

MARVELLOUS
ANCIENT WORLD

不可思议的古文明
II

民族之源 与 魔法奇闻

〔俄〕维克多·卡拉什尼科夫 著 傅文宝 白 薇 王文倩 译

追本溯源世界神秘文化
稀见珍藏再现史前记忆

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

MARVELLOUS
ANCIENT WORLD

不可思议的古文明
II

民族之源 与 魔法奇闻

〔俄〕维克多·卡拉什尼科夫 著 傅文宝 白薇 王文倩 译

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不可思议的古文明. 2 / (俄罗斯) 卡拉什尼科夫著;
傅文宝, 白薇, 王文倩译. — 西安: 陕西人民出版社,
2013

ISBN 978 - 7 - 224 - 10504 - 9

I. ①不… II. ①卡… ②傅… ③白… ④王… III.
①世界史 - 古代史 - 文化史 - 通俗读物 IV. ①K12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 014905 号

Copyright© 2004 by Bely Gorod Ltd.

Simplified Chinese edition 2010 by Shaanxi People's Publishing House

All rights reserved.

著作权合同登记号: 陕版出图字 25 - 2009 - 002 号

本书文字及图片版权均归俄罗斯白城出版社所有, 未经许可, 不得使用, 违者必究。

不可思议的古文明 II 民族之源与魔法奇闻

作 者 [俄] 维克多·卡拉什尼科夫 著 傅文宝 白薇 王文倩 译

出版发行 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

发货联系电话 (传真): (010) 88203378

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 13 印张 223 千字

版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 10504 - 9

定 价 42.00 元

先民的魔法

我们生活在一个不断变化的世界上。变化的发生不仅因为从今往后的运动，也由于对远古时代的回眸。那远逝的时代不断教导我们重新审视和理解周围的一切。先民们一再让后人惊诧不已。考古学家们接连不断的发现，向世人展示着前所未知的文明，让我们领略民间创作的寓意深刻的作品和出自巨匠大师之手的精美绝伦的器物。每一个这样的发现，不仅从根本上改变着现代人对古代各民族及其贸易关系和文化联系的认识，而且将智人出现的年代向远古大大推前。还是在不久前，20世纪初，我们才不再怀疑苏美尔人的存在，才相信是他们引领了其居住的底格里斯河与幼发拉底河之间那块谷地上的所有民族——阿卡得人、巴比伦人、亚述人、波斯人的发展。随后引起全世界轰动的是，赫梯王国被发现于今土耳其境内。紧接着，一支丹麦考古探险队发现了迪尔蒙——波斯湾巴林岛上的一个极其古老的国家。在那里，据苏美尔神话传说和学者们发掘考证，曾有座人间天堂——伊甸园。园里住过人类的始祖——亚当和夏娃。可以有把握地说，今后必将还有大量惊世骇俗的发现。很有可能，这将对叙利亚、巴勒斯坦、小亚细亚和南美洲首批移居者的研究成果。

一个重要的发现是，人们意识到，远古世界所有文明的基础，都是一些神奇的知识。简而言之，就是魔法，既有高级的——祭司的法术，也有低级的——巫师和巫医的巫术。往往最高执政官本身就是魔法师。他们一个小小的举动，有意或无意的，既能左右自然界的状况，也能决定臣民们的康疾和生死。古代交战时，常常使用的不仅有各种神通方术，而且还有极其精良的武器装备。许多证据表明，先民甚至使用过原子武器。而且令我们实在难以置信的是，他们甚至懂得飞机制造和火箭技术！一些当代学者断言：古时候，外星人经常光顾地球并与人类频繁接触。换言之，高度发达文明的这些代表者，曾试图启迪我们蒙昧未化的祖先。而事实往往比最大胆的假设还要丰富得多。许多的证据表明，古印度的经书里也说，人类在远古时代曾进入太空并与外星人平等交往过！总而言之，我们对遥远的过去了解越多，就越发相信：运动绝非一路进步向前，而是朝着相反的方向——从完美退回原始，从卓识滑向自欺，从强大落入退化。所有民族的传说里讲述的恰恰就是这一点！古希腊人记住了金器时代，并将对它的回忆传给了子孙后代。而接替金器时代的是银器时代，随后是铜器时代，最后是铁器时代。然而，我们宁可不信那些“无稽之谈”，而根据一些极其零星的、往往尚令人怀疑的关于过去的知识，构建自己的一套发展理论，将自己推上最高峰。呜呼，侵略成性、自私自利的人类，很遗憾，在数千年间渐渐地落入了深渊；而我们现今所处的位置，种种情况表明，几乎是在这深渊的底部。然而，这倒退就如此不可逆转吗？难道我们的努力已无济于事？我们就注定走向灭亡？这些问题的答案还是应当到先民那里去寻找。他们教导说：凡事皆可逆转。信仰、道德、真正的知识和正确的行为，是通往顶峰和光明的阶梯。

在本集里，我们力图讲述的是古代文明的精神生活。其中一些内容，当代读者知之甚少或者完全陌生。遗憾的是，因篇幅所限，本集未能讲述胡里特人和乌贝德人，也未能叙说亚述、米坦尼、帕提亚、贵霜、埃布拉等强国以及东南亚的一些神秘古国。呜呼，在一个集子里，要包罗数千年间的生活万象是不可能的。而所说到的内容也并不完整，因为每个民族都值得进行单独而深入的研究。关于古代文化的话匣子既已打开，我们在这套丛书的下一集里还要继续说下去。那里要讲的是起先定居欧洲、尔后遍布全世界的雅利安各部族的大家庭。

