

精品教辅 ● 名校品牌 名校品牌 ● 精品教辅
美 / 术 / 高 / 考 / 实 / 战 / 丛 / 书



Q 全真模拟考场

- 全程指导
- 特别提醒
- 掌握要点
- 正常发挥

色彩



5.3

534.955
058

编

中国美术学院出版社

目 录

一、对美术专业高考的总体了解

- 1. 美术学院专业设置..... 1
- 2. 考试科目..... 1
- 3. 色彩考试测试内容..... 2
- 4. 色彩考试评分标准..... 2
- 5. 评卷一般过程..... 2

二、临考前注意事项

- 1. 注意考试有关信息..... 2
- 2. 提前找到考场位置..... 2
- 3. 临考前一个晚上要做的工作..... 2

三、进入考场的注意事项

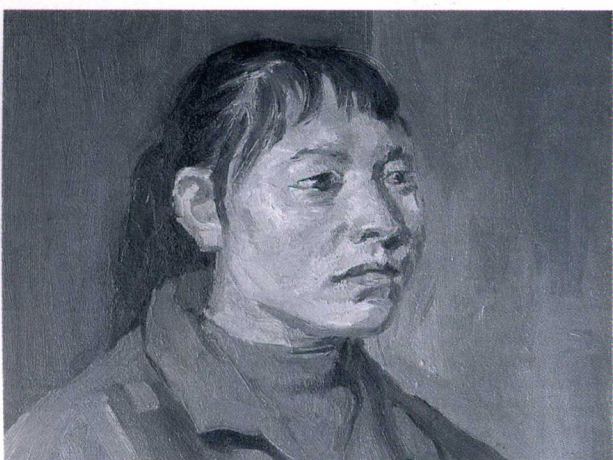
- 1. 做好绘画前的准备工作, 尽快进入实战状态..... 3
- 2. 遇到自己不适应的绘画角度怎么办..... 3
- 3. 如何审读试题..... 3

四、考试中注意事项

- 1. 起稿与如何合理地分配考试时间..... 3
- 2. 考试中间深入过程中应关注哪些方面..... 3
- 3. 最后半小时如何作合理调整, 谨慎收尾..... 4
- 4. 如何避免水粉写生中的“脏”、“灰”、“花”、“火”..... 4
- 5. “脏”、“灰”、“花”、“火”正反对照图..... 4
- 6. 考试中光线突然变化怎么办..... 8
- 7. 受光、逆光如何处理..... 8
- 8. 色彩静物写生实战步骤举例..... 10
- 9. 如何避免画面出现“粉气”..... 14
- 10. 如何保护好卷面..... 15

五、色彩考试一般题型及考试策略

- 1. 试题: 静物写生(水果类)..... 15
- 2. 色彩静物写生(水果类)考试策略..... 15
- 3. 试题: 静物写生(花卉类)..... 15
- 4. 色彩静物写生(花卉类)考试策略..... 15
- 5. 试题: 人物写生..... 15
- 6. 色彩人物写生考试策略..... 15
- 7. 试题: 填图..... 16
- 8. 色彩填图类考试策略..... 16
- 9. 试题: 静物默写..... 16
- 10. 静物默写考试策略..... 封三



一、对美术专业高考的总体了解

1300639



X124888

1. 美术学院专业设置

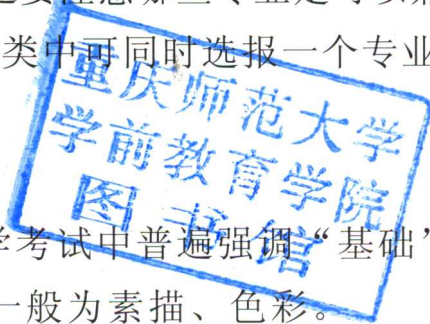
美术学院一般有造型学部、设计学部、研：造型学部王安刀 人物、花鸟、书法)、油画、版画、雕塑、综合绘画等；达 (装潢、多媒体网页设计)、环境艺术设计、建筑艺术设计、工业设计、陶瓷艺术设计、染织设计、服装设计等；研究学部主要指美术史论。

