

萬州史話叢書



畫聖遺跡

郭水林
編



画圣遗迹

郭 水 林 编
时 殿 元 审

政协禹州市文史资料委员会
吴 道 子 画 院
禹州市第一火力发电厂
一九九六年九月

目 录

道子起名·····	(3)
画圣祠·····	(7)
蛤蟆砚·····	(10)
分牛石·····	(14)
桥上庙·····	(17)
槐抱石·····	(19)
谜语峰·····	(21)
垂钓台·····	(27)
彩石洞·····	(30)
宝碾盘·····	(33)
饮牛坑·····	(35)
金蚰子碑·····	(37)
祖师洞·····	(40)
高粱冢·····	(42)
黑鱼·····	(45)
嫁女送画·····	(47)
献艺节·····	(51)
洗尘雨·····	(54)
百雀图·····	(57)
驴踢庙·····	(60)

盘碗冢	(63)
九龙脱壁	(65)
犀牛角	(69)
便民桥	(71)
画石沟	(74)
卧虎石	(76)
钧釉	(80)
关公脸与红水河	(84)
四不像	(86)
题画	(90)
元宵月	(93)
“蝎子”辞衙	(97)
清水画屏	(100)
画门神	(104)
“二圣”访艺	(106)
鸟字	(109)
月庵悟画	(111)
墨龙	(113)
恶屠子从善	(116)
残月	(118)
大碑崖	(120)
房郎射壁	(122)
毛驴咳咳	(125)
小丑皇上	(128)
画塑同祖	(131)
三星高照	(134)

灞陵挑袍图·····	(136)
卧虎桥·····	(138)
并蒂莲花·····	(140)
洛河沉壁·····	(142)
小吴生·····	(145)
黄鹤·····	(149)
男观音·····	(151)
图形缉盗·····	(153)
破壁寺·····	(155)
比画·····	(158)
飞天神·····	(160)
“曲阳鬼”救难·····	(162)
日观三绝·····	(164)
剪指甲女人·····	(166)
金桥图·····	(169)
长生殿画蜡·····	(172)
马癖图·····	(175)
嘉陵风光图·····	(177)
圣像碑·····	(180)
续马尾·····	(183)
钟馗捉鬼图·····	(185)
画鬼·····	(188)
菩萨像·····	(191)
群丑图·····	(194)
独脚僧·····	(197)
七圣殿·····	(201)

画圣误.....	(203)
怒砸画像碑.....	(206)
王维仿吴生.....	(209)
封不住的手.....	(213)
画猫避鼠.....	(216)
真人墓.....	(218)
三牛滚澡石.....	(220)
石棺.....	(222)
选茔地.....	(224)
仙人洞.....	(226)

画圣遗迹遍神州

(代序)

“百代画圣”吴道子是河南禹州人，故居在城南三峰山西峰下边的山底吴村。他从小失去父母，跟随民间画工学画，历尽坎坷艰辛，终于名满两京，被唐玄宗闻其名，召为宫廷画师，并赐名道玄，封为内教博士、宁王友，让其教授内宫和诸王子弟学画，官居五品，遇事可直接面奏皇上，显赫一时。

吴道子开辟了中国画法新纪元，在世界绘画史上独树一帜。他的画师法自然，独辟蹊径，一改前朝纤弱、呆板、死气沉沉的画法，创造了极富表现力和感染力的水墨山水、写意新风、白描画法、莼菜条、兰叶描、凹凸法、晕染法、浓墨淡彩、吴装、吴带当风、吴家样等独特技法，为中国画树起了里程碑。所以苏东坡说：“画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣！”唐代已称其为“画圣”，宋代更誉之为“百代画圣”。民间画塑行业则称之为“祖师爷”。在《诸神存目》里甚至把他称作“吴道真君”、“吴真人”，与“三清”、“三圣”、“文昌帝君”、“孔子”、“鲁班”相并列，一起塑像供奉。

吴道子是一位非常勤奋的高产画家。他一生作画很多，非一般常人可比，当时，仅在洛阳、长安两京寺观就作壁画 300 多幅。另外还画有许多卷轴画，到宋代宣和年间，宫廷中还收藏有 93 件。但因为年代久远、战乱频繁、还有几次全国性的“灭佛毁寺”事件，能留下来的真迹就很少。明代梁用行曾感叹说：“真迹渺难寻，摹迹遍江东。”