尽管我们的努力成果有限，但希望我们已然大致描绘出了过去及其种类多得令人吃惊的民族和文化的广阔图景的轮廓。先民魔法的继承者是我们大家——今天活着的人们。给你推荐的这一集的主要想法是，没有过去就不可能有未来。

不可思议的古文明II

先民的魔法

古埃及

我们的域外先驱 / 6

斯芬克斯 / 8

古埃及的神灵 / 10

埃及的魔法 / 12

非洲

天府之国 / 16

古埃塞俄比亚人 / 18

非洲鼓 / 20

黑魔法师 / 22



古阿拉伯

迪尔蒙——不为人知的圣地 / 26

人间的上帝宝座 / 28

苏美尔和阿卡得

难以想像的苏美尔文明 / 32

来自星辰的神灵和大师 / 34

不归国 / 36

爱神在地狱 / 38

巴比伦

“朕——汉穆拉比，名副其实的王” / 42

巴比伦通天塔 / 44

巴比伦人 / 46

“巴比伦荡妇” / 48

赫梯王国

迦南大地 / 52

第一帝国? / 54

争夺天国之战 / 56

赫梯人的魔法 / 58



特洛伊

特洛伊的《伊利亚特》 / 62

戈尔迪人 / 64

大猎手，狄俄尼索斯的别称 / 66

弗里吉亚国王的坦塔洛斯之苦 / 68

黄金之国吕底亚 / 70

巴勒斯坦

耶利哥城的号角 / 74

“真理之王”——麦基洗德 / 76

腓尼基

巴勒贝克——外星人的宝库 / 80

“红肤人”的自由商埠 / 82

生与死 / 84

克里特

魔法师们的城堡 / 88

弥诺斯国王 / 90

牯牛与蛇 / 92

生活——过不完的节日! / 94

古希腊

拼布被面似的埃拉多斯 / 98

奥林波斯诸神 / 100

德尔斐的奥拉库尔 / 102

伊流欣努的神秘宗教仪式 / 104



阿里安卡

查拉图斯特拉：上帝的初次启示 / 108

玩弄时间的巫术花招 / 110

“世界中心”的光明与黑暗 / 112

伊特鲁里亚

“神秘的”伊特鲁里亚人 / 116

转世轮回 / 118

来自地下的白发男孩 / 120

卢库蒙们的魔法 / 122

廷的三道闪电 / 124



罗马

尤利乌斯的子孙 / 128

从上帝的小草到个人崇拜 / 130

基督教徒与女巫 / 132

古印度

神奇的国度 / 136

死人之国的两个都城 / 138

“黑皮岛生”——头号作家 / 140

永恒的算法 / 142

焚烧恶魔的魔法师 / 144

借尸体验生活 / 146

公正之王和魔法大学 / 148

圣剑之狮 / 150

大莫卧儿的珍宝 / 152

印度真是个神奇的国度！ / 154

古中国

繁荣昌盛的中央 / 158

古代大师 / 160

一代宗师 / 162

中国人的两个母亲 / 164

八仙 / 166

日本

神灵的岛屿 / 170

禅宗红熊 / 172

人人爱戴的空海 / 174

莲花太阳 / 176

古印度支那

黄金半岛 / 180

水龙的后代 / 182

宝座上的怪物 / 184

蛇王的子孙 / 186

盘上人头 / 188

美洲

发现美洲 / 192

安第斯美洲豹人与月亮统治者 / 194

地上的太阳 / 196

埃尔多拉多——金国王 / 198

尤卡坦——“我不懂你的话” / 200

美洲的信仰 / 202





天神努特身上的黄道十二宫



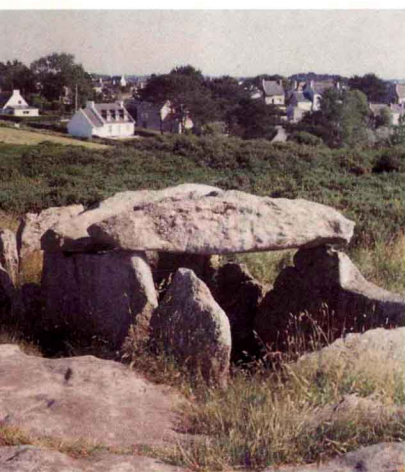
胡狼神安努毕斯，阴间灵魂的护送者

古埃及



何露斯战胜叔父塞特后，成了埃及的主宰。他受到帝王般的尊敬，竖琴师们让他饱享耳福

我们的域外先驱



史前巨石——欧洲首批移民的祭祀设施

千年之交，对于早已消失的几个大陆上的古代文明，兴趣更加浓厚了。这些大陆就是太平洋上的姆、印度洋上的列穆里亚以及为柏拉图所描述的并给大洋起名的大西洋洲。

然而，我们地球上不同时期存在过的文化数量，要比这多得多。而深入了解它们（包括曾是我们祖先的极北人的文化）只能有待于将来。等待我们去了解的还有北南两极的极地文化。

许多民族，特别是印度雅利安人，还记得本民族的发祥地是极北地带——今北极地区的传说。20世纪初叶的西欧神秘主义者爱德华·舒尔在《伟大的奉献者》一书中写道：“……白种人的繁荣是在北极凛冽的寒风中逐渐完成的。”

