宋海永.....文/毛岱宗
- 139 / 学会舍弃.....文/宋海永
- 143 / 伊力夏提·米尔孜克帕尔
表现自我.....文/伊力夏提·米尔孜克帕尔
- 149 / 张伟孝
必须写生.....文/张伟孝
- 155 / 王 蹇
必须写生.....文/王 蹇

● 佳作画廊

- 160 / 周 七



周七
嘎妹

80cm × 60cm

布面油画

2011年



邓小平
二次南方讲话
150cm × 110cm
布面油画
2010年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第7辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5394-5165-7

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121164号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第7辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区古曲中路129号

凯乐湘园2期5栋808室

邮 编: 410005

电 话: (0731) 82554845

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 6000册

版 次: 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-5165-7

定 价: 69.00元

总 序

蔡国胜

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民大众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并可基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相术发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月

Contents 目录

● 名士风范

- 4 / 戴士和
画余絮语.....文/戴士和
- 12 / 姜建忠
回到绘画.....文/姜建忠
- 20 / 区础坚
创作笔记五则.....文/区础坚
- 23 / 浪漫写实的行者.....文/胡 斌

● 油彩盛事

- 27 / 崔小冬 邬大勇
绘画者说.....文/邬大勇

● 守望经典

- 35 / 袁 元
具象之名.....文/杨松林
- 42 / 张俊明
解读张俊明.....文/苗凤池
- 49 / 姚宏儒
自说自画
——2012年4~5月博客日志.....文/姚宏儒
- 55 / 周小松
小品创作随谈.....文/周小松

● 心象万千

- 61 / 陈世宁
过去和未来
——关于我的油画作品与追求.....文/陈世宁
- 68 / 翁凯旋
诗与思，意与境
——翁凯旋与他的风景写生.....文/何桂彦
- 75 / 邓 旭
简单的画画.....文/邓 旭
- 81 / 颜苏平
置换的视觉.....文/颜苏平

● 当代映像

- 88 / 雷淑娟
用绘画演绎“如果”.....文/雷淑娟
- 95 / 王建国
从传统中解放.....文/王建国

● 中得心源

- 102 / 张洪忠
说说山.....文/张洪忠
- 108 / 孙洪利
持守写生.....文/孙洪利
- 115 / 朱 沙
走啧啧.....文/朱 沙
- 120 / 吴建陵
西山心语
——油画山水创作谈.....文/吴建陵
- 126 / 彭 毅
自然探美.....文/彭 毅

● 新锐视窗

- 132 / 张可扬
草原风情油画创作笔谈.....文/张可扬
- 137 / 宋海永
“陌生化”视野中的宋海永.....文/毛岱宗
- 139 / 学会舍弃.....文/宋海永
- 143 / 伊力夏提·米尔孜克帕尔
表现自我.....文/伊力夏提·米尔孜克帕尔
- 149 / 张伟孝
必须写生.....文/张伟孝
- 155 / 王 蹇
必须写生.....文/王 蹇