随着社会经济发展需要，与大众文化需求相联系的交叉与新型学科专业也相继出现，如美术教育、壁画、艺术饰品、动画、影视广告策划和设计、商业摄影等。

考生对各个学校的专业设置要有一个全面了解，在报考时还要注意哪些专业是可以兼报的，哪些是不可以兼报的，一定要看清报考须知。一般来说，在造型类与设计类中可同时选报一个专业，即兼报。有些学校，也可在设计类中同时报考两个专业。

2. 考试科目

随着全国艺术院校专业招生考试改革的不断深入，在入学考试中普遍强调“基础”，注重对基本能力的考察，逐渐取消了专业创作和设计的考试。专业考试科目一般为素描、色彩。



C634.955
058



3. 色彩考试测试内容

色彩，作为美术院校的必考科目，主要基于色彩训练是我们正确认识和掌握写生色彩变化一般规律的重要手段。色彩考试主要是考察考生对色彩的视觉感受能力，考察考生用色彩塑造形体和组织色调的能力。

4. 色彩考试评分标准

色彩评分基本标准：①色调明确和谐，色彩大关系好；②冷暖关系正确；③视觉中心下的虚实关系合理；④塑造得当。

5. 评卷一般过程

美术学院的专业评卷极其严格、公正、认真负责，通常在专业考试结束后先由招生办公室进行考号封订，专业、科目归类登记，随后由院主管领导会同招生办公室负责人确定各系业务骨干教师（大多为正、副教授）按专业性质分素描、色彩组，进行初评、复评，最后由专家组审定确认。

初评一般为期五天，初评结束后，由招办根据各专业招生数和实际考生数确定进入第二轮复评名额，其比例大约在百分之四十至六十之间。初评工作量较大，两大专业组教师分成若干小组，一个专业，一个专业地认真评审，其中不合格的试卷再分二档，较好的定为55分，次之的为45分，两门专业科目中有一门不及格则不予录取。

复评一般为期三天，仍按素描、色彩专业组进行评审。先由全体评分老师集体审定出每一专业高、中、低三个分数档，大致为70、80、90三个分数段，随后从每个分数段中再分高、中、低三档，好的加5分，差的减5分，中间保留不动，这样便派生出了65分、70分、75分、80分、85分、90分、95分七个档次，分好档次之后由高分到低分依次全部铺开再来仔细地作横向、纵向评审、调整，再分出更多的档次，其中最差的为60分。

复评结束之后，所有评分老师均撤离评分场地，由学院领导和学术权威组成的正教授专家组进行最后的审查调整，确定每个考生最后的具体分数，当场由专门的工作人员用红笔进行打分，随后由招办拆封考号进行分数登记。可见每一试卷分数都是经过无数双眼睛，一关关仔仔细细地评审得出的。

二、临考前注意事项

1. 注意考试有关信息

临考前一定要注意招生部门发布的各种考试信息，如考试时间安排、考试注意事项、考生须知、考场安排通知、考场示意图等。例如考试时间安排，有时候是一场考试上下午连续进行，有时候是上午考好后，中间休息半小时立即进入下午考试等等。考生一方面一定要有时间观念，不能误了时间，一般来说迟到半小时是不允许进考场的；另一方面要注意自备中餐，最好同时带些高热量的食品，如巧克力等。

2. 提前找到考场位置

在开考的前一天下午，一般都是公布考场安排的时候，考生一定要对照准考证号弄清自己所在考场。有些考生往往不看完整的准考证号码，只看最后几个数字，这很容易弄错考场。历年考试中，均有发现进错考场的，有些甚至是画了一半，才发现考场进错，重新回到自己的考场重新画，这将大大影响成绩。考号的编制一般是按考试年度，不同专业的序号、报名序号编制的，不同专业的报名序号是可以重叠的。所以说，最好是事前凭考号找到自己考场所处位置，每个考场门口，均会粘贴具体的考场安排表，标明什么专业，考号从几号到几号。提前找到考场还有一个好处是可对考场中自然采光的方向和效果做到心中有数，这有利于对不同视角的采光作好充分的心理准备。

