



撑起心中蓝天，优雅拥抱生活。

女人就要 优雅地活

优雅是女人**恒久的时尚**，
是一种**文化和素养**的积累，是**修养和知识**的积淀。

从一个女人优雅的举止里，
我们可以看到一种**简约与从容**、
端庄与高贵，让人赏心悦目。

佳薇◎编著

 中国纺织出版社





撑起心中蓝天，优雅拥抱生活。

女人就要 优雅地活

佳薇◎编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

“优雅”是一个闪亮的词语。当这束魅力之光环绕在女性身上时，最能折射出绚丽的色彩。真正的“优雅”，不仅指女人外在的美丽，更是指女人内在的丰润。优雅不只是出于对美的追求的一种表现，更是一种对待生活的态度。优雅的女人总能让人感觉清新、舒服，优雅的女人总会让人记忆深刻。所以，女人必须学会优雅地活。

当今时代，女人不仅面临家庭的压力，还要承受工作和社会的压力，那么，女人怎样才能从容自如掌控自己的生活、快乐幸福度过自己的一生呢？答案就是，学会“优雅地活”！

本书以女性的角度为基点，用细腻的笔触、清新的案例诠释了女人内在和外在两大方面的优雅内涵。相信阅读本书之后，女人定会眼前为之一亮，并在心中燃起一盏智慧的明灯。

图书在版编目（CIP）数据

女人就要优雅地活 / 佳薇编著. —北京：中国纺织出版社，2013.10

ISBN 978 - 7 - 5064 - 9891 - 3

I. ①女… II. ①佳… III. ①女性—修养—通俗读物
IV. ①B825 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 162838 号

策划编辑：库 科 责任编辑：胡 蓉
特约编辑：付 晶 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—67004461 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@ c-textilep. com

北京同文印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：17

字数：291 千字 定价：32.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

P 前言 Preface



生活中，没有哪个女人不想成为优雅的女人，也没有哪个女人不想找到优雅的秘诀。因为，优雅是一种恒久的时尚，是一种宝贵的气质，是修养和知识的沉淀。优雅让人赏心悦目，感受美丽。

优雅作为一种风度，是一个人独特的风格。它也许带有遗传基因，但更多的是来自后天的修为，靠阅读和培养，靠不断地领悟和思考，更靠生活的态度和阅历所决定。它不是金钱、时装、化妆品等简单的堆积，而是女人文化才情与艺术修养巧妙结合的怡然展示，是生命内蕴和智慧的纯真流泻，是岁月的磨砺孕育出的由内及外的品位。

优雅是一种朴素的教养和宽容，一种恬淡的向往和行走。它是自心灵深处生发出来的光辉，透过骨骼、肌肤，不仅映照着自己身上的每一个细节，还照耀着外面的世界。这种光辉不必精彩四射、亮丽逼人、艳惊四座，它只是那么柔和，柔和得近乎微弱地发散出去，不需惊动谁。优雅，从不追求喧哗。

优雅不在于女人的姿色与年龄，因为，红颜终将会随着岁月的流逝而不再，即便如秦淮河畔绝代佳丽一样的风情万种，即便若沉鱼落雁闭月羞花一样的绝世姿容；因为，优雅，与年龄无关，与美貌无关，与身份无关，与地位无关，可以穿越时空。因为，优雅，是一种内在的禀赋，是生命韵律与智慧张扬的结合体，是才情与气度经过情感升华后的纯真与素雅，赋予女人的一切言行以光照万物的生命愉悦。

优雅不是漂亮女人的专利，而是每个女人一生的功课——每个女人都拥有过优雅生活的能力，只要你愿意，每个女人都可以由内而外变得优雅起来：如



果你没有先天的美貌,那就努力做到优雅,来超越容貌的美丽;如果你已经幸运地拥有美貌,那就修炼优雅来超越时光,让美貌历久弥新。

优雅的女人是一道独特的风景,她如空谷中的幽幽兰花,似如水月色里的洞箫声声,其超凡脱俗的气质令人心旷神怡,其轻颦浅笑的韵味让人回味无穷。她有着百合般的高贵典雅,有着莲荷般的清新素容,也有着水仙般的清雅幽香。

