

白山雪水
石部
绘分

荣宝斋书画谱



十三



榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一个真理，就
是我們擔任科學問題要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中国歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六二年一月

序言

李行百

桂林山水秀甲天下，洋溢着诗情画意。白雪石先生以亲历之生活感受，精心刻意，真实而美妙地描绘了今朝桂林的自然丰神，格调清新俊逸，博得广泛的赞扬。他的功力深厚，作品题材广泛，长城内外，大江南北的名胜古迹，河山新貌以及大自然的奇观、壮观……皆尽收笔底。其写生佳构，绝非单纯摹拟自然景物，而是倾注了热爱祖国锦绣大地的情愫，深入观察、理解所致。『为山川代言』，借景抒怀，给人们以精神力量，树新帜于当代画苑。

『画为无声诗』，白雪石先生的山水画无论是大幅，或是小品，皆各有独到之处。画中境界豁朗而深邃，艺术语汇明快而清晰。山光水色，竹木郁郁苍苍；或漫江透碧，或飞流奔泻，气象万千而引人入胜。其间，云蒸霞蔚，烟雨迷离，屋舍俨然，栉次鳞比；或帆樯历历，或渔舟轻泛，情景交融，意趣悠然而隽永。充分展示着自然美及其活力，韵致别饶，时代气息相当浓郁。

清代王世贞《艺苑卮言》有云：『山水以气韵为主，形模寓于其中。』白雪石先生的画之所以能扣人心弦，启人遐思，正是由于『气韵生动』所致。清代方薰在《山静居画论》中也曾阐明：『气韵生动为第一义。然必以气为主，气盛则纵横挥洒，机无滞碍，其间自生动矣。』杜老云：『元气淋漓障犹湿』，是即气韵生动。『纵观雪石所画，皆能遵循传统的法度，以精湛的技巧，表现得恰如其分。』

『我见青山多妩媚，料青山见我亦如是』。（宋·辛稼轩词句）绘画创作的取材，决定于画家的审美及其艺术观。即使画同一景物，而作者不同，时代不同，其表现形式则迥异。白雪石先生作画，对素材的搜集、选取是相当认真的。他善于概括、提炼，以形传神，掌握描绘对象的实质与特征，突出应当突出的，舍弃必须舍弃的。物我两融，心手相应，不为物役。其作品或以嵯峨、奇绝之峰峦为主体，或强调竹丛、林莽、叠嶂，或着重表达湖泽、江流、倒影……。集中体现感受最深之动人景物，创造出新颖别致的境界。所画布局近景、中景、远景的安排层次分明，空间感自在而协调，使人如临其境。他对建筑物的处理或隐或显，疏密交织，错综掩映皆别具会心之处。至于画中反映的地域、时令、天气也非常醒目；原野、水田、梯田，杂树、棕榈以及人物活动，开合照应点缀得相当协调，强烈的生活情趣，鲜明的时代精神跃然于纸上。

传统『六法』中『经营位置』（构图）关乎绘画创作之高下、得失，取决于画家的功力、修养，故有娴雅之尚、庸裁之别。白雪石先生颇能『匠心独运』，『惨淡经营』。其创新精品，善于以实托虚，虚中显实，主体与陪衬，聚散与疏密摆布得极为妥贴，阴阳明晦，对比自然，画面有静有动，轮廓明显，结构完美，境界幽雅而具姿采。山重水复，林木菁茂，云烟幻灭而无拍塞之感。其实处之妙皆因虚处而生，深得『无画处皆成妙境』之真谛。故其艺术效果往往『出人意外』而又『在人意中』。这正是他『外师造化，中得心源』，『妙造自然』的实际成绩。

