

【伊丕聪 于晓明 注评】

历代诗词选注评



桓台

Huan tai li dai
Shi ci
xuan zhu ping



伊丕聪 于晓明 注评

桓台历代诗词选注评

自牧题端



四世宮保



海豚出版社

DOLPHIN BOOKS



中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

桓台历代诗词选注评 / 伊丕聪, 于晓明评注. —北京: 海豚出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5110-1121-3

I. ①桓… II. ①伊… ②于… III. ①诗词—鉴赏—中国—古代 ②诗词研究—中国—古代 IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 254745 号

书 名: 桓台历代诗词选注评
作 者: 伊丕聪 于晓明

责任编辑: 梅 杰 边海玲

封面设计: 梅 军

品牌推广: 岭春文化

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 21.25

字 数: 350 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1121-3

定 价: 98.00 元

版权所有 侵权必究

序

张洪兴

1

当收到好友晓明先生寄来的《桓台县历代诗词选注评》的时候,我感觉到了沉甸甸的分量。

晓明和伊丕聪先生,七年专注于做好一件事,对他们的七年辛劳同样感佩不已!

诗词作者的选,是第一难。桓台历史上文人辈出,诗词作者无数,本籍人,外埠人,选谁,不选谁,就难,没有对桓台历史文化的把握,没有对桓台历代文化名人的把握,没有对诗词作者个人生平的全面深入把握,这一道难关就过不去。

诗词作品的选,是第二难。每一作者有诗词作品若干,其历史背景不同,文风不同,遣词造句习惯不同,怎样才能把其中最优秀、最具代表性的选出来?没有对桓台历史文化典籍的把握,没有对桓台历代诗词的通读、精读、研究,这一道难关也过不去。

诗词作品的注,是第三难。注评后的诗词,让人读得懂,是使深奥的诗词变成通俗读物、使书斋里的藏品进入寻常百姓家的途径,这一工作功德无量。诗词的注,恐怕是耗费编撰者心血最多的地方。中国字本来就比较难懂,一字多义,一义多字,一字多音,一音多字,形近词,近义词,读音四声,繁体字,简体字,篆隶楷行草,造字六法,林林总总,数也数不清,记也记不完。而诗词又是中国文字中最难懂的文字之一,含含蓄蓄,遮遮掩掩,隐喻借代,比拟形容,言此意彼,借景抒情,托物言志,让人琢磨不透,研究不够,理解不完。这也许正是诗词的魅力所在。一看就懂,那不是诗。没有宽广的文化功底,没有深厚的古文训诂功底,没有渊博的历史知识,这一道难关还是过不去。

诗词作品的评,是第四难。评,无异于同古人对话,能听得懂古人的话,能用恰当的语言同古人交流。品评的准确、精当,经得起他人后人的评判,实属不易。不同的人对同一首诗的理解不同,就是同一个人在不同时间读同一首诗也会有着不同的理解。这也许是诗词的另一魅力所在,同时也是评析一首诗的难点所在。没有诗词学的研究,没有诗词知识根基,没有对诗词的反复揣摩体悟,评是评不好的,这一道难关仍然过不去。

有这四难,所以本书的面世不易;编撰者克服了这四难,令人可感可叹,又可敬可贺。

2

桓台有着悠久的历史,有着灿烂的古代文明和近现代文明,

有着深厚的文化底蕴,有着数不清的文化名人,有着汗牛充栋的文化典籍,有着珍贵的诗词遗存,诗词是桓台文化塔尖上的璀璨明珠。这些成果的出现,是偶然的吗?

有因必有果,有果必有因,正如黑格尔那个著名的哲学命题:“凡是现实的都是合理的,凡是合理的都是现实的。”寻找桓台的文化根基,可以从桓台的博物馆里,可以从百姓们的口头文学里,可以从民间的收藏里,也可以从学者们的书斋里。最有说服力的,恐怕还是埋藏在地下的文化遗产。最著名、最有代表性的,当数桓台史家遗址。一处遗址,可见到龙山文化、岳石文化、商周文化的若干器物,铭文与族徽铜器,陶、铜、骨、蚌、石、玉、漆,祭祀器物窖藏,两片残缺甲骨文。

桓台周边方圆百里之内存在着桓台史家、新城、李寨、唐山、前埠以及临淄田旺、邹平丁公、章丘城子崖、寿光边线旺等九个城址群体,这正是《左传》中所载爽鸠氏始居的范围。这一密集城群证明了鲁北平原、渤海地域在龙山文化、岳石文化时期是一个文化中心,而 9 个城址中桓台境内就有 5 个,且这 5 个城址又位于其它 4 个城址腹地,因而可以清楚地表明桓台县是鲁北平原、渤海地域文化中心的重心所在。桓台在商朝属薄姑国,周朝属齐国,秦属齐郡,汉代至东晋先后属千乘国、济南国和乐陵国,其后分属相邻各县。1228 年,置新城县,1914 年 1 月,易名邳水县,4 月,改称桓台县至今。在桓台历朝历代的发展中,其文化之繁荣、文人之众多、诗词遗存之丰厚,都令人叹为观止。

遗存无言,它能告诉我们桓台文人众多的根源吗,它能告诉我们桓台文化兴盛、诗词高雅的密码吗?