令人惊讶的是，这个神奇的国度并未完全消失。亲眼见过它的是两位俄罗斯人：斯捷潘·安德烈耶夫和雅科夫·桑尼科夫。北极圈内不为人知的岛屿就是以他们的名字命名的。

1763年，为核实科累马河河口以北的几个岛屿的资料，派出了中士安德烈耶夫。他率一支小分队来到日后称为熊岛的一个群岛，发现那里有座城堡。用他的话说，修城堡花费了“特大的劳动……不过修城堡的不是俄罗斯人，而是其他人，可究竟什么人，那就知道了”。哥萨克们决定仔细察看周围地区，登上群岛最东边的一座山头，发现地平线上有一大片土地。

1805年，猎人雅科夫·桑尼科夫从科捷内岛上观察到一片无人

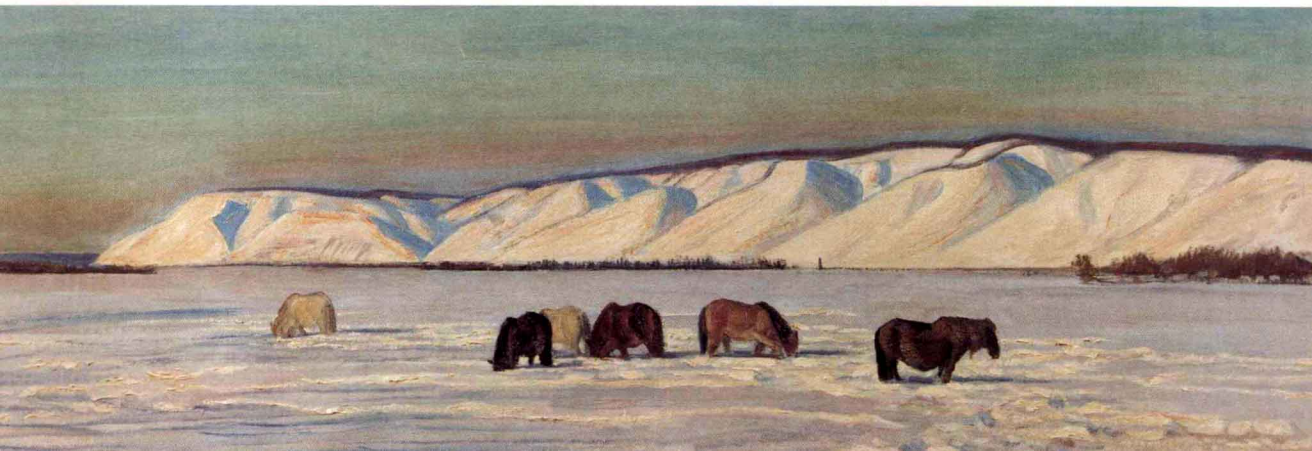
知晓的大地上高山耸立，可这片大地同样没能查明。然而这“无人知晓的地方”，却为步兵上将、彼得堡科学院名誉院士弗·奥布鲁切夫后来拍成电影的科幻小说《桑尼科夫的大地》提供了素材。

1823年《西伯利亚通报》杂志上刊登过一些资料。这些资料可证明岛屿为当地居民所熟悉，它们被称为蒂基根。那里的居民是由两个部落构成的赫罗海人。其中一部分像俄罗斯人——大胡子，蓝眼睛（舒尔笔下的极北人正是这样），另一部分像楚科奇人。

1941年，著名的极地飞行员切列维奇内又见过一座波浪起伏、河道纵横的岛屿。可是就连古代极北国的这一块碎片，也没给予学者们任何机会。

在地球的另一端，是四千米厚冰雪覆盖的第六块大陆——南极洲。根据各国学者们的研究成果，我们可以断定，远古时期这里曾是热带森林的世界。这样的地上天堂是适宜居住的。居住者中，自然也有人类。这一点的间接证据是，海军上将皮里·赖斯1513年（冰雪

北极诸岛早在古代就先变成茫茫雪原，接着消失在大洋深处。A·奥西波夫的画作《阿姆加河谷》



大陆发现前的三百年)在君士坦丁堡所获得的一幅地图上,绘出了南极洲北部——毛德皇后地公元前13至前14千纪间的面貌。美国极地飞行员哈罗德·奥尔米埃尔奉命对该图绘制的准确性进行核查并得出结论:“地图下半部分所描绘的地理细节,与这次透过冰帽进行地震波探测所获得的数据完全一致……这说明,海岸线地图的制图测绘在冰封之前就已完成了。”

对南极的高度兴趣出现于第三帝国时期。1938—1939年,有几支探险队详细考察过冰雪大陆,并在一块地方立桩为记,命名为“新



古雅利安人相信:他们的祖先从天国俯瞰着大地,正如文艺复兴时期意大利的这块天花板上所绘

施瓦本”。随后的几年里,这里匆匆建起一个秘密基地,“元首护航舰队”的潜艇穿梭于基尔基地和南极洲之间,运送装备。1945年4月,这里运来了法西斯德国的神秘圣物。种种迹象表明,它们至今依然存放在那里。显然,这些圣物,无论它们怎么样,也无论是什么,都具有重大意义,而且不只是对于帝国。1947年1月,向毛德皇后地开出了由理查德·伯德上将指挥的一支美国海军分舰队。然而取名“大飞跃”的这次行动输得很惨。上将向总统呈递报告时申述,他遭到“敌方空军”优势兵力的进攻。伯德再次奉命远征,以图摧毁敌方基地,夺取圣物。第二次征讨中,上将阵亡——法西斯南极空军再度得胜。