但是，吴道子毕竟是一位人民艺术家。他的画具有很强的“写实性、创造性及平民精神”，很受群众爱戴。在吴道子足迹所到的地方，留下了许多遗迹。比如河南禹州、许昌、临汝、洛阳、登封、济源、卫辉，山东兖州、曲阜，河北曲阳，山西太原，陕西西安，四川双流、资阳、北川，还有湖北，安徽、江西等。许多遗迹经群众口传，大都演绎出种种脍炙人口的传说。虽然有的遗迹已经泯没了，但传说依然在民间流传。近几年来，一些有识之士，还把吴道子遗迹传说当作文化资源加以开发，建成了许多新的旅游景点，既服务了经济建设，又服务了精神文明和爱国主义教育，可谓“一石三鸟”，收到了一种“综合效益”。

为了推动吴道子研究活动深入发展，水林同志把多年来搜集到的一些遗迹传说加以整理，奉献给各位朋友，期望它能对热爱和研究吴道子的同志有所裨益。

禹州市政协主席

时殿元

一九九六年四月二十五日

道子起名

吴道子家里很穷。他爹给人家当佃户，种了十几亩山坡地。他还会石刻手艺，农闲了到石窝坑里打几块石头，刻个门墩、门头、压窗石什么的，活做得细法，好出手，也能卖个好价钱，贴补家用。他娘也是个巧媳妇，会画花、会剪花、会扎花。他爹在石货上刻的花，大都是他娘描画的。什么梅花、菊花、荷花、牡丹，都是她画好了样儿，父亲一锤一钎刻出来。

生吴道子这年正赶上春荒。他爹跟他娘商量，赶做几样活，推出去卖了，赶麦口忙了，也好收种好庄稼。这时他娘已经怀上吴道子七八个月了，扛着个肚子往石头上画花。他爹更是没明没夜地刻呀、凿呀、锻呀，终于赶做了几件货。为了能卖个好价钱，他爹就借了一辆独轮车，把货装了，推到城里边去卖。他娘怕他爹在路上有点啥事，一个人没胆，也心疼他爹，一个人推一车石货老使哩慌，就挺着肚子、拧着小脚，给他爹出梢，当拉头。

城里头有钱人多，他们不知道啥春荒不春荒，见好东西照样买。老俩口把石货一推到集上，立时就被买主围了起来，经过讨价还价，很快出了手，价钱也不赖。老两口数了数钱，喜得

眉开眼笑。买了点粮食，吃了个胡饼，就兴冲冲地往家赶。货卖了，车空着，一袋粮食也没多沉，他爹就叫他娘坐在拱车另一边，刚好配个重。他爹在后头推着，说说笑笑往回走。

眼看就快到家了，他娘突然觉得肚子往下坠着痛。他爹想着是拉捎使着啦？是路不平蹶着啦？就扶她到路边土圪橛上歇歇。歇了一会儿，他娘说：“他爹，不中，这痛哩一阵紧似一阵，怕是要生啦。”他爹说：“这不还不到时候嘛？”他娘说：“怕是要早产啦。”他爹说：“哪咱就紧着往家赶吧。”她娘说：“赶不及啦，快点找个背旮旯吧！”他爹四下一瞅，见不远处有个破看瓜庵，就搀他娘进去，薅了一排茅草，往地下一铺，又把褂子脱了往上边一垫，安顿他娘躺下，他自己去跑到草庵外头去，抓耳挠腮，急得绕圈转。正没头蒙哩，听见孩子哇哇地哭哩，孩子落地啦。他爹跑进庵里，见他娘正用牙去咬脐带，就慌忙找了片瓦碴儿，把脐带割了，拿衣服糊连巴涂把小孩包了，说：“赶紧回去，别冲了风了。”他娘说：“中啊，早晚也得回去，这里也不是个事儿。”他爹就把他娘抱到拱头车上，小孩揣到他娘怀里，推起车子就是走哩，有俩人把他拦住啦。咋着哩？说是在瓜庵里生小孩，血气扑了他家的地，臊气，倒霉！老俩口就趴地下跟人家磕头，陪不是。人家说：“那不中，陪了不是赔不了霉气，今年长不好庄稼咋办？”就把车子上的一点粮食给掂了，并且还得给破破晦气。咋破哩？这儿的民俗，生孩子扑了人家的宅院或地，就得女哩拉犁，男哩扶犁，用犁铧把地给冲一遍。他