优雅的女人懂得不断地用丰厚的学识充实自己,在学习中充盈自己的生命,用知识滋养高贵的书卷气质。她独立自信,拥有自己的天地。她言谈举止、一颦一笑中流泻出的淡淡书香,显露着超凡脱俗的雅韵。她的人格魅力时时感染着身边的每个人,那由内而外流泻的美丽使人赏心悦目,让人一见倾心。

优雅的女人懂得穿着打扮,懂得色彩搭配,懂得心灵与外形的协调。知道在什么样的年龄、什么样的场合,应该化什么样的妆、穿什么样的衣服,即使忙得焦头烂额也不蓬头垢面,不修边幅,即使仅穿一条长裤,一件宽大的白色衬衫,清新自然的妆容,高雅不俗的举止足以令那些打扮前卫的女子望尘莫及。

优雅的女人有一定的鉴赏生活的能力,从穿衣、饮食到起居都有独到的眼光,她们懂得品味生活,懂得把平淡如水的生活调剂得富于情趣。不管何时何地,懂得以宽容的心去包容,去获得独到的快乐源泉。安静,善解人意,宽容,善良,有爱心是好女人所具备的品质,更是优雅女人所不可或缺的品位。

优雅的女人往往有着恬淡、安静的笑靥。她们用其独有的智慧经营着自己的人生,愉悦自己,也愉悦他人。她们淡然地幸福了一辈子,即使眼角爬满皱纹也依然优雅,她们从来不去抱怨生活,她们热爱着生活带来的一切。坚韧而宽容地面对困境,快乐而热情地拥抱幸福,展现出一种超脱于红尘却非隔绝于人世的潇洒和真诚。

优雅的女人内心淡定平和,她举止从容,性情淡泊,于淡定从容中笑看云卷云舒,静观花开花落,用恬静的微笑去坦然面对生活的得与失;宠辱不惊地面对人生的风起云涌,命运的跌宕起伏。



优雅的女人无论走到哪里都会受到众人的瞩目,她们有着阳光般的心境、深刻的内涵以及华美的气质。她们的魅力不会因为韶华的流逝而锐减,那是一种经过岁月的磨砺以后,一种光阴的质感,生活的质感。这种磨砺可以让女人的轮廓更加完整、更加清晰,也能增加她们内涵的厚度和高度。这种隐形的力量,成就了女人脸上最美的光芒。

这世上,或许没有外貌、形体、气质、内涵俱佳的完美女人,但优雅却可以让一个女人无限趋向或者接近完美。“优雅”这个词,对女性的要求很高,腹无诗书称不上优雅,张扬的人算不上优雅,没有一定的文化底蕴、修养层次、人生阅历,很难做到优雅——优雅是女人一生追求完美的至高境界,是一种恒久的时尚,是一种文化和素养的积累,是一种修养和知识的沉淀,是一种精致的生活状态。

总之,优雅是女人内在美和外在美的统一,优雅女人是女人中的佼佼者,她高贵而不奢靡,端庄而不做作,热情而不浮躁,她是知性智慧的,自信大度的,聪明睿智的,赏心悦目的,和她相处是一种享受。有时只是一个浅浅的笑,一句亲切的问候,一个捧卷而读的姿态,都可溢出无可言喻的美丽。所以,这样的女人,即使行走于茫茫人海,高雅的气质、得体的妆容、优美的举止,依然会使她光芒四射;这样的女人,即便到了暮年,也依然淡看花开花落,用内心的智慧,把眉眼的沧桑和岁月郁积的霜雪,在满是皱纹的脸上绽放成笑意盈盈。

林语堂说过“优雅地老去,也不失为一种美感”,从出生到死亡,就是我们变老的旅途,做一个优雅的女人,优雅地生活,优雅地老去,应该是女人一生中的最高境界。愿每个女人都能优雅地面对生活坎坷挫折,优雅地走过人生繁华寂寞,优雅地收获一世的美丽和幸福!