斯堪的纳维亚海边的这块巨型砾石出现于大冰川时期。石上刻画了各民族从北极诸岛逃往欧洲大陆的情形

冰雪大陆保住了这一秘密——第三帝国充满神秘色彩的圣物……

虽然我们对古代文明知之不多,但有一点可以肯定,在所有这些不为人知的文化里,神话和魔法所起的作用并不亚于科学。再说,经历过其后全球大洪灾的整个人类——从埃及人到现代欧洲人、亚洲人、非洲人和美洲人——往往自己也并不怀疑,我们都是非常古老而又被基本遗忘的文明那些神秘知识的继承者。本书将要讲述的正是这一点。



在北欧沼泽地带保存下了这具死于三千年前的古人木乃伊

在新的地方,一切得重新开始:耕地、播种。红赭岩画。石器时代



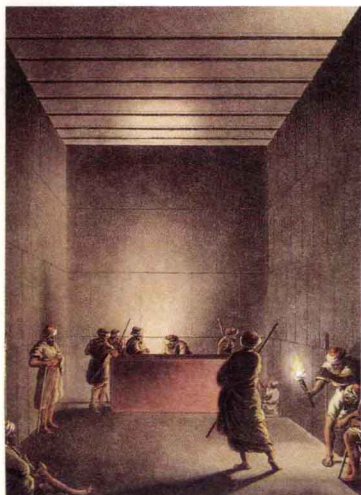
斯芬克斯



面对斯芬克斯的俄狄浦斯。古希腊陶盘图案

按现今的看法，人类文明最先出现于北非尼罗河谷，公元前4千纪。而公元前5世纪的希腊史学家希罗多德却断言：埃及古文献记载的是一万七千年前的事。百年之后，对其加以纠正的是埃及祭司梅佩丰。他所编撰的祖国历史年表，始于公元前30627年。拜占庭史学家斯内利厄斯曾提到一套《古代编年史》，埃及史学家修撰它的过程就长达三万八千多年……

胡夫金字塔内的墓穴是按斯芬克斯像下密室的式样建造的



大胆宣称埃及（或整个过去的文明）有这么长历史的证据是众所周知的。它就是埃及的象征——以奇阿普斯（胡夫）金字塔为背景的狮身人面像——斯芬克斯。

有人认为：斯芬克斯的建造，可能是奉法老哈夫拉之命，大约在公元前2500年。间接证据是：这个奇怪的造物同收藏于开罗博物馆的埃及统治者的塑像在外貌上完全相同。斯芬克斯面部线条模糊，则被解释为“风化”所致。

对此表示怀疑的，首先是1937至1952年间在卢克索的寺庙里做过研究的法国数学家施瓦勒。他在三卷本的《人类的寺庙》和后来的《神圣的科学》里说：伟大的文明想必出现于席卷埃及的大洪灾之前。由此可以推断：斯芬克斯在洪灾之前已经存在……因为那尊斯芬克斯，除头部而外，狮身带有明显的被水侵蚀的痕迹。

摄影家桑·费亚仔细研究过雕像的表面。在他拍摄的照片上，可清楚地看到深深的纵向沟痕——石灰岩被雨水冲刷数千年的典型例证。

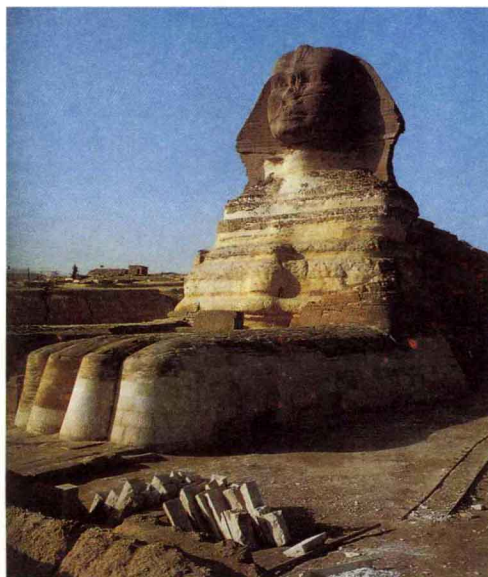
美国学者约·韦斯特接着法国数学家进行研究后，说：“吉萨高原根本没有足够的雨量可造成在斯芬克斯身上所看到的那种大面积侵蚀。你必须回到公元前10000年前，才能在埃及见到足以造成此种类型和此种规模侵蚀的湿润气

候。这说明：斯芬克斯当建于公元前10000年前，因为这是一个巨大而复杂的艺术作品，所以创作它的只能是一种发达的文明。”

要补充一下，是高度发达的，因为工程期间使用了超现代水平的技术。石雕是用整块山岩凿成的，而所有成型的二百吨重的石块都被转运至阿比多斯，用于建造奥西利翁神殿。这些庞然重物又用某种方法吊起，垒成十二米高的墙壁。

