

流连森林

LIULIAN

SENLIN

张景■著



中国出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

流连森林

LIULIAN

SENLIN

张景■著



中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

流连森林 / 张景著. —北京: 中国社会出版社,
2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4433 - 9

I. ①流… II. ①张… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085499 号

书 名: 流连森林

著 者: 张 景

责任编辑: 郑双梅

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010) 66064025

邮购部: (010) 66081078

销售部: (010) 66080300 (010) 66085300 传真 (010) 66051713

(010) 66080360 (010) 66080880 (010) 66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 153mm × 225mm 1/16

印 张: 18

字 数: 197 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

森林是产生思想家的地方（代序）

为什么将这本杂文集取名为《流连森林》，理由只有一点：森林是产生思想家的地方。为什么这样说呢？

1. 森林有产生哲学家、思想家的历史传统。如世界文明最早最大的发源地之一的西欧的许多哲学家、思想家，就是产生于森林或喜欢（流连）森林的。如德国是全世界各国中产生思想家、哲学家最多的地方，主因之一是这个国家的国民最喜（流连）森林，被称为“森林民族”。

2. 思想家多有隐居森林的爱好。如大家熟悉的中国思想家姜子牙曾隐居森林，连王阳明龙场悟道也是在森林中；西欧许多思想家、哲学家、作家更是干脆居住在森林中，如写《瓦尔登湖》的梭罗就在森林里自建木棚居住。

3. 森林使人思维更活跃，更有利思想（考）。医学研究表明：森林中氧气含量高、负离子多，更能使人思维活跃，有利思想。

4. 森林使人更赏心悦神，有利创作及思维（想）飞跃。森林中新鲜的空气、盛开的花朵、悦耳的蝉鸣、醉人的鸟歌，还有那草长莺飞、泥馨草香，无不令人思维活跃，硕果颇丰。

5. 森林中的安静更有利思维（想）创作（造）。中国有句古哲语叫“慧由静生”。老子也说过静是慧之本。当然，这个静是指两个方面：外部环境的安静和内在心灵的安静。而森林由于远离城市的喧闹，将自身融于大自然而致使物欲的淡

泊、自身的渺小……这些都很有利于思想（维）。

6. 森林可提高人的修养品位。有位哲人说过：写作归根结底是修养与品位的比赛，如同弹琴，心不正人俗则琴音不正不雅不高（尚）。而对作为创造思想的作家而言，如不流连森林拥抱自然，天天在钢筋水泥的包裹中、在物欲的缠绕中，你怎么可能修养及品位起来呢？况且正如一个心理学家所言，不经常接触大自然的人，心理已经有疾病了——一个心理有疾病的人怎么可能有好的思想、好的作品呢？

7. 喜欢森林是一个人有闲暇、不浮躁、喜孤独的表现。首先一切思想作品都是闲暇的产物，那些天天为名利为升官发财奔忙之人是没有闲暇的（闲暇不仅指身闲更指心闲，身闲心不闲之人叫闲散，如陶渊明说“不如归去做个闲人”），无闲暇之人是不可能有什么思想的；其次是森林可使人不浮躁，而闹市最易使人浮躁；再次是喜森林之人必是能安于孤独、品味孤独、享受孤独之人，而思想（作品、创造）都是孤独的产物。交往是与人对话，孤独是与己对话，而孤独又是思想者、高贵者甚至是王者（指思想之王）的特征之一。你看森林中的百兽之王或食物链顶端的狮虎都是孤独的，而只有低等动物或食物链底端的那些小虫子、小蚂蚁等才喜成群结队、吵吵嚷嚷、挤作一团的。

当然，我在序中写这么多森林的好处或与之相关的东西，看似与我这本杂文集无关。其实我唯一想说的，就是希望我尊敬的读者及全国的同胞要养成“流连森林”即思考（想）的习惯，因为人与动物的根本区别是有无思想；人与人高尚与低俗、深沉与浅薄、厚重与浮躁与否的根本区别点也在于有无思想。如美国人最看不起中国男人尤其是中国知识分子（中国多有知识人员，少有知识分子）的四点，首推没思想（余者为没个性、没探险精神及脏）。写到这里我想到了西欧哲学家帕斯卡尔的一句话：“人是一棵会思考的芦苇”，以及笛卡儿的“我思故我在”，还有中国古代哲学家孔子的“学而不思则