编著者

2013年7月

Contents

第1章

让气质与内涵为生命“化妆”

- ◇ 气质与内涵是女人彰显魅力的资本 / 2
- ◇ 书中有万象,腹有诗书气自华 / 5
- ◇ 智慧是女人心灵奔涌的河流 / 8
- ◇ 知性美是女人身上内敛着的一轮光华 / 11
- ◇ 幽香沁脾女人味 / 14
- ◇ 静静绽放属于自己的一抹芬芳 / 17



第2章

平和的美好从来不缺少,只是易被忽略

- ◇ 用平和之心来欣赏这个世界 / 22
- ◇ 生活不是缺少美而是缺少发现 / 26
- ◇ 慢一点,才能发现美好,感受幸福 / 29
- ◇ 人生别过于追求完美 / 33
- ◇ 莫只为关注一点而忽略身边最美的风景 / 36



第3章

做喜欢的事,爱想爱的人

- ◇ 做自己喜欢做的事 / 40
- ◇ 有主见,不摇摆,我的人生我做主 / 42



- ◇ 爱情是点缀女人生命的花 / 45
- ◇ 定位心中的那个“他” / 48
- ◇ 爱上了,主动追求也无妨 / 51
- ◇ 要学会爱得冷静,爱得从容 / 55

第4章

放下,刹那花开

- ◇ 拿得起更要放得下 / 60
- ◇ 勇于舍得才能收获更多 / 63
- ◇ 学会释放生命中的痛苦 / 66
- ◇ 忘记过去不必要的烦恼 / 68
- ◇ 放下仇恨是对自己最大的解脱 / 71
- ◇ 人生中的加与减 / 74

第5章

淡看人生荣与辱

- ◇ 拥有一颗平常心 / 78
- ◇ 得之淡然,失亦坦然 / 81
- ◇ 上下都欢喜,起落皆安然 / 84
- ◇ 宠辱不惊最是淡然从容 / 87
- ◇ 名利浮云事,淡泊自超然 / 90
- ◇ 随遇而安是一种人生智慧和境界 / 93

第6章

让梦想在生命里开花结果

- ◇ 点燃心中那盏理想之灯 / 98
- ◇ 梦想是女人优雅高飞的灵魂 / 100
- ◇ 心怀梦想的女人最美丽 / 103





- ◇ 女人要敢于梦想,人生才有更多可能 / 106
- ◇ 梦想要付出行动才会有最美的风景 / 109
- ◇ 用坚持实现自己的梦想 / 113



第7章

哭着过不如笑着活

- ◇ 全然接纳不幸,期盼生活的彩虹 / 118
- ◇ 拥有乐观的心态能战胜一切苦难 / 121
- ◇ 学会开辟人生的新天地 / 125
- ◇ 做风雨中傲然绽放的“铿锵玫瑰” / 129
- ◇ 用笑容战胜挫折与困难 / 132



第8章

以快乐为圆心转出一生的幸福

- ◇ 快乐幸福从“心”开始 / 136
- ◇ 不要让抱怨成为通向幸福之路的障碍 / 140
- ◇ 优雅需要告别苛求,幸福需要知足常乐 / 143
- ◇ 幸福只在于很简单的快乐 / 147



第9章

耐得住寂寞,守得住低调

- ◇ 寂寞是一种丰富充盈的安静 / 152
- ◇ 在寂寞中享受自己的生活 / 155
- ◇ 低调做人是一种大智慧 / 158
- ◇ 谦恭比高傲更有魅力 / 161
- ◇ 放低姿态,才会飞得更高远 / 165





第10章

越淡定,越幸福

- ◇ 淡到极致的花儿更娇艳 / 170
- ◇ 淡定的心境,幸福的人生 / 173
- ◇ 拈花前行,无惧流言讥讽 / 176
- ◇ 不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵 / 179
- ◇ 拥有淡定,风吹身摇而心不乱 / 182
- ◇ 顺其自然,则惬意自在 / 184



第11章

看什么都不顺眼,是自己修为不够

- ◇ 拥有好心情看山山美,看水水清 / 190
- ◇ 欣赏他人,悦纳自己 / 193
- ◇ 少用挑剔的眼光看待周围的一切 / 197
- ◇ 包容的心怀能散发出浓浓的醇香 / 200

第12章

活得漂亮才叫精彩

- ◇ 不同的活法,不同的精彩 / 206
- ◇ 选择过自己想要的生活 / 209
- ◇ 不怕亦不悔,方可成就精彩人生 / 213



第13章

对折磨说“谢谢”