大雨或洪灾过后数千年，斯芬克斯成了纯方位上的中心。古埃及人在它四周建起了繁复的寺庙群，但都建在有过大灾前文明建筑的地方。美国学者提出了支持这一推测的论据：“现在金字塔所在的地方，过去还有过什么——从几何学上说。斯

许多千纪以来，斯芬克斯一直保守着自己的秘密





斯芬克斯之谜是许多画家喜爱的油画题材。
包括俄罗斯写实画家亨·谢米拉茨基

芬克斯是整体布局的一部分。”

许多证据表明，斯芬克斯的体内和身下都有宽大的厅室。著名考古学家约·金纳曼说，1924年意外发现胡夫金字塔下有条隧道，走到尽头，只见一厅里堆满不知何用的机械。那里还有一台抗重力机。1945年，埃及王子法鲁克无意中触碰了什么“机关”，眼前轰然打开一扇通往斯芬克斯内部的石门。王子进入大厅，但怕有生命危险，连忙退出。90年代初，美国地球物理学家托·多别茨基发现，斯芬克斯爪下和肋下五米深处有宽大的地下室。这很可能是墓室或早已消失的文明的知识库。要做的只是进入这些密室，假如没有魔咒护卫的话，对此我们自然不信。然而，尽管非常渴望，可我们能否读懂这些人为我们

留下的遗书呢？

不，并非人。至少跟我们差别很大。纽约警察局的鉴定专家弗·多明戈中尉做过研究，将斯芬克斯和法老哈夫拉的面孔进行比较后，得出结论：它们不仅仅没有任何共同之处。顶多只能说是个不知名的种族。我们祖先或许生得跟斯芬克斯正好一样，也未可知。

法老哈夫拉只是竭力让自己与这些聪慧而强大的先辈相像，因而吩咐工匠将他刻画成斯芬克斯的模样。他是否像所有后来的国王一样，想暗示自己的臣民：他是神灵的优秀直系后裔呢？至少，埃及女战神谢赫梅特的形象



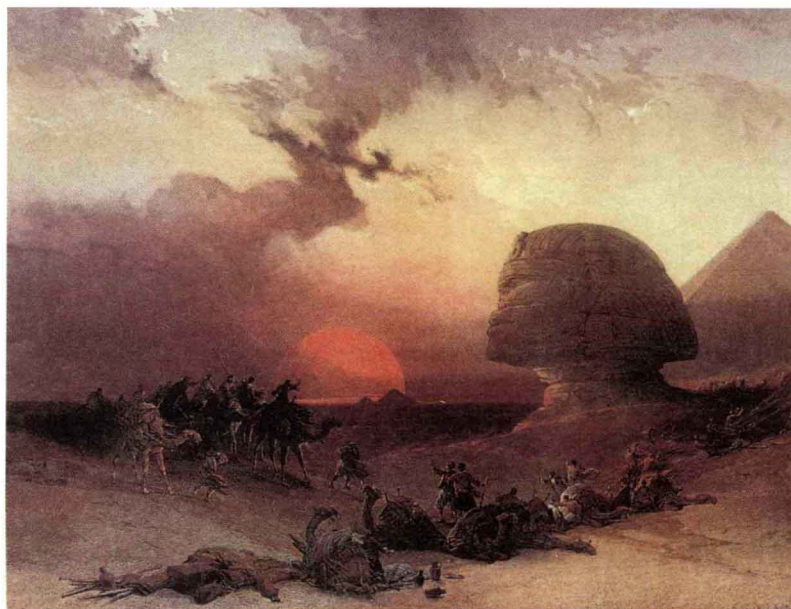
斯芬克斯像一度被认为是国王阿蒙涅姆赫特三世的肖像，但差异很明显

就与狮子相似。

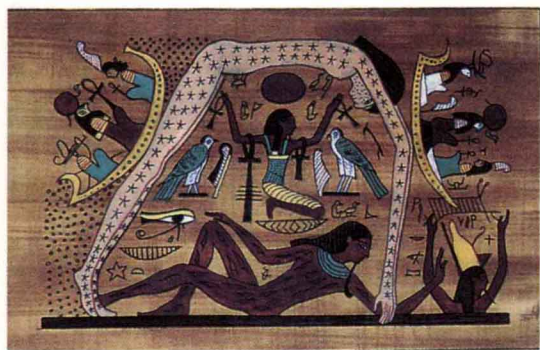
而古埃及人是不是这个神秘文明的继承者呢？古埃及祭司们告诉希腊人梭伦的正是这一点：洪灾之后活下来的，只是一些头脑极其简单的人……蛮夷也能学会许多吗？

他们毕竟学到了点儿东西。可以为证的便是洪灾后的文明中最古老的一种——尼罗河谷文化。

D·罗伯茨在他的军事画里表现了一尊几乎被黄沙掩埋的斯芬克斯。它正是这样出现在画家眼前的



古埃及的神灵



天神努特向地神盖布弯下腰。将他们分开的是父亲——气神舒。顺着天神双腿上升的是载着旭日诸神的船。顺着她双臂下降的是载着落日诸神的船。迎接他们的是地府之神俄赛里斯

埃及人从过去学到了什么呢？或者确切些说，他们能够或者想要带给我们什么呢？

在古埃及，就像在许多其他古文明国度——印度、巴比伦一样，多种多样信仰相安无事。它们流行于不同的城市：下埃及的赫里奥波利斯、王国中部的孟菲斯、上（南）埃及的大赫尔莫波利斯和（长期作为国都的）底比斯以及其他一些城市。赫里奥波利斯的祭司们特别尊崇由太古之海——依中诞生的阿图