3. 临考前一个晚上要做的工作

色彩取决于人的视觉感受，相对素描而言，更趋向于感性。因此，考前充足的睡眠保证是考场正常发挥的重要因素之一。人太累了，连颜色都看不准。其次为心理状态的调节，自信有利于考试水平的充分发挥。再则应检查一下调色盒中的颜料准备好了没有，白颜色用量较多，应单独备一支，另外裱画的胶带纸、画笔、水桶和准考证要逐一检查一遍。入睡之前找一本自己最喜爱的色彩画册，随意地翻阅，关注其大的构图，大的色彩关系非常重要，尤其是色彩默写，从某种意义上说构图及大的色块分布起了决定性的作用。当然要想取得好成绩，是与平时的写生与默写训练密不可分的。但是对平时色彩默写训练较少的考生来说，临时抱佛脚，从构图上和几大块色彩的安排来考虑，会有意想不到的效果。

三、进入考场的注意事项

1. 做好绘画前的准备工作，尽快进入实战状态

进入考场后要迅速找到自己的位置，并准备好一切绘画工具，同时要检查画架与写生台的视线是否畅通，拿到试卷后，要正确填写准考证号，千万不要填错，并避免被画面覆盖，色彩考试时，准考证号很容易被遮盖，无法辨认，等于白考。还有，尽量用胶带纸对试卷进行裱边，这样可以达到美观的效果，否则，画面不干净会导致不必要的失分。有些学校在发试卷时会同时发草稿纸，对两者一定要区别清楚。正式开考前最好把准考证、身份证夹到画板右上角，以免受干扰，因为考试中途监考老师是要检查的。

开考前的准备就绪后，考生应集中精力，情绪要积极、饱满，要自信，开考前要考虑一下应试的方法技巧，以尽快进入实战状态。



2. 遇到自己不适应的绘画角度怎么办？

在进入考场前，座位角度的编号已事先安排就绪，考生通过抽签按号数进入各自的位置。抽签相对有运气的好坏在其中，有些角度容易出效果，有些角度则出力不讨好。当然每个人都有自己较擅长、较喜好的角度，抽签对每位考生来说最为公平合理，万一抽上自己最不理想的角怎么办？首先心要平静，看看在你位置旁边是否有移动的空间，一般以画架为中心轴定位，座位左移或右移至少会有一米左右的间隔，移动位置对作画角度会有一些改观。再则等开考后，看看周围是否有缺考的空位置，或者等大家坐定开始画了举手向监考老师申述“正当”理由，要求调换位置（当然这种成功率不能保证），理由类似于太远看不清楚之类，通常老师都会发善心，在不影响其他同学的前提下会允许你到前面找空档自选一个角度进行考试。

3. 如何审读试题

考生进入考场凭准考证每人均可领到一份试卷和试题。这时有少数同学为了节省时间，试题根本不看或仅大略地看其一、二，对着模特急匆匆提笔作画，结果吃很大的亏。

色彩的默写试卷审题更为重要，除规定的物体、数量等之外，色调也有明确要求，个别考生只看前面物体及数量要求，画完交卷时才意识到自己所画的色调同别人都不一样，试卷中明确要求的是冷调子或绿调子，而你则画了个暖调子或红调子，这样即便你画得很好也不可能拿到高分。

四、考试中注意事项

1. 起稿与如何合理地分配考试时间

良好的开端是成功的一半，色彩起稿千万别操之过急，这个阶段注意力应集中在构图位置的经营上，同时关注物体的结构关系、疏密安排、主次虚实等，随后进行色彩大关系的铺设。考试按三小时记时的话，通常前20分钟时间起稿，中间阶段花二个小时多点时间设色和深入刻画，最后半小时作审视调整。

2. 考试中间深入过程中应关注哪些方面？

起稿完成之后，接下来便是进入大面积设色和深入刻划的中间阶段，此阶段则需要埋头苦干、艰苦劳作。应注重整体地观察和表现，牢牢地把握好色调关系，色彩冷暖关系等。此外还应懂得正确的作画步骤。色彩考试大都为三小时的写生或默写，不同于长期作业或平时练习在时间上比较从容，因而铺大体色时会考虑从主体物开始画好呢，还是从背景开始画为好？其实两种方法均可以，从主体与背景等同时一起边比较边铺设也行，只要结果色彩关系正确都行。但是，三个小时的短期作业通常还是用大笔从背景开始铺设为好，这样可以很快地确定画面的基本色调，接下来再从主体物开始边画边塑造，最后收拾小东西。一遍画完略作调整也就可以了。

