

杨侠书 主编 杨侠书



硬筆篆書
紅樓夢
詩詞
中石題



滿紙荒唐言，
一把辛酸淚。
都雲作者痴，
誰解其中味？
說至辛酸處，
荒唐彌可悲。
由來同一夢，
休笑世人不醒！



金盾出版社

主 编 杨 侠 树 身 书 写 杨 侠 摄 影 李耀宗
文学艺术顾问 丁永康 于 畅 庞逸剑 徐耀杰 雅 风
书名题签 欧阳中石 编 委 国伟 建伟 延辉 发阳 志斌

硬笔篆书红楼梦诗词

中石题



金盾出版社

内 容 提 要

本书荟萃文学名著《红楼梦》诗词曲赋 145 首,全部由青年书法家用优美的硬笔篆书一笔笔书写编排而成。书中注释旁征博引,择其善者撮其要,言简意赅,可资读者解析与欣赏《红楼梦》诗词参考借鉴。本书对广大《红楼梦》读者、红学爱好者和诗词、书法爱好者,既有学习、参考、研究价值,又有鉴赏、收藏、交流价值。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔篆书红楼梦诗词/杨侠,树身主编;杨侠书.--北京:金盾出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5082-7385-3

I. ①硬… II. ①杨…②树… III. ①硬笔字—篆书—作品集—中国—现代②红楼梦—古典诗歌—诗歌欣赏 IV. ①J292.12②I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 007700 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

彩页正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:7.875

2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



黛玉埋香

葬花辞

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？
游丝软系飘香榭，落絮轻沾扑绣帘。
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。
手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去？

.....



宝钗扑蝶

咏蟹诗

桂靄桐陰坐舉觴，長安涎口盼重陽。
眼前道路無經緯，皮里春秋空黑黃。
酒未敵腥还用菊，性防積冷定須姜。
于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。



可卿春困

集句诗

十二花容色最新，不知谁是惜花人。
相逢若问名和氏，家住江南本姓秦。
情天情海幻情身，情既相逢必主淫。
擅风情，秉月貌，便是败家的根本。



湘云眠芍

咏菊诗

秋光叠叠复重重，潜度偷移三径中。
窗隔疏灯描远近，篱筛破月锁玲珑。
寒芳留照魂应驻，霜印传神梦也空。
珍重暗香休踏碎，凭谁醉眼认朦胧。

编者的话

金盾出版社硬笔书法《红楼梦》诗词系列图书的第七部《硬笔篆书红楼梦诗词》，即将付梓问世了。这是『用名家名著打造金盾名牌图书』策略的又一可喜成果。

值此之际，编者首先要感谢著名书法家欧阳中石先生的宝贵支持，他在百忙之中慷慨挥毫，为本书题写了书名。欧阳中石先生与曾为本系列图书贡献书名的启功、沈鹏先生一样，都是中国『兰亭终身成就奖』得主。『兰亭终身成就奖』是经中央宣传部批准、中国文联和中国书法家协会主办评定的我国书法界唯一的综合性大奖，也是中国书法艺术的最高专业奖。他们的题签，无疑为本系列图书增添了亮色。在此，我们再次向这几位书法大师表示由衷的谢忱！

本书封面封底和彩页选用的剧照，仍是著名摄影家、八一版电视连续剧《红楼梦》总摄影李耀宗先生的珍贵作品。为此，我们向这位摄影家再次表示诚挚的谢意。同时，我们还要感谢新版电视剧《红楼梦》总导演李少红，以及新版投资方北京华录百纳影视公司副总经理罗立平等对本书编者的关心和帮助。

当然，这部《硬笔篆书红楼梦诗词》能够问世，本书第一主编和书写者杨侠功不可没。这位中国人民大学法学院经济学硕士、新华社《中国名牌》杂志编辑部负责人，自幼研习书法，多次获得市级、全国及国际书法类比赛一、二等奖，并有《楷行草三体〈千字文〉名篇集粹》等专著出版。在繁忙的工作之余，匠心独运，伏案临池，历经多少日日夜夜，终于向读者奉献出这部《硬笔篆书红楼梦诗词》。