『笔墨当随时代』，石涛的这名言，得值深深领悟。『笔以立其形质，墨以分

其阴阳，山水悉以笔墨而成。』（宋·韩拙《山水纯全集》）中国画的民族风格主要见诸笔墨，继承发扬优良传统，推陈出新更不应忽视笔墨。白雪石先生对此是有所创造的。山水画的各种皴、擦、点、染并非『冥心臆造』，乃是客观景物的提炼及再现。许多技法是有源有流的，历代的宗师、巨匠也不断『变法』。至于如何随时代而『变』？实践表明，应是在真正理解并掌握传统精髓以后（包括适当汲取外来技法），并能突破藩篱的新创举。而这，又是画家艺术思想，技巧成熟的必然反应。从而『变』得更加完善，适应现实的新潮。即以树法而论，白雪石先生不拘一格，但很注重刻划树的本质以及季节的生态，原有色彩的更替与代谢。其笔墨的运用又力求表现各种树（根、干、枝、叶或果实）的特征，排列组合，参差变化均见优美的势态。翠柏、劲松郁茂葱茏，绿杨、垂柳袅娜有致，老树、枯槎，偃仰多姿。他所画之茂密修竹，在结构上、笔法上都显示出生活的真实，或于竹丛中穿插以石绿写新篁，挺劲夭矫，生命力极其旺盛。所画之芭蕉、棕榈俱得自然之生机。再者，山石的地域、形态、体积、面积，其皴法及渲染亦恰好显示着质感、量感。笔酣墨饱，状物描情均得法理。至若新式或旧式建筑、大小舟楫，信手图之既有地区特征又有现实风貌。

五代荆浩在《山水节要》中指出：『笔使巧拙，墨使轻重』。白雪石先生对于绘画驾驭笔墨，在巧拙、轻重的结合、变化方面皆能运用自如，而所施之冷暖色调均极其和谐，青山绿水，春花秋叶，无不生动而令人神驰、流连。不愧为山水画创新的能手。

白雪石先生现虽年愈古稀，却仍壮心不已。他自幼研习绘画，早年专心致志临摹古代名迹且又得名师之指引，路子正，功底深。在社会主义新时代，他努力变革求新，深入现实生活，畅游名山大川，开阔了视野，丰富了画思，他边教学，边创作，勤孜不懈自辟蹊径，逐步形成自己的绘画风格，为众所瞩目。

他还擅长花鸟画，极为精致工细。绚丽、淡雅兼而有之，别饶情韵与风姿，堪与众美争妍。

八十年代初他曾应邀访问『一衣带水』的日本国，并在东京举行个人画展，具有积极意义和影响。他的绘画艺术，不仅『源于生活，据于传统』，而且在溶汇西画技巧上，其成效也是卓著的，很令人钦佩、折服。

这册画谱，选印了他的一些代表作和画稿（示范图例），当有助于学画者的基本练习以及对山水画『推陈出新』的研究、探索。

祖国的江山多娇，富有民族气派的山水画源远流长。在今天『百花齐放』的园地里，流派交相竞辉，继续发扬优良传统，将会为建设社会主义精神文明展示出更多、更新、更精、更美的宏图。从而承先启后，不负时代所赋予的使命！