3. 最后半小时如何作合理调整，谨慎收尾

色彩考试过程中，常常有一些画得不错的考生，在最后半小时内越改越糟，真为之惋惜。一般来说，最后半小时应多看，多比较，少动手修改。非改不可的地方应十分清楚问题在哪儿，胸有成竹地加以修改。审视过程中，首先应关注色调总体把握如何，各局部色彩是否在客观物象的主色调之中，色彩冷暖关系是否明确，主体物形色结合如何，画面是否有“脏”、“灰”、“花”、“火”现象。审视完之后不可急于马上动手改画，应冷静思考时间因素和具体的解决办法。能不动的地方尽可能不去修改。背景处及暗部修改时尽量画薄，局部色彩跳跃处也可用干净笔和清水柔擦使之和谐。主体物要清晰，正确的地方须保留。调整画面不足之处。

4. 如何避免水粉写生中的“脏”、“灰”、“花”、“火”

“脏”，画面色彩的脏主要指其倾向性不明确。中间色也有其色彩倾向，说不清什么色彩倾向就为脏颜色了。调色技巧是其关键所在。譬如，当你需要调某种绿灰色，缺乏经验的同学会在鲜绿色中调入黑、白及其他多种颜色，结果可想而知。正确的调色方法应以二三种颜色调和便直接达到所需要的效果，这样色彩才不会脏。仍以绿灰色为例，我们在鲜绿色中加入少许其它的补色红颜色，这样调出来的绿灰色既沉稳又漂亮，倾向就相当明确了。

“灰”，在素描中为亮部、暗部过于接近中间色。也就是该亮的没有亮起来，该暗的暗不下去，黑、白、灰距离拉不开。在色彩中也是如此，亮部和暗部缺少明度上的对比便会产生画面的灰。此外，色彩中冷暖对比、纯度对比不足均会导致色彩的灰暗。因此，在写生中如果发觉画面灰了，首先要找出问题所在，可从上述三个方面逐一检查，予以补足，这样灰的问题便迎刃而解了。

“花”，通常指画面色彩的色相、冷暖、色度、纯度等某一方面跳跃过大，导致色彩的花乱、琐碎。克服这一毛病最有效的方法便是整体地观察、整体地表现、关注色彩“大关系”，另外，用大号画笔作画也是行之有效的方法之一。

“火”，指整个画面色调或某一局部色彩过红、过暖或焦枯，给人以火气不安的感觉。避免火气的方法便是作画时尽可能地画得使色彩感觉湿润，也可在调色中用些冷颜色降降火气（红颜色本身也有冷暖之分）。

5. “脏”、“灰”、“花”、“火” 正反对照图

脏











6. 考试中光线突然变化怎么办？

全国艺术院校每年的专业考试均在春季进行，这个季节雨水较多，南方更是如此。尤其色彩考试，雷雨前后的光线变化直接影响考试的正常发挥。考试开始前光线就较弱这没有什么关系，问题出在一开始光线很好，等铺好了色彩的大关系，并着手进行具体的深入刻画时，突然乌云密布，光线较前半程一下子暗了许多，此时，缺乏经验的考生往往会跟着变化了的光线继续调整大关系，或在进行局部塑造时，仍依客观对象的色彩关系把原先铺好的响亮色彩在不知不觉中画得黑乎乎的，画面灰暗、沉闷，效果可想而知。正确的处理方法是：凭借原先的色彩记忆，类似于默写地处理完不完整的画面，而客观物象只是在进行形体塑造时略作参照。这样既保证了原先色彩的响亮、新鲜、敏锐感觉，又能在众多灰暗的试卷中更显鹤立鸡群。

开始阶段光线太暗，通常招生部门会采用日光灯等来进行测试，也有可能推迟考试时间，但中途突然停电又怎么办呢，此时，考生千万不可着急，更不能继续作画，一般招生部门会暂停考试时间，等来电之后再补足停考时间。

7. 受光、逆光角度如何处理？

全亮面、受光作业由于暗部较少，明暗反差关系、色彩冷暖变化较难体现出来，因而绘画效果上也难尽人意。相对而言，此种角度几大块色彩间调子的把握尤为重要了。再则丰富的笔触变化以及笔触与造型的结合必须格外加以重视，否则画出来的画尽管色彩关系不错，软绵绵的缺乏立体感。