成果可喜，精神可敬，在此一并致谢。

中国书法是以汉字为基础的中华民族特有的艺术形式，也是世界上独一无二的书法文明。中国书法以其独特的艺术形式和艺术语言参与了中华文明的创造，发挥了不可替代的独特作用，肩负了中华文明的创造者、承载者和传播者三重使命。

中国书法史的开端几乎与中国文字的起源同样久远。自商代后期起，汉字演变的总体趋势是由繁到简，这主要反映在字体和字形的变化之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大减弱了文字的象形性，书法的艺术性随着书体的变化而日益发展丰富起来。

纵观历史，殷商以降，汉字出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、魏碑、草书、行书、楷书等多种书体。

据史学家郭沫若考证：『篆者掾也，掾者官也。汉代官制，大抵沿袭秦制，内官有佐治之吏曰掾属，外官有诸曹掾吏，都是职司文书的下吏。故所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。』

篆书有大篆小篆之分。大篆先有其实，后有其名，名称始见于汉代著作，与『小篆』相对应而称之，广义上是指『小篆』以前的文字和书体，包括甲骨文、钟鼎文、籀文和六国文字等；狭义专指周宣王太史籀厘定的文字，即『籀文』。春秋时期，列国分治，诸侯割据，文字异形，大篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书等多种文字并存。『六国毕，四海一』，秦始皇统一中国后，命李斯作小篆。小篆又称秦篆，

是由大篆省略改变而来的一种字体，通行于秦代和西汉前期。秦始皇便以秦国的文字篆体，施行『书同文』来统一天下的文字。

李斯作小篆，实际上是把秦国的篆文形体进行省略改革，就是在大篆籀文的基础上删繁就简，同时吸收民间文字中一些简体、俗字体，加以规范，废除异体，从而打造出『小篆』这种新的字体。小篆的创立，不仅统一了全国的文字，而且小篆比大篆更趋简化，线条圆匀，字呈竖势。这是汉字的一大进步，也是汉字发展史上一个重要的里程碑。

秦代前期，小篆一般铸刻在铁器及度量衡器、符印、货币、诏板上。字有大有小，章法自然，结字端庄，分行布白工整。但是作为官方文字的小篆有一个很大的不便之处，就是书写速度较慢。因此，李斯创立小篆之后，秦始皇又采纳了传说是正在狱中服刑的小吏程邈整理的隶书。程邈的隶书化篆书的圆转为方折，能够提高书写效率，因此而被采纳。正如郭沫若所说：『秦始皇改革文字的更大功绩，是在采用了隶书』。

如今，篆书这种书体，虽然已不再是常用书体，但在书法和篆刻领域，仍然雄风不减，受到人们的广泛喜爱，情有独钟者亦不鲜见；篆书还是电脑字库里的字体之一。我们编辑出版这部《硬笔篆书红楼梦诗词》，既是为了适应篆书爱好者的需求，也是为了促进篆书所蕴含的文化精华之传播和弘扬。

最后，我们给广大读者留一篇作业，请朋友们自己动手把以下这四首谈诗、谈词、谈《红楼梦》诗词的宝塔诗拙作，译成篆字：



之三

痴

故事

石头记

木石金玉

青春男共女

厚地高天情意

悲欢离合赖演绎

一管毛锥呼风唤雨

章法宽疏时走马有余

布局细密处风透不进去

诗词曲赋同出自一人手笔

京西粥锅秦淮风月发酵成曲

酿作美酒饕后人留芳千秋百世

之四

噫

雅趣

使人迷

红楼心律

有诗八十一

词曲各八加十

三首歌和四篇偈

赋谣谚谏各具一例

酒令与灯谜择优选辑

不计牙牌对句其他文体

举凡一百四十又五篇韵语

一网打尽全部收入这本书里

硬笔书家优美字体一笔笔写齐

之一

诗

言志

讲格律

借重情绪

功夫其外觅

推敲费尽心机

江南岸春风又绿

一字安捺断数茎须

曹植七步吟万古名句

孟浩然称不才原非本意

李白斗酒诗百篇传为美誉

杜甫为求语惊人不惜生死以

刘亭长归故里云飞扬大风起兮

之二

词

诗余

长短句

歌台舞席

柳三变矫旨

愁与春水恰似

情久长岂在朝夕

人约黄昏月上柳枝

六朝旧事随流水共逝

四面边声将士欲归无计

冷冷清清凄凄惨惨还戚戚

辛词似论不说愁谁会登临意

苏子聊发少年狂千古大江东去

目 录

编者的话	一
第一回	一
青埂峰顽石偈	一
作者题绝	二
中秋对月口占七绝(贾雨村)	三
好了歌(跛足道人)	三
好了歌解注(甄士隐)	五
第三回	八
西江月·嘲宝玉二首	八
其一、无故寻愁觅恨	九
其二、富贵不知乐业	〇
第四回	一
护官符	一
第五回	一三