罔”……

一言以蔽之，我写以上这些文字的目的，包括书名取为《流连森林》的目的，就是通过笔者系列杂文集中的思考，抛砖引玉地引导好赏好学的人们去思考。

目 录

第一章 文化、教育篇 / 001

谈什么是真正的文人 / 003

谈观看与欣赏 / 005

要向《农夫与蛇》中的农夫致敬 / 006

谈北大农村学生不足 1% 说明了什么 / 007

谈本科生被拒考国家公务员的五大悲哀 / 008

谈中国厨师工资为什么高过教师、医师 / 009

谈中国历史教坏了人 / 011

谈利用时间的五大学问 / 012

谈成功、成长、成熟、成人 / 015

谈决定伟大的三要素 / 016

谈图书馆里的四次哭泣 / 018

谈大学的“八大” / 020

第二章 人生篇 / 025

谈稚子的五大人生智慧 / 027

谈人生的最高“三智慧” / 029

谈人生最大的富贵 / 031

谈人生真正的财富是什么 / 032

谈人生化解困厄的七妙招 / 033

谈小溪式的生活 / 035
谈优雅的三个境界 / 036
谈人生的“六个两” / 038
谈做人当做云 / 041
谈人生的“六类事” / 042
谈做人的“六无愧” / 044
谈男人最重要的三件事是相通的 / 049
谈理想的三个内涵 / 051
谈人生修养的“四个境界” / 053
谈人生最重要的“四个管理” / 054
谈“肉堆人生” / 058
谈人生“五惜” / 059
谈人生的“五个来自” / 061
谈什么是人类的验“善”镜 / 063
谈人生的五个母亲 / 064
谈人生之死 / 066

第三章 社会篇 / 069

谈为什么倡导自由的社会才会持久繁荣进步 / 071
谈低素质有钱（权）人的几大危险或祸害 / 072
谈忙的五个层次 / 075
从平安夜商店拥挤不堪所想到的 / 076
谈创造型社会与寻租型社会 / 077
谈国人红白喜事盛行大操大办的社会原因及弊端 / 079
谈国人动辄好送礼的历史及社会原因 / 082
谈现代乡村保卫战 / 084
谈开心于“别人的不开心”的社会悲哀 / 085
谈恶性暴力犯罪大增的现代因素 / 086
谈女比男长寿的非生理原因 / 088
谈中国人的三种关系 / 089

谈大公无私、公而有私、大公大私 / 091
谈中国人为何缺乏冒险探险精神 / 093
谈四大名著对中国人的负面影响或戕害 / 095
谈慢生活的五大好处 / 098
谈中国过多使用水泥的七大忧思 / 100

第四章 哲思篇 / 103

谈“静”的五个层次 / 105
谈名师与大师 / 107
谈奴用人才、标准人才与特殊人才 / 108
谈中国的成功者为何自杀多 / 110
谈价值观扭曲的表现 / 112
谈文明人与“未文明人”的根本区别 / 114
谈当代智者为什么不收藏真文物 / 115
谈大智者为什么不收藏当代名人字画 / 116
谈大男人的“三要素” / 118
谈男人的三个“天性” / 121
谈如何舒展灵魂 / 122
谈吃饭与品尝 / 123
谈笑的三个境界（层次） / 125
谈贫和穷的区别 / 126
谈中国富人的六大悲哀 / 127
谈中国富人的五大隐患 / 129
谈乞票者的高贵 / 131
谈人类最大的天赋和美德 / 132
谈智者不与人争 / 133
谈好朋友的六大特征 / 134
谈不为与不能 / 135
谈“孔雀粪崇拜” / 136
谈“有什么”与“是什么” / 137