● 佳作画廊

- 160 / 周 七

名士风范

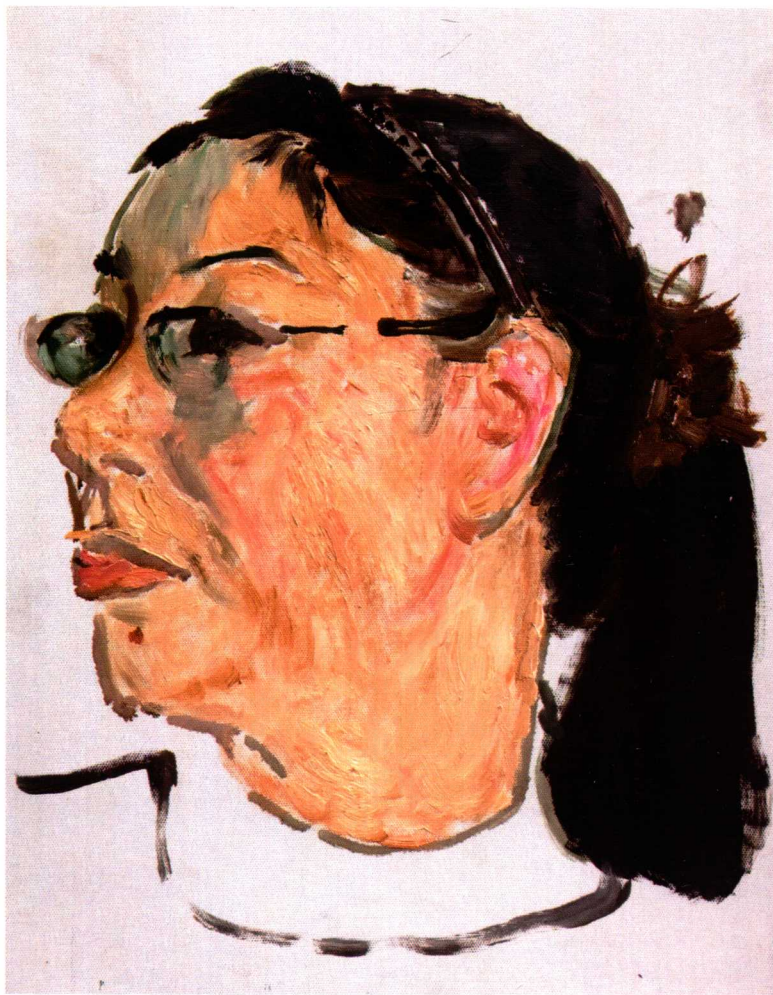
| 戴士和

1948年生于北京。油画家、壁画家。中央美术学院教授，中国壁画学会会长，中国美术家协会油画艺术委员会委员。先后就学于北京四中、北京师范大学、中央美术学院。专著有《画布上的创造》、《笔记·三年记》、《写意油画教学》等。

画余絮语

文/戴士和

一、每天晚上带着写生的风尘回来聚在一起，大家有着谈不完的话。眼睛里闪着光，对历史的追寻，对人生价值的求索，对艺术的渴望。是真诚的交往，而不是精明的算计，沟通了彼此的感情，温暖了大家的心灵。