一九八五年初冬于北京

目次

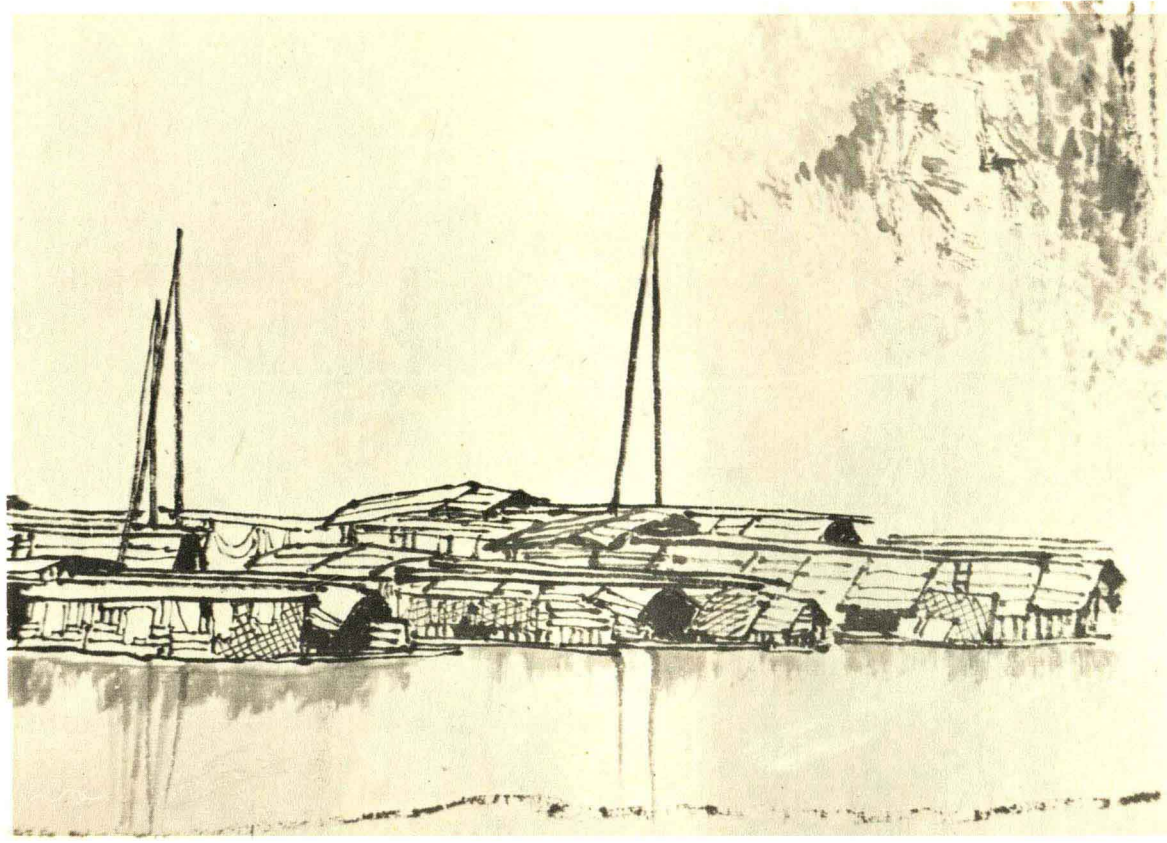
一	漓江山水	二五	南口沟崖
二	竹子画法	二六	漓江之春
三	帆船、树干、山石、山皴画法	二七	象山一角
四	毛笔写生画法	二八	渔归
五	棕榈、柳树画法	二九	晨曲
六	山水用墨法、梅花画法	三〇	秋林
七	山水用墨画法	三一	春江渔歌
八	山水用墨画法	三二	云山图
九	松树画法	三三	春酣
一〇	松树干交叉画法	三四	漓江帆影
一一	柏树画法	三五	山村渔家
一二	古柏画法	三六	漓江春雨
一三	柿子树画法	三七	雪图
一四	树干、藤画法	三八	迎客松、秋山红树
一五	泡桐树画法	三九	漓江春、漓江秀丽
一六	芭蕉房屋画法	四〇	漓江春早、烟雨归牧
一七	太行秋色	四一	归帆、风雨归舟
一八	漓江山村		
一九	十渡之秋		
二〇	漓江烟雨		
二一	竹丛人家		
二二	兴坪雨景		
二三	象山春晓		
二四	江作青罗带山如碧玉簪		