- 谈理想和欲望 / 138
- 谈花销与花钱 / 140
- 谈伟大的“六特征” / 141
- 谈大智者的五种状态 / 144
- 谈智者的“五争五不争” / 146
- 谈部分国人的“无所适从”与“无所不从” / 148
- 谈什么人是最值得尊重的人 / 150
- 谈志与智的比例关系 / 152
- 谈朋友的“三视”“三不” / 154
- 谈朋友的“三笑”“三要”“三境” / 155
- 谈原谅自己的最高境界 / 157
- 谈智者或成大功人士的九大特征 / 158
- 谈种族与民族的本质区别 / 161
- 谈公民心态与子民心态 / 162
- 谈“虞人”精神 / 164
- 谈“三待”是做人的最高境界 / 165
- 谈挫折的“六大收获” / 166
- 谈人人身上都有的六颗“定时炸弹” / 168
- 谈人生不成功的“三不自” / 170
- 谈“泛交”（朋友过多）的十大害处 / 171
- 谈现代英雄的四个标准 / 175
- 谈“君子”三可惜 / 176
- 谈人类计龄方法的弊端 / 178
- 谈嗜好与爱好 / 179
- 谈从陈独秀打架所想到的 / 180
- 谈“马桶精神” / 181
- 谈为“狂狷之气”喝彩 / 182
- 谈“麻雀哲学”的可敬之处 / 183
- 谈白领早衰的原因及悲哀 / 184

第五章 婚姻、家庭篇 / 187

谈理想的家的五大标准 / 189

谈最大的爱情纪念物 / 190

谈美国的男人为什么更爱老婆 / 191

谈夫妻（男女）天生的四大根本分歧（矛盾）点 / 193

谈极品女人的十三个标准 / 195

谈夫妻各自的三个等次 / 200

谈幸福的“三决定”“三不计”“五拥有” / 202

谈幸福的“五种表现方式” / 203

谈女人在爱情婚姻上的“四个懂与不懂” / 205

谈欧美人再婚婚礼上的“不可理喻” / 207

谈女人的八大武器 / 208

谈女性的十二种美 / 211

谈要为“性”正名 / 214

谈恋爱中的“四失四不失” / 216

谈结婚后的五大负性心理 / 218

谈中国婚姻的四种类型 / 219

谈中国婚外情多的婚内八因 / 221

谈女人的四种皱纹 / 223

谈爱的五个“最高境界” / 224

谈男女婚姻与性上的“三大区别” / 226

谈男人要小心什么样的女人 / 227

谈女人要小心什么样的男人 / 229

第六章 其 他 / 231

谈梦的九大好处 / 233

谈运动对身体健康之外的十二大好处 / 235

谈运动后立即洗澡的七大坏处 / 237

谈吃饭的四个在乎与不在乎 / 238

谈“自以为是”与“自以为非” / 240

谈用牙签对人类的五大害处 / 241
谈抗生素养医与抗生素养虎 / 243
谈部分官场“难进易退”变味的悲哀 / 244
谈官员庆幸“平安着陆（退休）”说明了什么 / 246
谈为官员打伞说明了什么 / 247
谈治政的三境界 / 248
谈欧美医院为什么反对病人住院 / 250
谈能长期坚持运动的四种人 / 252
谈中国人心理疾病高发的六大原因 / 253
谈德之三内涵 / 256
谈慢生活的八大好处 / 258
谈真正优雅的十大表现 / 261
谈让自己变优秀的若干习惯 / 264
谈当代中国人糟蹋自己的八种常见方法 / 268
谈为什么诚善之人往往贫贱，作恶之人往往富贵 / 271

后 记 / 273



谈什么是真正的文人

文人这个词由来已久，是民间语言。关于文人的定义、词义很多，其通俗的说法是定位于读过书或读了很多年书的人，多同知识或知识分子画等号。在社会上，相对于大众而言，任何朝代读书年数较长的人都被称为文人，不管他读得如何、素质如何。如现代社会将上过大学受过高等教育的人多称文人。文人在中国历届封建专制者掌握的话语权里，还近乎是个贬义的称呼，如“文人相轻”，“秀才（文人）造反，十年不成”，“秀才（文人）娘子，饿断肠子”，等等。其实这些都不是真正的文人，或是对文人的误解、断章取义。那么，究竟什么才是真正的文人呢？