逆光作业除了同受光作业有相同要求之外，还更应关注色彩大的明暗、冷暖对比，通常受光部可画得概括、简单些，暗部的色彩受环境色影响丰富多彩，作画时应找出物体色彩个性差异，画得丰富、透明。



8. 色彩静物写生实战步骤

步骤一：

在水粉色彩写生中，在特定的时间限度内，如何画好它，步骤的合理性是非常关键的。

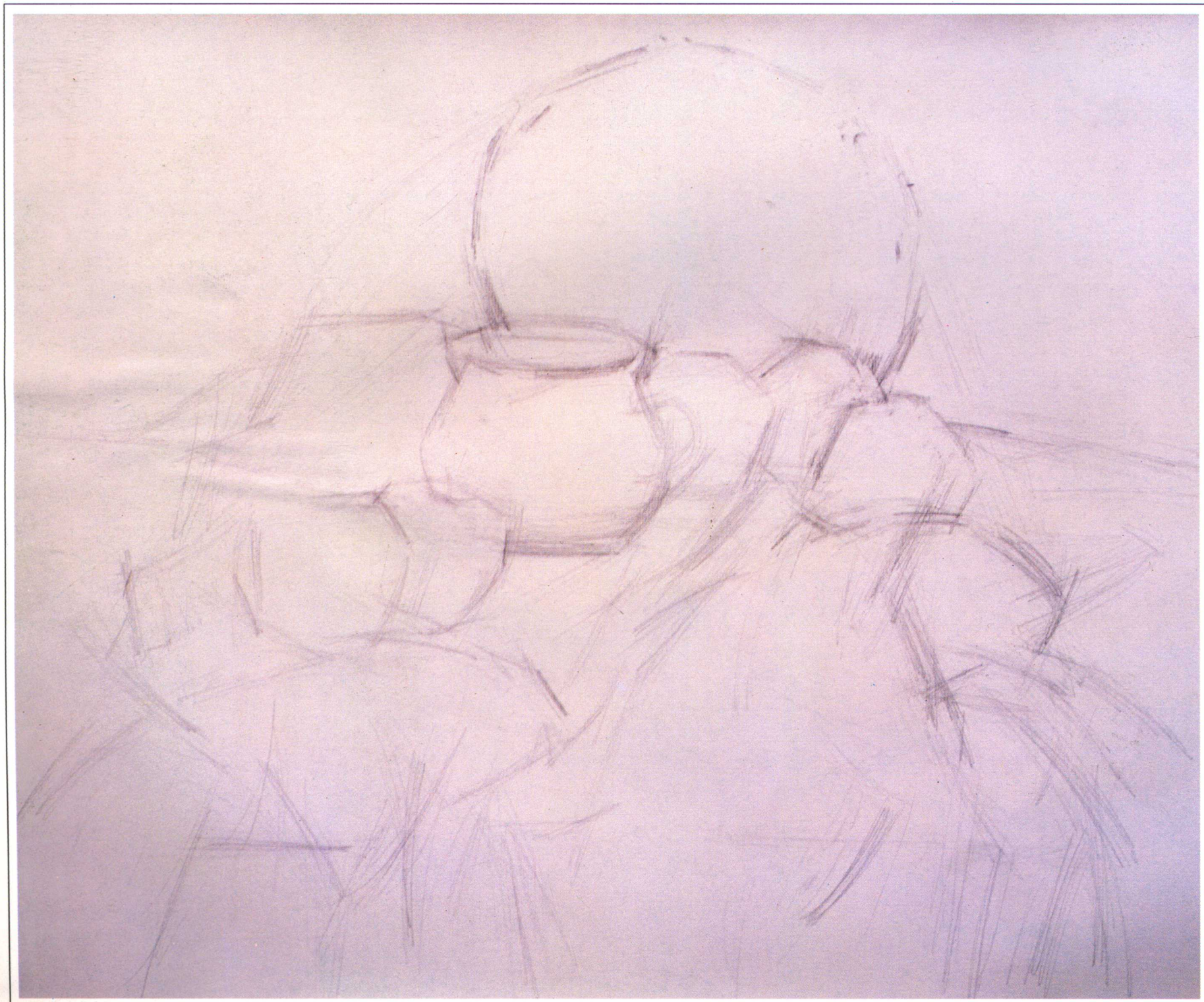
首先是构图问题，一般来说，构图好坏对一幅画的成败至关重要。构图所要思考的问题包括：画面主体部分如何纳入卷面，怎样确定它的位置，怎样确定画面的色块面积。