- ◇ 苦难是人生的一笔财富 / 218
- ◇ 人行于世,常怀感恩之心 / 221
- ◇ 感谢那些折磨过自己的人 / 225



◇ 人生没有苦何来甜 / 228

第14章

七分打扮,“妆”出优雅外在美

- ◇ 妆点外貌也是妆点生活和人生 / 234
- ◇ “妆”出你的独特美丽 / 237
- ◇ 穿出你的个人风采 / 240
- ◇ 简约,让女人绽放永恒的优雅魅力 / 243



第15章

繁华落尽,依然如歌

- ◇ 活在当下,乐在其中 / 248
- ◇ 繁华不再,依然如歌生活、享受人生 / 251
- ◇ 韶华渐逝,让我们从容优雅地老去 / 254

参考文献 / 258



第1章



让气质与内涵为生命 “化妆”

有气质的女人如山，端庄大方；有内涵的女人如水，高雅娴静；有气质的女人是书，充满智慧；有内涵的女人是果，散发幽香。她们天真中见智慧，魅力中显纯情，如同生命里折射出的光芒，总能透出美丽的色彩。



❀ 气质与内涵是女人彰显魅力的资本



女人的气质和内涵不是漂亮，不是时髦，也不是金钱所能代表的生活方式，它常常是一种纯粹的细节所衬托出来的点点滴滴，是能力、知识、情感和生活的一种综合外在表现，是女人彰显永恒魅力的资本，来自于丰富、深厚的人格、信仰与底蕴的内在修炼。



不知从何时起，耳边常听到有人这样说——某某虽然穿得很时尚，但是没有气质；某某虽然长得很漂亮，但是缺少内涵……似乎，任凭外表如何靓丽的女人，也会因为缺乏气质和内涵的衬托而毫无美感，也会因为岁月的淘洗而失去光彩！

而事实上也的确如此。一个女人，尽可以有华服装饰的美丽，尽可以有容貌装扮的漂亮，也尽可以有仪态万千的妩媚，却不一定有气质和内涵；但是，一个有气质、有内涵的女人，除却这外在的美丽，还必然富于迷人的恒久魅力。

每个女人都有自己独特的气质和内涵，它没有定式，可以是智慧的、知性的；也可以是个性的、张扬的。女人的气质和内涵更多的是一种神韵，不是刻意表现出来的东西，它如同月之影、花之魂、水之韵、松之魄、酒之醇……虽无踪无形，但却仿佛可触可感。它紧紧抓住他人的感官，轻轻走进他人的心灵，给他人留下难以磨灭的印象。女人有了气质和内涵，就拥有了可以超越容貌和年龄的美丽，就拥有了可以象征自己的独特品牌，就拥有了可以彰显永恒魅力的资本。

张曼玉刚出道的时候，几乎没什么特色，相貌算不上国色天香，演技也稍显青涩稚嫩，因此没有受到影视界过多的重视。后来，张曼玉拍了很多电影，给别人的印象是，她是一个好看的、有灿烂笑容的女人。

经历过人生的风雨之后，张曼玉懂得了，明星只是一时，而演员才是永远的。有了这种意识后，张曼玉懂得珍惜更多朴素的东西，从而变得更加豁达，更加深刻。她已经不再是刚刚进入娱乐圈那个“花瓶”了，她完成了从美丽到魅力的升华，逐渐散发出一种让人难以抗拒的魅力。

正是由内而外的升华，使张曼玉成为炙手可热的明星。1991年的《阮玲玉》



将她推上了事业的巅峰。在后来的《人在纽约》中，张曼玉不温不火的表现令她迅速成为耀眼的明星，也为她赢得了人生中的第一个奖项——第27届台湾金马奖“最佳女主角”奖。此后的她在戏里戏外都极具吸引力。她那惟妙惟肖、出神入化的表演让她“浑身都是戏”，让人们忘了她这是在演戏，仿佛就是发生在我们身边的故事。这正是张曼玉登峰造极的气质和内涵带给人心灵的震动。