戴士和 黄主任 49.9cm × 29.8cm 布面油画 2005年



戴士和 佳义 48.3cm × 33.4cm 布面油画 2002年



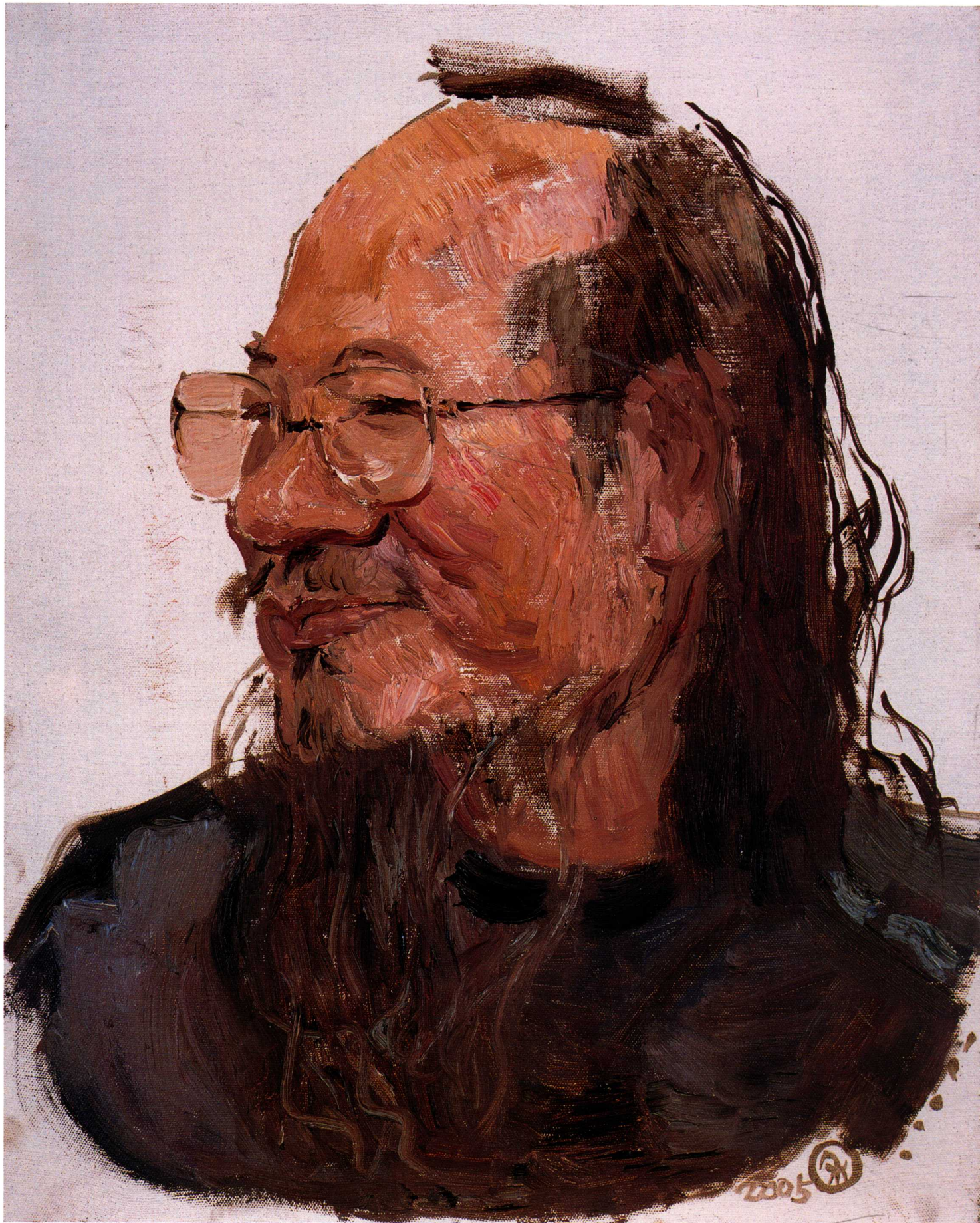
戴士和 画家 60cm×60cm 布面油画 2011年

二、选择写生，走出个人小画室到老区现场去，直接面对真实的景物，呼吸山野里的空气，抚今追昔，睹物思人。这个选择本身就是为了把自己摆进去，不仅仅视觉地感受，而且用整个身心体验那个曾经的经历。

三、想起前人夸文章好，是“一字一句都如活泉的水清新入骨”，是“出自一位真人的肺腑之言”，而“非一部绞尽脑汁的学究之作”。

活泉之水，清新入骨。

四、从最初学画算起，一生会有千万件大画小画，那么多的画，每幅画也都由千笔万笔组成，相当于文章的一字一句，连接起来真是浩大，只有生命本身可与之相比。要想让这么浩大的千笔万笔全是“清新入骨”的“肺腑之言”，除非他是一位“真人”。