在特定的考试位置上如何安排眼前的静物构图？视点的高低和左右位置移动的不同，对象所呈现出来的线的方向和位置关系都有所不同，同时你选择的视觉中心不同、色块的面积不同，都会有不同的色调变化和构图变化。

一般来说，一旦视觉中心确定之后，把它安排在画面的中轴线稍偏点的位置上比较妥当。然后，再根据视觉中心把周边物体的位置定好。

用铅笔起形是比较好的，首先是因为铅笔容易擦，二是因为铅笔不会泛上来，不会影响色调。色彩考试不宜反复修改，首先是时间有限，其次是反复修改容易影响色彩的响亮度。所以在起稿的时候一定要把形画准。

步骤图 1



步骤二：

在完成第一步之后,有些考生往往会有一个很不好的习惯,即用深色把形重新勾一两次,这是完全没有必要的,因为不同的色调就有不同的颜色需要,并不是所有的颜色都与其色调相统一的,我们画形的目的只是为了确定色块的位置。

第二步首先要做的是找一块比较明确的、面积也较大的颜色先画。这组静物暖白色的衬布面积比较大,而且容易界定,故从它开始是比较明智的选择。这里我所讲述的是“一次画完法”(相对的),也就是说尽量地一次把要画的物体画完。这块暖白衬布面积大,颜料要调足,宁可太多不可少,在落笔的时候笔要方,尽量见笔触,同时把一些细节给带出来。

步骤图2



步骤图 3



步骤图 4



步骤三:

“步骤二”画第一块衬布的时候,只要把它的基本颜色,基本空间关系,一些细节给画出来就行了,过程还是比较省力的。但是第二颜色摆上去,情况就大不相同了。你不仅要注意这块颜色的基本色相,同时还要考虑与第一块颜色的微妙关系。这个时候度的把握极其重要。而这个度的依据在于你的感受,色调是色与色之间的相互关联性。

色彩表现的关键是色彩的关系。在一定的视觉方式下,色彩关系在某种意义上可以说与素描中的形的关系一样是可以测量的,但这个尺度在于对视觉感受的稳定性把握。

步骤四:

前面的三步主要是铺大调子,其全过程应只占考试时间的三分之一。尽量地追求一次画完,但回到视觉中心的深入塑造是不可避免的。一次画完只是一种追求。

深入塑造,一个简单的办法就是从最前面的物体开始,逐步地而后推移。用笔力求充分表现形体特征,关注形与形之间的关系,块与块之间的关系,注意用笔的方向和节奏,把握画面的空间秩序,主体的塑造力求精到充分。

这种推移的方法,在观察方面,只要盯住前面的主要物体,用余光扫过其他物体并以此为依据感受其他物体与主体的色彩关系度,来营造视觉空间。

这是一种比较容易把握的视觉方式,它能使画面始终保持着完整性。

步骤五:

在第四步的基础上，在考试时间许可的范围内，尽可能地完善画面的最终效果，包括色调、空间、画面结构等因素的调整。视觉中心的不断强化和推移的方法，已经使你的画面始终保持着一种相对的完整，这个时候留出必要的时间把画放到远处看看还是必不可少的。这个时候画面的调整主要是用合并法（减法），用以消除在深入过程中不小心出现的一些碎的地方。但是这种调整只能是小范围的。故检查的时间可以多些，修改的颜色务必要根据整体的色彩关系，要调准，落笔要干脆，尽量不破坏形。

步骤图 5



9. 如何避免画面出现“粉气”