当她从镁光灯下走出时，我们看到的那个真实的张曼玉，身上兼有东方的素静神韵与西方的明艳色彩，从无虚饰与矫情，自然流露出她清澈而深沉的内在气质和内涵。

2003年，随着张艺谋的大片《英雄》在全国热映，人们看到了一个在大漠风沙中明艳逼人的张曼玉。人们不由得感慨她风采依旧，年龄不但没有成为她演艺事业的障碍，反而赠给她征服越来越多观众的气质与内涵。正如凤凰卫视记者闾丘露

世界有十分色彩，如果没有女人，世界将失去七分色彩；如果没有读书的女人，色彩将失去七分的内涵。爱读书的女人美得别致，她不是鲜花，不是美酒，她只是一杯散发着幽幽香气的淡淡清茶。

——王玉君

薇所说：“张曼玉是我的偶像，最初被她吸引并不是因为她的容貌，而是她的气质和内涵。她是那种越来越有气质和内涵的女人，让人觉得似乎不必担心她变老。”

张曼玉至今参与演出的电影超过70部，赢得海内外各大电影奖项的影后荣誉20余次，成为迄今华语影坛获奖最多的女演员之一。从1984年进入影坛到2004年暂别影坛，张曼玉20年的电影生涯如同一部跌宕起伏的动人影片。在这部华丽的成长史中，她实现了从青涩稚嫩到气质内涵的转变，实现了从美丽到魅力的蜕变，实现了从“银幕花瓶”到“国际影后”的华丽转身。

静静地审视张曼玉，你会发现，在她身上永远都有一股让人难以抗拒的魅力，这种魅力不是漂亮的容貌、不是精致的服饰，也不是婀娜的身姿；而是，当你贴近她、感受她时，一种由骨子里散发出来的气质与内涵，偶尔惊鸿一现，浪漫旖旎不可方物。起始是花丛中的一朵嫣红，最后变成最精粹的一滴金黄色的花蜜——这样的美女，正是一句西谚的最好注脚：“所谓美女，是时光雕刻成的。”

这，就是张曼玉——一个在银幕上有着千种面貌、万种风情的女人；一个从“花瓶”到影后，在镜头与岁月里不断修炼的女人；一个内心有着自我的清醒和独立的认识，用时光沉淀下来的苦涩与神韵完成了自身气质与内涵升华的女人；一个



气定神闲，雍容华贵，平淡自然，从生命深处散发出独特魅力的女人……

有气质、有内涵的女人，不一定长得非常标致，但却看上去非常赏心悦目；不一定追求潮流，但却能独具匠心穿出个人的品位；不一定说太多的话，但却能传达出内心的成熟与丰富。

有气质、有内涵的女人，非常注意为自己充电，学习新的知识，并善于用知识和才华不断丰富、完善自己，不断修炼、提升自己，做到自立、自尊、自爱、自信。

有气质、有内涵的女人，往往具有一种常人难以企及的高贵，这里的“高贵”并非是指她出身豪门或者本身所处的地位如何显赫，而是指她心态上的高贵，不媚俗、不盲从、不虚华，有一种恬淡的向往和追求。

有气质、有内涵的女人，是一首诗，是一幅画，久经翰墨的熏陶，深蕴着一种灵性与娴静，能够在传达一种意境的同时，让人们读懂另外一个灵魂的高贵。那种醉人的诗情，那种沁骨的画境，让她的生活单纯而逸然，同时也充满了诗情画意。

有气质、有内涵的女人，更能安于平常人生，过平平淡淡的生活。她们知道，能够安于平凡才是真正的不平凡。随着年龄优势的淡去，女人更需要有一颗淡定而平常的心。这颗淡定而平常的心不是消极和颓废，而是多一分清雅与高尚，多一分从容与美丽。

有气质、有内涵的女人，静若幽兰，芬芳四溢，不会随岁月的流逝而渐失光泽，相反，当被岁月剥蚀后，她显露出的学识、修养等，会使她更加与众不同，愈发显得迷人。

有气质、有内涵的女人，能超越时空而美丽长在、魅力永存。她们开阔的胸怀、水样的灵性、丰富的阅历将随着年龄的增长而更有风韵，就像秋天弥漫的果香，自内而外散发出来。





.....