春梦歌	一三
警幻仙子赋	一四
金陵十二钗又副册判词二首	一八
其一、霁月难逢	一九
其二、枉自温柔和顺	二〇
金陵十二钗副册判词一首	二〇
根并荷花一茎香	二一
金陵十二钗正册判词十一首	二一
其一、可叹停机德	二二
其二、二十年来辨是非	二二
其三、才自精明志自高	二三
其四、富贵又何为	二四
其五、欲洁何曾洁	二五
其六、子系中山狼	二六
其七、勘破三春景不长	二六
其八、凡鸟偏从末世来	二七
其九、势败休云贵	二八
其十、桃李春风结子完	二九
十一、情天情海幻情深	三〇
红楼梦曲十二支	三一



引子 三一

其一、终身误 三三

其二、枉凝眉 三四

其三、恨无常 三六

其四、分骨肉 三七

其五、乐中悲 三八

其六、世难容 四〇

其七、喜冤家 四一

其八、虚花悟 四三

其九、聪明累 四五

其十、留余庆 四六

十一、晚韶华 四七

十二、好事终 四九

飞鸟各投林 五一

第八回 五二

嘲顽石幻相诗 五二

通灵宝玉及金锁铭文 五四

第十八回 五五



大观园题咏十一首

其一、题大观园(贾元春)

.....五五

其二、旷性怡情(贾迎春)

.....五六

其三、文采风流(贾探春)

.....五七

其四、文章造化(贾惜春)

.....五八

其五、万象争辉(李纨)

.....五九

其六、凝晖钟瑞(薛宝钗)

.....六〇

其七、世外仙源(林黛玉)

.....六一

其八、有凤来仪(贾宝玉)

.....六二

其九、蘅芷清芬(贾宝玉)

.....六三

其十、怡红快绿(贾宝玉)

.....六四

十一、杏帘在望(林黛玉)

.....六五

第二十二回

参禅偈(贾宝玉、林黛玉)

.....六六

寄生草·解偈(贾宝玉)

.....六七

春灯雅谜

.....六八

砚台(贾政)

.....六九

爆竹(贾元春)

.....七〇

算盘(贾迎春)

.....七〇

风箏(贾探春).....七一

更香(林黛玉).....七一

镜子(贾宝玉).....七二

竹夫人(薛宝钗).....七三

第二十三回.....七四

四时即事(贾宝玉).....七四

其一、春夜即事.....七四

其二、夏夜即事.....七五

其三、秋夜即事.....七六

其四、冬夜即事.....七八

第二十五回.....七九

叹通灵玉二首(癞和尚).....七九

其一、天不拘兮地不羁.....七九

其二、粉渍脂痕污宝光.....八〇

第二十七回.....八一

葬花辞(林黛玉).....八一



第二十八回 八五

『女儿』酒令三首: 八五

其一、青春已大守空闺(贾宝玉) 八六

其二、儿夫染病在垂危(冯紫英) 八八

其三、丈夫一去不回归(蒋玉菡) 九〇

第三十四回 九二

题帕三绝句(林黛玉): 九二

其一、眼空蓄泪泪空垂 九三

其二、抛珠滚玉只偷潸 九三

其三、彩线难收面上珠 九四

第三十七回 九五

咏白海棠诗六首: 九五

其一、斜阳寒草带重门(贾探春) 九六

其二、珍重芳姿昼掩门(薛宝钗) 九六

其三、秋容浅淡映重门(贾宝玉) 九七

其四、半卷湘帘半掩门(林黛玉) 九九

其五、神仙昨日降都门(史湘云) 一〇〇