伊·艾瓦佐夫斯基油画上的吉萨金字塔



姆神。人们将他想象成一条长着双翼的蛇，不过这位永恒之神，作为上下埃及人的主宰，经常化成头戴双层王冠的人形。

阿图姆出现之后，创造了气神——舒和他的妹妹——妻子——水神

泰芙努特。在世上第一对夫妇那湿润的氛围中，生下了一对龙凤胎：男孩起名盖布，被授权掌管地；女孩努特日后该掌管天，可过了相当长时间也未离开兄长。长大后，她便仿效母亲嫁给了兄长——近亲婚姻并未让双方觉得尴尬，因为别的神灵确实没有。

盖布和努特又生下了第四代元神：孪生兄妹俄赛里斯与伊希斯，塞特与奈芙提斯。他们一起构成了第一组所谓的九大神：阿图姆（后来受太阳神拉所排挤，只落下掌管



世界运动的象征——神虫金龟子形贵重辟邪物

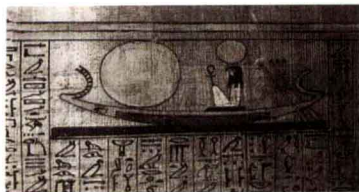
夕阳的权力）、舒、泰芙努特、被生生分开的盖布和努特以及他们的四个孩子——俄赛里斯、伊希斯、塞特、奈芙提斯。他们全都被授予大神尊号。

后来父亲舒将女儿努特拽向高空，让她离开了丈夫。盖布每每竭尽全力向努特靠拢，终未能如愿与心爱的妻子聚首团圆。

天和地的长子俄赛里斯（确切些说，埃及语叫厄西尔）道德特别高尚，同时又大权在握：众神之王，大自然之主……他因不满足于此而决定下凡，将自己的所知所长传与人类。他取得巨大成功，却引来胞弟——荒漠之神塞特（塞特哈，或苏特赫，意为“外乡人”）的极度嫉恨，最终遭其毒手。永生的俄赛里斯不会彻底死去，成了冥府之王。

次女伊希斯（准确些说，叫伊赛特——“宝座”）乃世界头号魔师，婚姻和母性的守护神。她使出浑身解数，让俄赛里斯短暂回阳，为的是替他怀下后来报了杀父之仇的儿子何露斯。

小女奈芙提斯（埃及语叫奈贝



太阳神拉的大船。夜里他继续航行在地府的天上

赫特，意为“一家之主”，表明了她的职责范围)嫁给了胞兄塞特并生下一男安努毕斯(坟茔神)。她后来离开了因害死长兄而令人厌恶的丈夫，一心襄助守寡的姐姐。

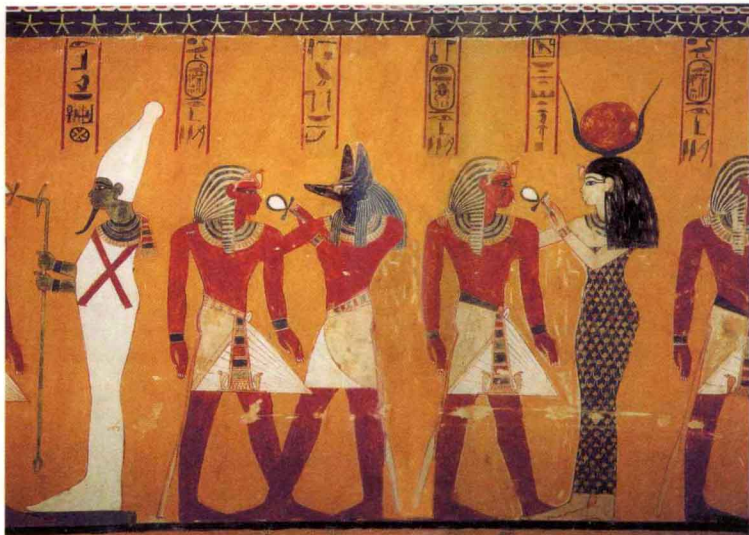
的确，没有一则故事比埃及诸神所遭受的不幸更悲惨了！

在孟菲斯，人们除了给阿图姆及其后代以应有的评价外，还颂扬



埃及的三位一体神。中为俄赛里斯，左右分别是儿子何露斯(带鹰首者)与妻子伊希斯(戴天牛角王冠者)

自己的神——普塔(普塔赫)。他的形象是衣服紧裹全身，只露出一双握着权杖的手。外貌酷似俄赛里斯的普塔，在努比亚、巴勒斯坦、希腊等国家也非常受人尊敬。希腊人认为这位手艺人的保护神就是埃及的赫菲斯托斯。赫拉克列奥波利斯人引以为豪的是，相传，创世者——赫鲁斯，一位羊首神，下凡之地正是他们的城市，他被视作尼罗河源头的