这样的女人，就像一杯醇正的葡萄酒，令人微醺微醉；这样的女人，会老但却永远不会“贬值”；这样的女人，往往有着一种从心灵深处源源溢出的摄人心魄的魅力。

女人拥有一副漂亮的外表自然是件值得庆幸的事，但那并不能代表女人就拥有了气质、提高了内涵，要知道，当生命渐渐老去，当浮华缓缓散落，只有气质与内涵才是让女人彰显永恒魅力的资本，才是让女人享受精彩人生的宝藏！

✽ 书中有万象，腹有诗书气自华



著名作家林清玄在其《生命的化妆》一文中曾说过女人的化妆有三层境界：“三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”而“生命的化妆”即指从内在改变自己的气质和内涵，而这些都与读书有着密不可分的关系。

在喧嚣尘世中，窗外，到处是霓虹闪烁、车水马龙、脚步匆匆、欲望无尽；而窗内，在落地灯迷蒙的光晕里，女人斜倚沙发，柔美的长发垂下来便自然地拢至耳后，心中充满安宁和惬意，手里捧着一本耐读的好书，正沉浸其中静静翻阅、细细品味，旁边的桌上正放着一杯冒着热气的咖啡……这样的场景，温馨而宁静，自然而和谐；这样的女人，安静而恬淡，优雅而从容——而这些，正是读书女人所具有的独特气质和内涵所在，美丽和魅力所在，同时也是对“腹有诗书气自华”的最好诠释！

一个人，在静下心来看书的过程中，会得到内在的宁静，能冲刷掉心上沾染的喧嚣尘埃，因此，当女人头脑被知识充实，心灵归于沉静，其高雅的气质、淡然的心态便会自然呈现。

曾一度登上英格兰王位的简·格蕾女士，在年轻时，有一天，坐在家中窗下沉迷地读着柏拉图对苏格拉底之死的美丽描述。她的父母亲都在花园里狩猎，猎狗的狂吠从敞开的窗子里清晰地传来。

一位来访者看到不为狩猎所动、安心读书的简·格蕾，十分惊异，问她为什么



不和父母一起参加狩猎活动！她却平静地说：“我认为，他们在花园里的快乐不过是我在柏拉图那里所获得的快乐的影子罢了。”

这位高贵的英格兰女王，虽然她的生命和王位都很短暂，但她那读书时的美丽安静，和因读书而浑身洋溢的优雅灵动的气质却是每个女人都梦寐以求的。

著名作家毕淑敏说：“日子一天一天地走，书要一页一页地读。清风朗月水滴石穿，一年几年一辈子地读下去。书就像微波从内到外震荡着我们的心，徐徐地加热，精神分子的结构就改变了、成熟了，书的效力就凸显出来了。”的确如此，女人若常浸在书香氤氲的气息里，自然而然就会变得谈吐幽雅，超凡脱俗，端庄洒脱，恬淡雅致，绝少贪奢，有着一一种谦逊随和的娴静之气和与世无争的风姿仪态，并越来越体现其独特的气质与内涵——这样的女人，即便素面朝天，其天然的质朴也像水一样清澈，像风一样轻柔，像花一样绚丽，有着别样的美丽和魅力；这样的女人，在芸芸众生中，总能让人眼前一亮，一眼就能认出那份离尘绝俗的气质和内涵。

“万卷诗书消永昼，一窗昏晓送流年。”在当今浮躁和快节奏的社会环境中，依然能够坚持读书、浑身洋溢着书卷气的女人如一朵静静绽放的花朵，清新而高雅，从容而美丽，散发出醉人的芳香。

婉秋是一个非常喜欢读书、爱书的女子，在学生时代，她就是校园里有名的才女。读书多了，自然也写得一手好文章，常在校报或是其他杂志报纸上发表文章。

婉秋读过很多书，她从英国诗人艾略特的书中品尝到了人生的深奥，眉宇间增添了思考的睿智；从海伦·凯勒的书中咀嚼出了战胜自我的力量，从自卑的困扰中走了出来；从中国古典名著中学会了做人的谦恭，使她更多了几分书卷气……

参加工作后，婉秋虽然身处大城市的繁华喧嚣中，但却依然保持着自己读书、写文字的习惯，守着自己的一方宁静。

婉秋给同事的感觉总是安静的、淡淡的而又略带些神秘，她总能以细腻的笔锋

好书对于女人，是她们召之即来的永远不倦的朋友。

——毕淑敏