戴士和 良海 60cm×60cm 布面油画 2005年



戴士和
刘扬和同学 (局部)
120cm x 120cm
布面油画
2012年



戴士和 李军 80cm x 60cm 布面油画 2012年



戴士和 苏斌小管（局部） 120cm × 120cm 布面油画 2012年



戴士和 方春 60cm × 50cm 布面油画 2012年

戴士和 永进 35cm × 45cm 布面油画 2008年

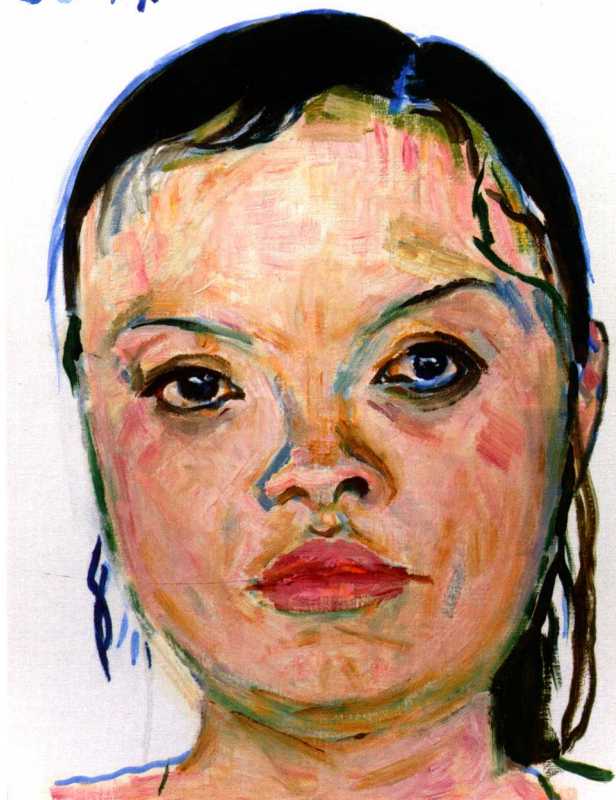
戴士和 书法家 60cm × 60cm 布面油画 1996年

戴士和 老雷 50cm × 60cm 布面油画 2008年

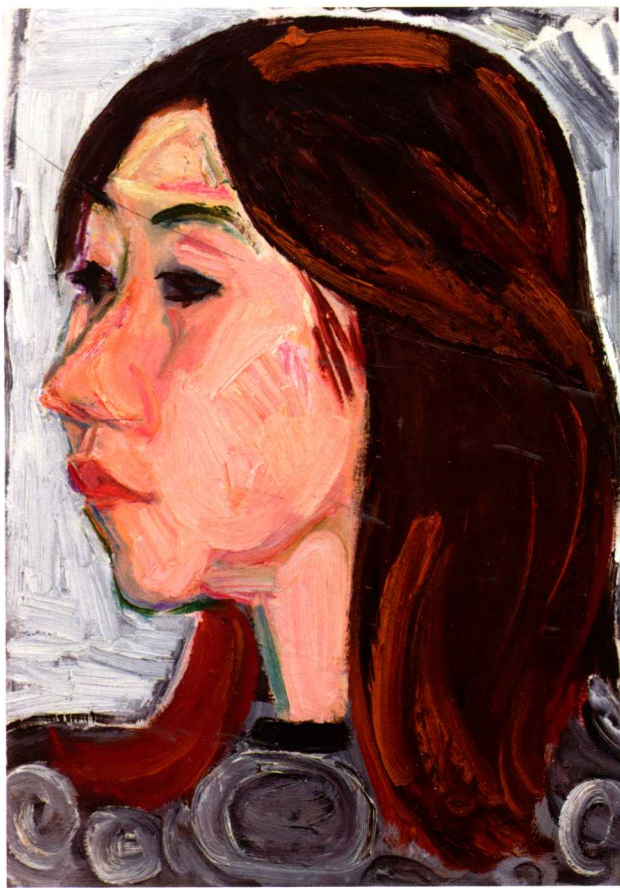


戴士和 李福岩 48.3cm × 33.4cm 布面油画 2002年
戴士和 孙薇 48.3cm × 33.4cm 布面油画 2002年

2005年 计生办主任 戴士和 画



戴士和 计生办主任 40cm × 30cm 布面油画 2005年
戴士和 张琨 48.3cm × 33.4cm 布面油画 2002年