文化,既看得见听得到,又看不见听不到。看见的听到的,是有形有声的;看不见听不到的,是无形无声的。

可见不可见,可感不可感,可言而不可言。也许,这正是文化的重要特性,诗词的魅力。

3

凡是有人群的地方,必然产生领袖人物;

凡是文人集中的地方,必然产生文坛大家;

凡是诗词作家集中的地方,也必然产生诗坛领袖。

领袖并不神秘,他不过是个代表人物。诗坛领袖,或者是他的诗作的多,或者是他的诗作的好,或者是他的诗作流传下来了。

王渔洋就是这样一个诗坛领袖,就是这样一个代表人物。他不仅是桓台的诗坛领袖,还曾经是一定历史阶段中国的诗坛领袖。

从政之余,勤于著述,创诗论“神韵”说,主盟诗坛半个世纪之久,被誉为“一代诗宗”、“文坛领袖”。

何为“神韵”?王渔洋谈到:“咏物之作,须如禅家所谓不黏不脱、不即不离,乃为上乘。”即对事物的描绘,既不泥于物,又不脱离物,不致太露骨,亦不过于含蓄,以达到不即不离之妙境。

王渔洋认为写诗赏诗,如人云亦云,是为大忌。他极为推崇

禅语：“语中有语，名为死句；语中无语，名为活句。”认为诗禅一致，他常常直接把诗当作禅，用禅语谈诗、喻诗、悟诗：“尝戏论庸人诗，王维佛语，孟浩然菩萨语，刘慎虚、韦应物祖师语……。苏轼有菩萨语，有剑仙语，有英雄语，独不能作佛语、圣语耳。”他的诗并没有因禅语的运用造成枯涩，却达到了一种独有的禅境，给人以身临佛境、拔俗脱世之感。

读王渔洋的赋《秋柳》诗，即可见其神韵诗风之一斑：

秋来何处最消魂，残照西风白下门。
他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕。
愁生陌上黄骢曲，梦远江南乌夜村。
莫听临风三弄笛，玉关哀怨总难论。

本书录选王渔洋及其先人、友人、后人、弟子的诗文颇多，由此可见王氏家族在桓台文学史上的地位，可见王渔洋作品包括诗文的影响之深广。

4

苏轼有一首著名的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”从古至今，人们对此诗给予了各种各样的解读。

也许，在文学家看来，这是一首景物诗；在哲学家看来，此诗充满着辩证法。

诗词赏析,与作者无关,是读者的事。同一首诗,由于读者的阅历不同,所处的环境不同,当时的心情不同,知识修养不同,而读出不同的含义来,所谓仁者见仁智者见智。

笔者揣测,古人作诗是随时随地进行的,探亲、会友、宴请、庆典、踏青、观光……有所思,有所悟,张口就来,出口成章,略加润色,一首诗就成了。甚至写信,往往也是用诗的形式,清朝大学士张英听说家中与邻居因宅基地起了纠纷,遂修书一封给家中:“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。长城万里今犹在,不见当年秦始皇。”诗意可谓既浅显又深刻。

诗言志,其实不仅言志,而且抒情、叙事、纪实。《注评》的题材是多种多样的:

描写亲情的,如“山为母兮铜为郎,一体分来本金商。精通气浮岂相忘,归本還元子附娘。”(明·郑国仕《寿山歌为司徒王公赋》,《注评》第44页。)是写母子亲情的。又如“贤兄仍远别,老泪忽双零。叹我眉空白,唯君眼最青。”(清吴嘉纪《送王司勋》,《注评》第249页。)是写友情的。

关注民间疾苦的,如“下地贫民实可怜,筑巢于木学乔迁。只因夏潦兼秋潦,最苦今年与去年……”(明·胡珽《悯水》,《注评》第63页。)

抒发胸怀志向的,如“心诚怜,白发玄。情不怡,艳色媼。”(战国·鲁仲连《鲁连子》,《注评》第196页。)又如“富贵如浮云,百岁犹倾刻。世路多险峨,反复终无极。何不早挂冠,戚友相亲

呢……”(明·王象晋《二如亭题壁言志》,《注评》第92页。)再如“胸中五岳不能平,何人解识狂奴意……”(清·王士禛《踏莎行·醉后作》,《注评》第196页。)

描写名胜景物的,如“扁舟一叶如水城,湖色如画像洞庭。鱼龙湾北停泊处,不亚东海望海亭。”(明·杨继盛《望湖》,《注评》第61页。)

向往归隐田园的,如“陟冈豁远眸,倏然离尘埃。青绕鹊峰低,直穷飞鸟外。忽听水潺潺,疑接栾家濑。”(清·曹鉴伦《小华子冈》,《注评》第231页。)