一、有文化而非有知识或有学历的人。“文化”一词，《大英词典》的定义，是“关于人的一切的东西，其核心价值及思维方式”。尤其是你的政治、法律、历史以及是非、得失、成败、福祸等方面的价值观是否科学、先进，这是一个人有无文化也即是否是文人的第一要素。

二、有素质的人。这是一个人是否是文人的主要特征。这个素质包括一个人的道德素质、业务素质、修养素质、政治素质（民主法治思想）等，不同时具备这些素质的人无论他知道再多、学历再高，他也只是个没文化的人即不是真正的文人。

三、文质彬彬温文尔雅谦和友善的人。当然，文质彬彬绝非是戴个近视眼镜说话细声细语，而是指一个人文雅、高雅、典雅且谦虚和气友善，处处讲公德，有修养、有君子之风、有

绅士风度，绝非是那些大吃大喝、目空一切、高声大语、炫耀名牌的有学历的人，甚至买了硕士博士文凭的暴发户。

四、有社会责任感的人。他们有一个共同的特征是为了民族和社会的进步，即使面对现实中的不公不正不平，也不会顾个人安危得失，敢于讲话、敢于呐喊，敢于以微弱的声音抗争，如被称为“俄罗斯良心”的索尔仁尼琴、被称为“欧洲灵魂”的“我不抗争谁来抗争”的萨特、为火车上不给发票而打官司的郝劲松。

五、穷尽文化或有很大文采的人。即在“文化”上有一定造诣或贡献的人，如孔子、苏轼、慧能、屈原、曹操等，还有那自称“穷禅客”的周敦颐，开一代诗风的李白、杜甫等。

六、有儒之真义的人。世人常将有知识与儒并列，这是错误的，就是历代及当今儒学大家也并非掌握或深谙儒之真义。这不是在于学问的多少、儒家经典掌握多少、运用如何，而是强调内在之德、之善、之情、之趣，不是人际学、成功学，而是由内在之德展开的一种对世界及他人的态度；不故作清高、穷酸、卖弄、脱俗、不合流，而能寓个性于共性之中，寓文化于生活之中。儒家自古有这样的传统：不宝金玉，而忠信以为宝；不祈土地，立义以为土地；不祈多积，多文以为富。

七、有骨气兼有知识的人。“几根穷骨头支撑天地，一副饿肚皮包容古今。”“人不可有傲气，但不可无傲骨。”“道相同束冠立于朝，道不同乘槎浮于海。”“富贵于我如浮云”。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”“上不臣天子，下不事王侯。”“天子呼来不上船”。这些都是对文人又一特点的描述或是对真正文人的高境界的又一真实写照。

谈观看与欣赏

观看与欣赏，词文相近但内涵不同，其既有相同点又有不同点，区别如下：

观看，自然是用眼观、用眼看，都是看的意思，如看书、看戏、看风景等，与欣赏比较而言，多是表面的、肤浅的、不加思考的、被动接受的。

欣赏，自然也离不开眼睛，但更多的则是用心、用脑，或心脑眼共用的，是在观看中思考，在思考中寻觅，在寻觅中探求，是深入的、深刻的、主动的、创造的人类高级活动，并且与之相伴的还可能有凝思、震颤、陶醉甚至出现“大卫综合征”。

欣赏，是一种“远远”地看，不带任何功利的目的，没有占有的欲望。可恰是在这种没有目的性没有占有欲的“欣赏”中，事物向你展示的都是善的、美的、温柔的一面，扑面而来的便都是惊喜和满足。如一旦占有，不仅没有了距离更没有了美，且多了厌倦、争吵、矛盾、失望，以致连看都懒得看了，岂能说到“欣赏”？

观看，是低级活动，不仅人类有，动物也有；而欣赏，则是高级活动，是人类仅有的，在人类中又属于少数人。对大多数人而言，对事物包括对艺术品及大自然中的风景，都只能停留在观看层面。