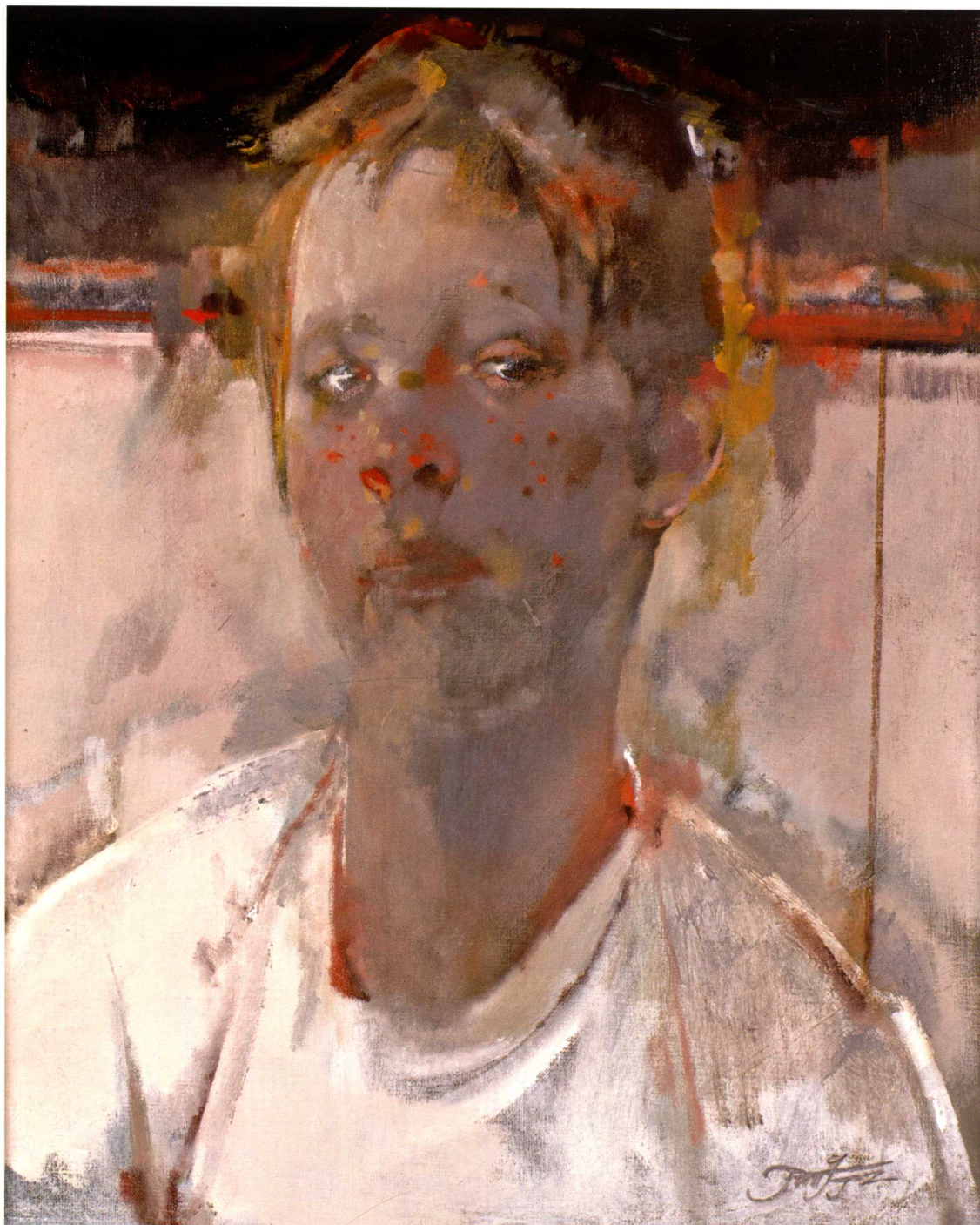
| 姜建忠

姜建忠，男，1957年8月生于上海市。中国美术家协会会员，中国油画家协会理事。上海美术家协会油画艺术委员会副主任。上海大学美术学院造型艺术学术部主任，油画系教授，博士生导师。现生活工作于上海。

回到绘画

文/姜建忠

自2010年中国国家重大历史题材《江南制造局》完成以后，陆续接到了政府的一些历史题材的订单，磨磨叽叽始终没能停下手来。本想对自己肖像系列的画作一次小结、反思，但手上的事拖着就搁下了。



姜建忠
西班牙男孩
60cm × 50cm
布面油画
2011年



姜建忠 浴室色彩稿 73cm×60cm 布面油画 2011年

由于个性化的提倡，主题性创作已完全边缘化了，当《中国油画家》杂志几次催促我拿近年的新作时，我很惭愧，手上只有几张主题性的作品和一些油画色彩小稿。

其实画历史画并不是一件容易做的差使，对历史文化与绘画语言的把握和大场面的人物节奏的驾控能力，是放在有学院情结艺术家面前的一道难解的课题。因为不少学院出身的艺术家已绕开其学院背景，走上