娘才生了孩儿，连口水还没喝哩，哪儿有劲拉犁？两口累得通身是水，才算把那块地跟老王画卯一样冲了些道道子。有个人心善，对另一个人说：“半道生孩子，也是没法儿，走个路数算破了，放他们走吧。”老两口这才抱着孩子回到家。到家天都摸黑啦。

不管咋作难，得子总是好事，去给老娘舅家报个喜吧。老娘舅家来人了，还带来一位算卦先儿，说这孩子命硬，得给起个好名字正正。算卦先儿挨挨属相，问问时辰，又问问爹娘的属相生辰，说：“看这八字，是你家的孩子却不进家，半道上就生啦，自当是你半道上拾了个孩子，就叫道子吧！”

吴道子这名儿就这么起下了。

道子娘心想，半道生的也是自己的儿，咋就叫道子呢？好像自己不会生，在半道上捡人家丢掉的孩子，多不好听，心里老是不得劲儿。一生儿（周岁）那天，这地方兴“抓周”。院里铺张蓆，蓆上放了笔、墨、纸、砚、书、花、锤、鞭、镰刀、斧头、靴子、蓝衫等，让小孩抓，抓住啥长大就做啥。这道子也真是个有出息的孩子，一抓就抓了一杆笔，东一道西一道，满地乱画。爹娘都说他可能是个读书识字的料，再苦也要供他读书写字。后来，孩子长大了，爹就送他去上学。老师一听叫道子，就说：“起这名儿有啥说词？”他娘平时就怕别人说他是半道生的道子，随口掩饰说：“孩他爹也不识字，见他从小喜欢拿杆笔胡抹乱画，到处画的都是道道了，就叫他叫道子，天长日久，叫顺口

了,就叫成道子啦!”

老师说:“叫道子也好,啥字不是一道一道写出来哩?叫道子就是爱写字,日后还成才哩!”

爹娘听了这话怪入耳,怪吉利哩。从此吴道子这名儿就叫下来了。只是到了唐玄宗时候,皇上喜欢道子的画,也就喜欢他这人,把他弄进宫去,给他改了个名儿叫吴道玄,道子就变成了他的小名。不过,老百姓不喜欢皇上起那个名儿,千百年过去了,人们还是叫他的小名儿:“吴道子!”

再说,人出了名,家乡也跟着沾光。原先生吴道子那个看瓜庵,官府给扒了,盖了座“道子庵”,后来又改成“画圣祠”,再后来又改成“道子庙”,到明朝时候还有哩,就在城西野吴村的路边上。

讲述人:张玉崑,74岁,民间画师。

吴光明,63岁,吴道子后裔,吴道子画院院长。

流传地区:禹西一带。

搜集时间:1990年10月。

画 圣 祠

山底吴村中央，有一座祠堂，名叫“画圣祠”，群众俗称“圣人堂”。

“圣人堂”跟一般庙宇都不一样，不是座北向南，而是座东朝西。为啥哩？因为吴道子入宫之后，四五十年不常回家。当差不自由哇，他回不来。那一年，族人议论建宗祠，派人到长安去听他的意见。他很眷恋故乡，就流着泪说：“我怕到死也回不了家啦，就把宗祠盖个门朝西吧。我人回不去，死了魂也要回去！”

后来吴道子死了，死于安史之乱，连个下落也没有。族里人悼念他，就给他塑了一尊像。没多久，说是唐玄宗从巴蜀回长安啦，又犯了摆子病，老看见有屈死鬼向他索命。这就又想起了吴道子。吴道子曾经画钟馗捉拿小鬼，为他治好过病啊！派人到河南阳翟一打听，吴道子已经死了。玄宗也很伤心，就把吴家宗祠改成了“画圣祠”。并且拨款修了门头，建了廊庑，盖了碑亭，精雕了一个紫檀木的圣主楼，每月十五日进行祭祀。

斗转星移，到了金元大战时候，这里成了古战场。双方沿山布阵，一直打了八年。附近村里的老百姓，抓的抓，逃的逃，亡的亡。画圣祠也成了一堆砖头瓦块啦。战争过后从外地逃回来的总共不过十几户，哪儿还有力量修祠堂啊！四乡八保那些画匠、塑匠、雕刻匠，心里记挂着吴道子，每逢三月十八日吴道子诞辰，都还跑来祭奠。没祠堂啦，就在荒地上立块牌位，写上名字，化两张纸，也算尽了尽心。