灵魂为永生而复活。死者受到俄赛里斯迎接，然后他被复活，安努毕斯神和伊希斯神把生命的象征——牛舌草递到面前

保护神。埃列方金人坚信不疑，羊首元神不叫赫鲁斯，而叫赫努姆。

在赫尔莫波利斯，人们虔诚地崇拜“八大神”，四对神圣的夫妇。其中一对，阿蒙和阿玛乌涅特，被都城底比斯的祭司们尊为主神，专为他们建造了雄伟的卡尔纳克大神庙。阿蒙与拉被合二为一，尊为四大创世神之一，与阿图姆、赫努姆和普塔平起平坐。后来，阿蒙·拉被一个脸庞像太阳的新天神阿顿所取代。

总之，古埃及的神灵极多(我们只提到其中几位)，他们全都相处得极好。不过，如果不是埃及人或者不具备专业修养，要弄清他们谁对谁，那是相当困难的。

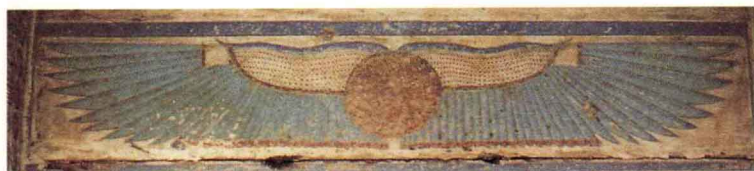
其实，这是宗教的表面，场面上

必须遵守的规矩：不同地域和民族的神灵不分高下。但也有神职人员必须遵行的成规传统。常见仪式中的那些最为古老的仪式只用于祭祀埃及两位最贴心的神灵——俄赛里斯和他忠实的女子伊希斯。

俄赛里斯的胞弟和谋害者，荒漠和干旱死亡的主宰——塞特(带驴首者)



埃及的魔法



美迪内特·哈布神庙大门上的天翼

埃及是魔法的故乡，而埃及女神伊希斯则是世界头号魔法师。一天，她需要前往决定她儿子何露斯命运的海岛，于是先买通船夫，接着施展易容之术和迷人魔力，骗过了荒漠之神：“塞特望了一眼，看到她远去的身影，于是深深地爱上了她。”

人们常常运用伊希斯的经验：每当科学或医学无能为力之时，他们就使用魔法，但往往既用这，也用那，有时甚至三管齐下。

埃及人虽相信灵魂永生不灭，却也竭力要把仇敌从人间撵走。为此，只需取来不大的陶罐，写下仇人的名字，再将罐摔碎——让人像罐上的名字一样粉身碎骨。“害人陶罐”的一些碎片奇迹般地保存了下来。有一片上写着：阿梅尼必死，师父辛·巴斯杰特。

祭司们都懂得占星术，而为普通人则制有分为三个时段的预兆表。如，早凶，午吉，晚大凶。另有附言：“本日出生者必横死”。显而易见，早晚禁忌出行，当天不宜生育。

咒对手死的话人人能写，这无需特别的知识。讨点儿迷魂药，可找当地巫医——这点小事，他们的本领足以应付。也有职业魔法师——法老的宫廷内（如，对敌国的执政

者施行诅咒）或是寺庙里。后者称为“讲演祭司”，解读经文。他们的另一专长，就是能够克制大肆作乱的恶魔或者有些不满的灵魂。毕竟专长和才能完全是两码

事。埃及至今仍流传着古时两位大魔法师——老杰狄和少年萨·俄赛里斯的故事。

一天，法老胡夫（公元前约2900年）心中烦闷，唤来王子，让讲些奇闻轶事逗趣。长子讲了一位法师惩罚妻子情人的故事：用蜡捏了一条鳄鱼，扔进水池，于是它活了起来；那猎艳者去水池洗澡时，鳄鱼冲了过去，将他吞食。次子讲了另一则故事：法师将一湖泊收起，

这幅壁画上描绘了人的灵魂的两种形式：卡——人的“心底双胞胎”，也就是魂和飞女芭——魂，人死时她会飞起



这湖泊仿佛干而又浅，从湖底取出一位夫人失落的首饰。神奇的故事只博得法老淡淡一笑。突然间，法老精神一振，想起老法师杰狄：此人能让砍下的头重新长上！为一睹这血腥的戏耍，决定提出一名死囚，可杰狄央求道：“不过不要用人，哦，国王，我的陛下！”于是，从御膳房抓来一只白鹅，厨子当众砍下鹅头，仙人人口中念念有词，鹅头立时被接上。白鹅吓得嘎嘎直叫，在一片笑声中跑开了。



身穿豹皮的祭司，何露斯神生活宗教剧的参演者。他扮演的是童年的何露斯，发套下露出的“少年卷发”可以证明

另一桩奇事发生在法老塔·科梅特执政时期。从埃塞俄比亚来了位黑肤信使，他冷冷一笑，奏道：“这是一卷封好的手稿。谁不用展开就能将它读出？如若十天之内找不出一位奇人能做这简单的功课，埃及将永远蒙羞，并应承认埃塞俄比亚的优势！”

事发突然，法老一时不知如何应对，便命王子萨特尼-赫姆阿斯破解来使所出的难题，以保全祖国荣誉。正当王子一筹莫展

之际，十二岁的幼子萨·俄赛里斯来到跟前。幼子问明父亲郁闷的原因，哈哈大笑道：“就这区区小事？我不费吹灰之力便能读出这封着的手稿。”