漓江山水





帆船画法



山石画法

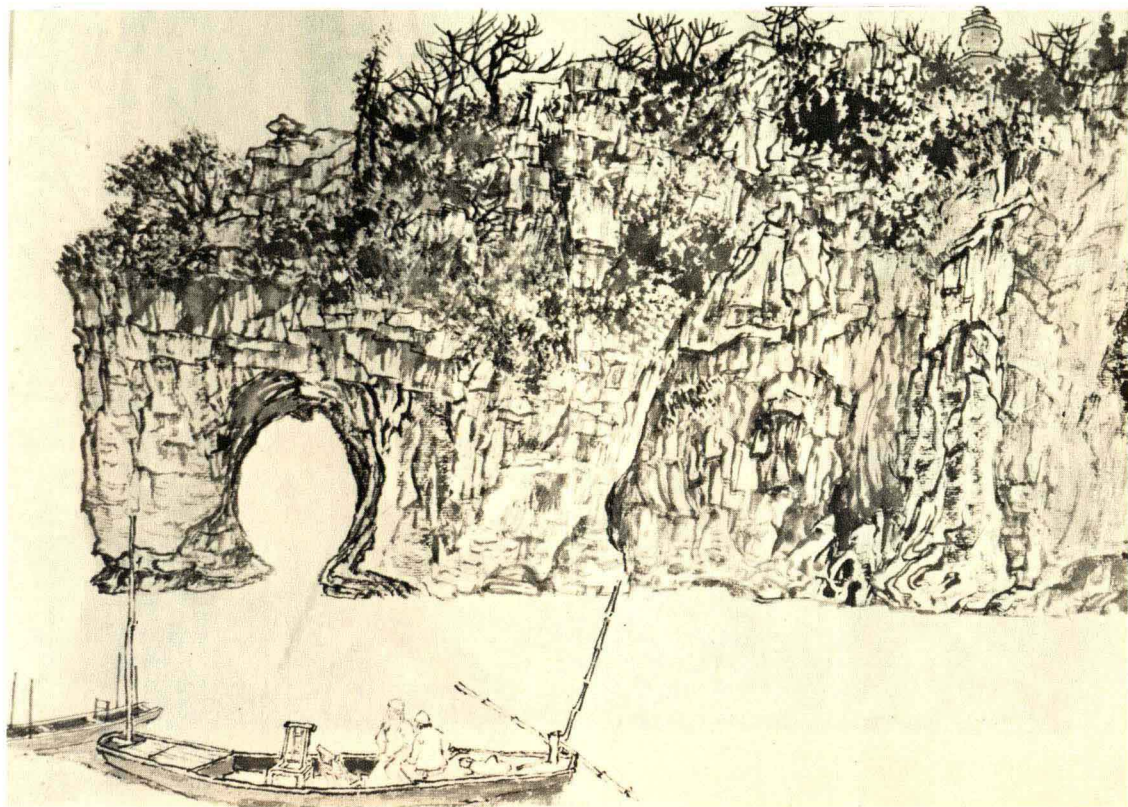
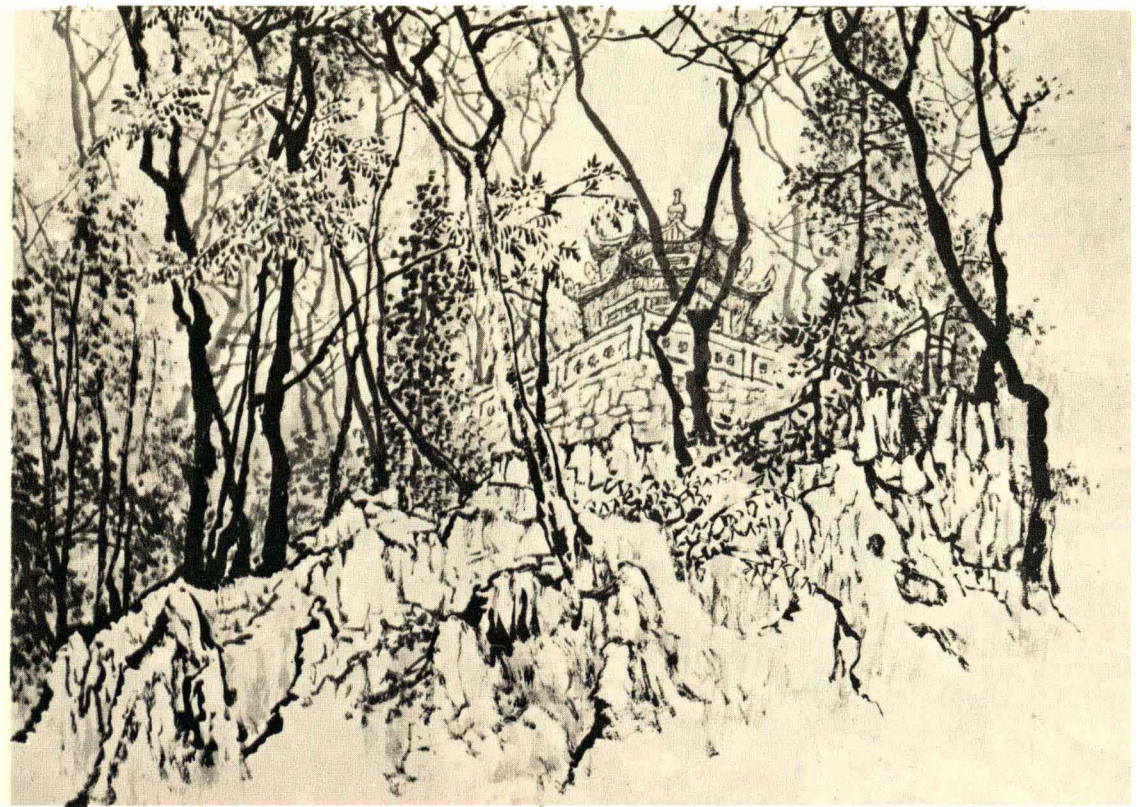