没想到朱元璋得了天下，要到南京去登基当朝廷。走到距山底吴不远的驻驾山，他姨娘病了，住下治病。他没有事，打听到唐代画圣吴道子的老家离这儿不远，就想去看看。吴家的人一听可慌了。现在祠堂没有了，像也没有了，看啥哩？光看两根破碑？族里年长主事的把大家叫到一块，也拿不出主意，一个个抱住头唉声叹气。

这时，有一帮画匠、金塑匠、石匠、木匠、雕刻匠前来拜望“祖师爷”，听说了这件事，就说：“不用犯难了，众人拾柴火焰高。咱把活分分，各包一宗，日夜不停，不出半月都盖起来啦！”一听说是重修“画圣祠”，皇上还要来看，周围的百姓也都来帮忙，不到十天就盖起来了。

朱元璋来了，一看很高兴，提笔就写了一块石额，叫“一峰圣堂”，镶嵌在“画圣祠”的门头上。又写了“文官至此下轿，武将至此下马”两块石碑，镶在“画圣祠”门口两边的墙上。“画圣

祠”又恢复了往常的兴旺景象。自此，方圆几百里的画塑匠人，每年三月十八日，又恢复了到此“朝觐献艺”的传统活动。

讲述人：吴光明，63岁，初中文化，吴道子后裔。

方老虎，80多岁，金塑匠人，已故。

流传地区：禹州、密县、登封、临汝一带。

采录时间：1963年、1989年。



蛤 蟆 砚

三峰山又叫文峰山，就在这座山下，有一个村庄叫山底吴，山底吴村头有一块比牛槽还大的蛤蟆石砚台。说起这蛤蟆砚的来历，还是吴道子撇下的古气呢！

唐朝时候，这山底吴村出了一个喜欢画画的孩子，就是吴道子。吴道子从小没了父亲，家里穷得上不起学，就在家帮母亲干活。小小孩子能干啥活？实际上过着半乞讨的日子，可是他还是喜欢画画。家里穷得买不起笔墨纸砚，怎么画？他就拿根小棒在地上画，拿块红土在墙上画，舀碗清水在石板上画。到了十二岁上，他已经画得很好了，可是他还不满足，一心二心想出门求高人指教。母亲嫌他年纪小，不放心。他说：“我不小啦，都十二岁啦！人家甘罗十二都当了宰相，周瑜七岁都领兵啦，我还小哇？”

母亲知道他的性情，看看劝不住他，就给他打点了一个小包袱，叫他背上，送出了村庄。

吴道子拜别母亲，离开家乡，到哪里去投师呢？他自己也不知道。有一天，吴道子来到一个村子，见一个老太太在门口

剪花。她不照画谱，不打底样，拿起纸来，随手一剪，便剪好一只蝴蝶，贴在窗上，那蝴蝶只想从窗上飞下来。她又剪对鸳鸯放在水里，那鸳鸯光想从水里游出来。吴道子心想：“这老妈妈一定受过高人指教！”于是他上前施礼道：“老妈妈，你剪的窗花真好啊！”

老太太说：“不好，不好，给崆峒道人提鞋都提不上呢？”

“崆峒道人在哪里呢？”吴道子问。

老太太说：“在荟萃山中修行哩！”

于是，吴道子继续往前走。这一天，吴道子又来到了一个小寨，见一个白发老翁在捏泥人。他捏的泥人象极了，男的强健，女的婀娜，老的枯瘦，幼的稚嫩，动作姿态栩栩如生，眉眼眸子，顾盼有神。吴道子想：“老人家这般手艺一定受过高人指教！”于是上前施礼道：“老伯伯，你的泥人捏得真好啊！”

白发老翁说：“不好，不好，给崆峒道人脱靴都脱不掉呢！”

“崆峒道人在哪里呢？”吴道子问。

白发老翁说：“在荟萃山中修行哩！”

于是，吴道子继续往前走。一天，吴道子终于来到了荟萃山。荟萃山山高林密，丘壑奇峻。依山傍水，修起一座寺观，名叫道遥观，全观上下共有七十二座庙院。吴道子逢庙磕头，一直磕了七十二回，最后在祖师殿拜见了一位道人。那道人三绺胡须飘在胸前，长眉细目，确有道家风骨。吴道子看了，纳头便拜，口称：“师傅，您就是崆峒道人吧？我一路乞讨求师，受尽磨