褒贬评价人物的。《注评》收录了多位诗人评价鲁仲连的诗,西晋的左思赞他,“功成耻受赏,高节卓不群”;东晋的夏侯湛称其,“峨峨先生,有邈其节”;南北朝的阮卓誉其,“鲁连有高趣,意气本相求”;唐朝的李白出语不凡,“齐有倜傥生,鲁连特高妙”;陈子昂则说他,“鲁连让齐爵,遗组去邯郸”;韩愈更有妙语,“鲁连细而黠,尤似黄鹄子”;道人吴筠自有道家的眼光,“仲连秉奇节,释难含道情”;明冯梦龙则评价甚高,“卓哉鲁连,品高千载”。如此多的诗人赞誉鲁仲连,可见他在历史上的地位。诗人们对鲁仲连的评价,对诗的艺术性并没有过多评论,更多地是用诗来赞扬鲁仲连的高洁人品。

品评议论诗文的。王渔洋与蒲松龄之间多有诗文唱和,内容多是评文论诗的。王渔洋为蒲松龄《聊斋志异》所作的《戏书蒲生〈聊斋志异〉卷后》,至今为人们所传诵:“姑妄言之姑听之,

豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”（《注评》第 183 页。）《聊斋志异》的传世，与此诗大有关系。王渔洋去世后，蒲松龄作诗纪念，其中一句“儒林道丧典型尽，大雅风衰文献亡”，道尽对王渔洋的推崇。

崇尚清正廉洁的，如“家中平安报尔知，田园岁入有余资。丝毫不用南中物，好做清官答圣时。”（明·耿淑人徐氏《寄大中丞节钺两浙》，《注评》第 28 页。）又如“翠柏参天常带雪，劲竹柔兰梅放萼。虽然此日雪痕消，万古清操更芳洁。”（明·于三聘《高逸川藏四时景物赋》，《注评》第 30 页。）

5

桓台人文底蕴深厚，桓台人崇尚诗书传家，桓台人爱读书，爱作文，爱写诗，从古至今，经久不衰。工作之余，我们接触了不少的桓台文人，读了众多桓台古今文人的作品，包括诗作，对此深有感触。

晓明先生是一个多面手，著作颇丰，又专注于中国日记的研究和传承，贡献卓著，伊丕聪先生是一位有贡献的方志专家。期待着他们有更多的作品问世。

2012 年 7 月

（作者系淄博市委宣传部副部长、市文联党组书记）

目 录

序	张洪兴	1
---	-----	---

第一辑

孔丘	春秋	1
鲁仲连	战国	3
辕固	汉	5
左思	西晋	7
夏侯湛	东晋	8
阮卓	南北朝 陈	10
李白	唐	11
陈子昂	唐	13
韩愈	唐	14
吴筠	唐	16
辛弃疾	宋	17
于钦	元	19

克 信	元		20
毕 亨	明		21
张 锦	明		23
边 贡	明		25
沈 渊	明		26
耿淑人徐氏	明		28
于三聘	明		29
冯梦龙	明		30

第二辑

王重光	明		32
李三才	明		34
顾其志	明		36
顾九思	明		38
茅国缙	明		39
王之垣	明		41
郑国仕	明		44
王象乾	明		53
汤显祖	明		55
王之猷	明		59

第三辑

杨继盛	明		61
胡 珪	明		62
张 新	明		64
赵文炳	明		65
郭正域	明		67
孙化龙	明		70
申时行	明		72
郑 洛	明		74
萧大亨	明		76
萧云举	明		78
鲍应鳌	明		81
刘继文	明		83
刘孔和	明		86
王象晋	明		91
王象咸	明		94
王象艮	明		96
王象春	明		99
胡应鸣	明		102

第四辑

刘时敦	明	104
史能仁	明	106
毕九歌	明	107
马从龙	明	108
何宗彦	明	110
王象随	明	112
徐 准	明	113
郑独复	明	114
王象明	明	116
王象益	明	118
王与端	明	119
王与阶	明	121
丁耀亢	清	122
于梦斗	明	125
王与胤	明	126
王与玫	明	128
王 潞	明	130
雷 璫	清	131
吴家祯	清	136
徐 夜	明	138

顾炎武	清	143
钱谦益	清	146
伊 辟	清	156

第五辑

傅 宸	清	158
王士禄	清	160
王士禧	清	166
王士祜	清	168
王士禎	清	170
蒋景祁	清	197
王启大	清	210
查 昇	清	214

5

桓台历代诗词选注评

第六辑

王启涑	清	220
宋 莘	清	222
朱彝尊	清	223
李澄中	清	225

盛符升	清	226
姜宸英	清	228
曹鉴伦	清	229
赵执信	清	231
沈朝初	清	234
蒲松龄	清	236
史 夔	清	237
尤 珍	清	238
黄梦麟	清	240
严濂曾	清	241
冯廷樾	清	242
吴 雯	清	244
尤 侗	清	245
王士誉	清	247
吴嘉纪	清	248
朱慈懋	清	251
曹 溶	清	253
施闰章	清	254
张 霖	清	256
于觉世	清	257
于维世	清	258
伊 嶅	清	259