第二天，招来信使，小俄赛里斯抄起手稿，朗声诵读起来：“这发生在很久以前。一日，埃塞俄比亚国王正在水榭中休憩，忽听得不远处人声嘈杂……”

“手稿里写的果是如此？”法老正色问道。信使点点头，说：“让他往下念。”

小俄赛里斯于是向众人讲述了一千五百年前两位大魔法师——埃及帕-涅舍之子何露斯和埃塞俄比亚黑女之子何露斯斗法的事。当时埃及人大败对手。

男孩读完手稿，指着信使说：“这就是那个何露斯，黑女人之子。他来这里是为上次失败扳本的，可他不会得逞！”

众廷臣还没回过神来，萨-俄赛里斯便念起咒语，黑肤信使呼地熊熊燃烧起来，化成一捧灰烬。接着，男孩转身对萨特尼-赫姆阿斯说：“父亲，我就是那个何露斯，帕-涅舍的儿子，从冥府而来，为的是捍卫祖国的荣



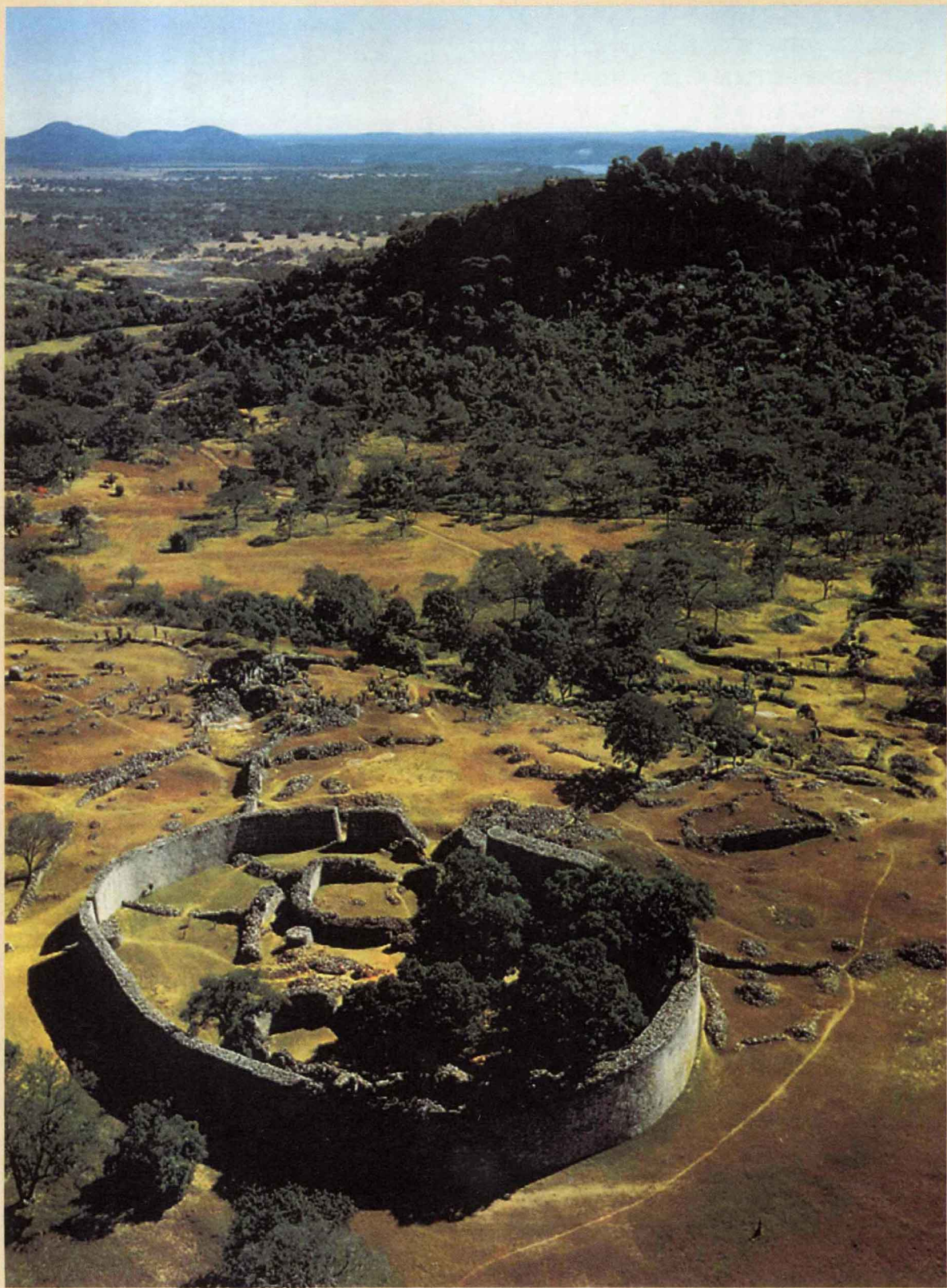
法老与何露斯神会面。法老头上有只鹰——神佑的标志

誉。现在我要回到冥王俄赛里斯身边去了。”

话音刚落，男孩便慢慢消失在空气中，好似一朵淡淡的云。

带幼年何露斯像的辟邪物。他脚踏凶恶的“塞特的畜生”——鳄鱼、蝎子、狮子。埃及人相信这种辟邪物能使宅院避祸免灾





非洲南部，津巴布韦，雄伟城堡的遗址