在色彩评分中，常常会遇到一些试卷其画面“粉气”十足，一点儿色彩感觉也没有，还有些是画面局部“苍白”而显粉气。究其原因更多的还是调色技巧问题。尤其在画深色物体或色彩饱和度较高的衬布时，白颜色应尽量少用。深色物体的亮部通常可用柠檬黄、中黄、土黄、桔黄、粉绿、淡绿、湖兰、赫石、土红等浅亮色来调配。即使是高光也不能用纯白色，高光是物体反射光源色加之本身固有色彩综合而成。对于色彩饱和的衬布，没有经验的考生为了降低其色彩的鲜艳程度而过多调入白色，必然导致画面的“粉气”。正确的办法是用补色调入来降低其鲜艳度，这样调出的色彩既沉稳又漂亮。此外，局部的“粉气”出现在物体暗部的较多，通常物体暗部色彩须画得薄而透明，有空气感，比如调好了一种颜色，而实际上需要浅一点的话，可采用水彩调色法，加点清水在里面冲淡便可以了，这样画出来既薄又透明。如果仅仅为了浅一点，而一味地加白粉，尤其暗部，必然会出现画面的“粉气”，这点应引起考生足够的重视（浅色物体和白色衬布其暗部例外）。

粉



不粉

10. 如何保护好卷面

色彩考试结束后不应急着去交卷,此时画面色彩厚的地方还没有干透,马上交上去,别人的画放在上面粘在一起,后果不堪设想。另外,交卷时相对比较混乱,千万不可把画放在地上,否则别人不小心踩上一脚或水桶打翻污水弄在画面上均不好。当考试结束时,应把画放在画架上,先收拾好画具等物品,一切收拾完毕之后再关注试卷的画面是否干透了,随后静心地把画四周的胶带纸由内往外匀力取下,确定画面干透了便可交卷离开考场了。

五、色彩考试一般题型及考试策略

1. 试题: 静物写生(水果类)

内容: 一只深色罐子、4只苹果、一块红布、一块白布、2只桔子。

要求: 色调统一、构图完整、写实手法。

工具: 四开铅画纸、水粉水彩均可。

时间: 三个半小时。

2. 色彩静物写生(水果类) 考试策略

对于色彩考试的水果罐子类试题,首先得明白水果罐子是主体塑造,一定要深入,衬布是构图的纽带及色彩关系中调子的重要组成部分。所以在塑造上以与主体的联系需要为主,在色彩上的关注是如何组成色调。

关于这类考试的构图:一个原则是主体部分必须放在画面的主要位置上,以体现构图的完整。在主体的塑造过程中,做到前实后虚,以求空间;用笔上前多后少,以求生动;用色上,前对比强烈后对比弱,以求色彩空间;衬布用笔,用色,以求整为原则。

3. 试题: 静物写生(花卉类)

内容: 一束花、一只花瓶、3只苹果、一块蓝布、一块白布。

要求: 色调统一、构图完整、写实手法。

工具: 四开铅画纸、水粉、水彩均可。

时间: 三个半小时。

4. 色彩静物写生(花卉类) 考试策略

对于色彩考试花卉类试题,要明白花卉的塑造与构图的中心地位是不可动摇的。

但是花卉的塑造不同于罐子之类,花卉以求生动为主,在塑造的过程中,主要是注意花卉的向背关系及整体的形状特征,在用笔上不仅要到位同时要做到轻松生动。

花卉类考试的色调不同于以水果罐子为主的色彩考试,前者的色调形成是以花朵的颜色为主,其他为辅,而后者是以大块的衬布为主调的。

花卉的塑造同时要注意的是千万不要把花瓣一片片地画,要以塑造整体体积为主。

至于其他物品,则是辅助物,只不过是丰富画面而已。但是在塑造上要有一定的充分度,这个度主要是指与花卉的主次关系。

5. 试题: 人物写生

内容: 女青年头像写生。

要求: 造型准确、色调统一、构图完整、有一定的塑造。

工具: 油画、水粉、水彩。

时间: 三个半小时。

6. 色彩人物写生考试策略

关于人物头像的色彩考试主要是油画系,但中央美院今年绘画类合并考试也是以人物头像作为考题的。在某种意义上说头像色彩考试主要是以素描的基本功为基础的。

头像作为比较复杂的形像组合体,并为广大评分者所熟悉。形体的准确性与色彩关系准确性是并重的。也许,你在画苹果的时候形变一点并不影响分值,但是在人物写生中,如果在形上出了问题失分是极其严重的。

关于人物写生的塑造,在四大块颜色关系准确的基础上(脸部、头发、衣服、背景),把绝大部分的时间用在脸部塑造是无可非议的。在塑造的过程中要注意脸的上中下三段的色彩冷暖微变,及五官的具体特征。头发的形要准,用笔越生动越好,注意受光与背光的冷暖变化。