树干画法



山皴画法





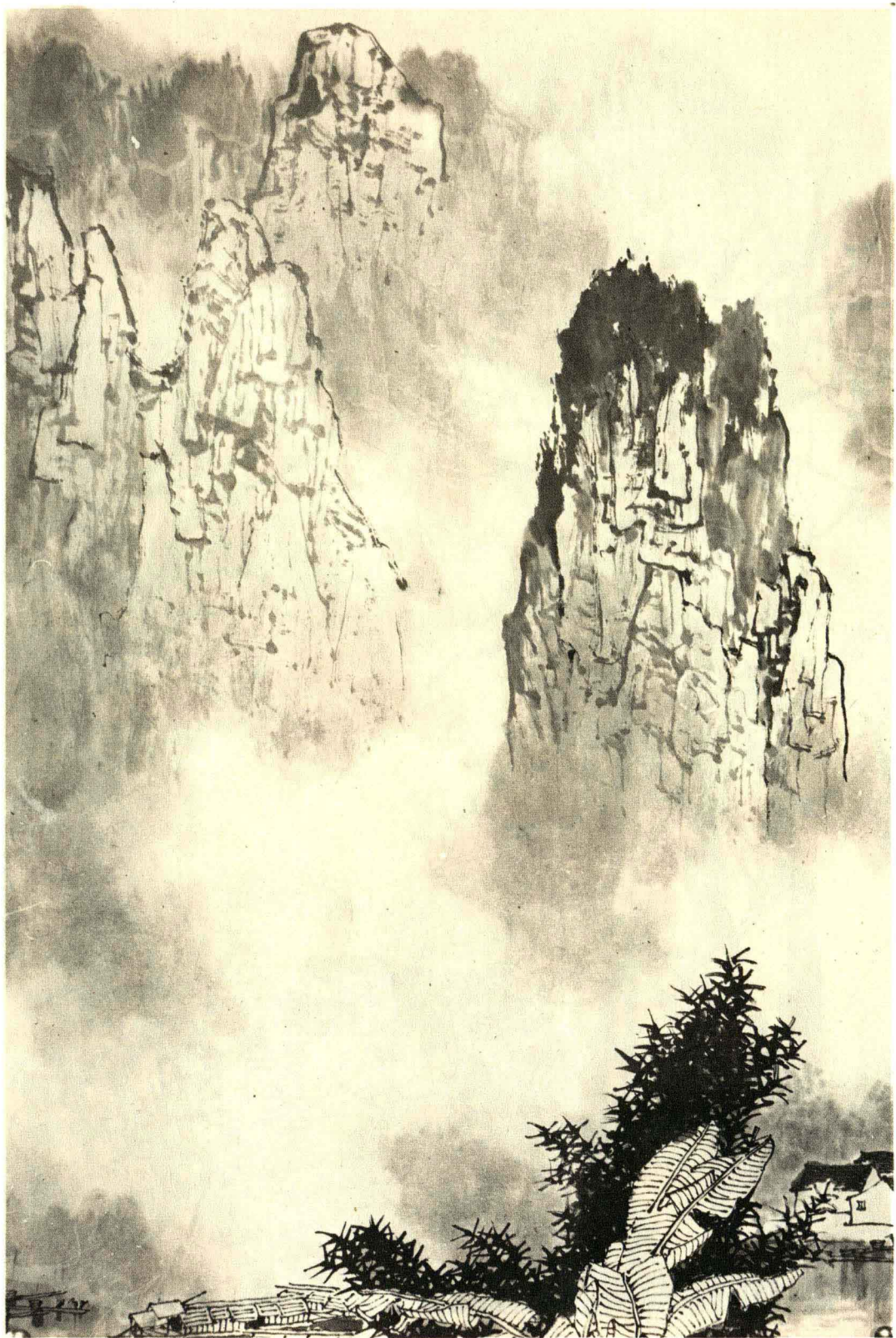
棕榈画法



柳树画法



山水用墨法



梅花画法









泰山後山松樹枝葉繁茂
姿態萬千山水畫家最佳
範本 甲子嘉登工泰山冰雪
未清呵凍作此雪石并記





癸亥春寫生於中山公園雪石

