



中国当代作家精品丛书

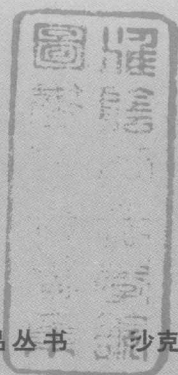
心脏结构与文学艺术

沙克作品集·文艺评论卷

沙克 著

中国文联出版社

1338010



中国当代作家精品丛书 沙克作品集·文艺评论卷

心脏结构与文学艺术

沙克 著

中国文联出版社



淮阴师院图书馆 1338010

图片在版编目(CIP)数据

沙克作品集/沙克 著. - 北京:中国文联出版社,2008.12

(中国当代作家精品文丛之一)

ISBN 7-5059-4616-1

I. 沙… II. 沙… III. ①沙克-作品集 ②文学-作品综合集-中国-当代
IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021674

书 名	沙克作品集·心脏结构与文学艺术
作 者	沙克
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 萍
责任印制	顾 萍
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	305 千字
印 张	11
版 次	2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5059-4616-1/I·3598
定 价	50.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



● 1989年冬，沙克去合肥接受诗歌报社颁发的“全国朗诵诗大赛奖”，安徽漫画家白善成为他画像



● 1998年8月4日北京，沙克拜访诗人、学者、翻译家绿原。绿原刚被告知获得斯特鲁加诗歌节国际桂冠诗人“金环奖”，不日将前往马其顿共和国接受总统颁奖，他的写字台上放着获奖演说词的德文草稿。沙克与绿原从1988年开始书信往来，视绿原为文学、生活上的老师和朋友

● 1990年扬州大学，与诗评家叶橹教授。叶橹是中国先锋诗歌的“辩护人”和推动者，他早年关注沙克的创作，评其为“平民化诗人”



● 1989年12月合肥，沙克（左一）与湖北谷未黄（右一）、江苏陈舰平（右二）安徽郭传火（左四）、韩新东（左二）等诗人



● 1989年冬蛇口，深圳诗人客人（右四）及女友安子（“深圳打工妹”），召集当地及香港、澳大利亚诗人与来深的沙克（右一）会晤



● 1995年8月淮阴，台湾艺术评论家、翻译家孙旗教授与沙克会晤。1989年春，沙克结识返乡探亲的孙旗，与他开始文字交往。孙旗是“开台湾艺术评论一代风气”的学者，1995年再返大陆时，沙克受托安排他的文化活动。不日他并发肾衰和脑溢血，昏迷30天后去世。沙克为孙旗主持追悼会并致悼词，并委托台北友人处理了孙旗在台湾的后事



● 2004年淮安，与原台湾大学外文系教授、电影理论家、电影金马奖评委王士弘闲谈艺术表现形式



● 1997年夏南京，与新朋友、来大陆发展的台南歌手王少峰



● 2004年，与台北弗拉明哥舞蹈艺术家林耕、李昕夫妇



● 2005年，沙克受聘为高校客座教授，讲授文学欣赏、新闻作品分析



● 2004 年淮安，“第二届中华传统文化暨现代化研讨会”期间，与语言学家、全国人大副委员长许嘉璐教授



● 1997 年南京，与诗人、散文家、“中国文坛四才子”之一忆明珠夫妇



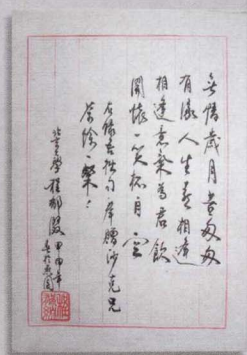
● 1997 年。在南京大学首届新闻研究生班（1996—1998 年）读书期间，与美学家、南大博导潘知常教授（左二）及同学



● 2002 年淮安，与诗人、作家、《诗刊》主编、中国作协副主席高洪波



● 2004 年盐城，与作家、《天下无贼》作者赵本夫



● 2004年4月，与唐诗宋词专家、北京大学社会科学部部长、博士生导师程郁缀教授会晤，领略了北大诗词文化的辽阔雄浑。回京后程郁缀来函并书赠沙克一绝，一慰，一醒

● 2004年4月，北京女画家、齐白石孙女齐慧娟（正下），书画鉴赏家魏连刚（下右）、画家李尚哲（下左）、张国华（下中，左一），河北牡丹王、画家王继兴（下中，右一）等一行书画家，以“纪念齐白石诞辰140周年全国书画巡展”名义，来江苏站点作艺术交流活动。沙克作为采访记者，为他们作了“书画艺术与市场切合路径”的策划，为其“全国巡展活动”提供操作思路。《中国文化报》依据此策划，整版报道他们在全国艺术巡展的经验



● 与齐白石孙女、画家齐慧娟



● 2004年6月上海，与旅美先锋艺术家严力（上），“撒娇派诗歌艺术”主谋默默（右），先锋诗人、行为艺术家祁国（左下）

● 上世纪八九十年代严力在美国文坛跨掉派巨人艾伦·金斯堡等的支持下，在纽约创办《一行》诗刊，期间沙克的诗作在《一行》发表。直到2004年春，才与严力在上海会面

● “2004 严力上海现代画展”在苏州河畔艺术家仓库（右下）举办时，沙克为严力作了艺术专评并前往参加画展活动。背景图为严力系列作品《和平演变》之一





● 2005 年秋淮安，沙克对京剧表演艺术家、中国戏剧家协会主席尚长荣作访谈。沙克从记者和文艺评论家的双重角度，接触采访全国演艺界一些演员，用自己的艺术观点与他们作交流，应证文艺理论创作的可能性



● 左:与滑稽表演艺术家顾梦

● 右:与电视节目主持人陈铎



● 左:与歌唱演员蔡晓华

● 右:与影视演员陈佩斯



● 左:与影视演员刘惠

● 右:与话剧、小品演员魏积安



● 左:与艺坛李生兄弟刘全、刘全和

● 右:与相声演员李金斗





●在全国主流报刊发表作品



●在全国核心诗刊发表作品



●在台湾核心诗刊、港台部分报刊发表作品



●文学回顾资料

上世纪八九十年代，沙克在海内外各大报刊媒体、核心文学期刊发表大量诗歌、散文的同时，写作发表了数十篇文艺评论，成为创作与理论并行的实力诗人、作家



●美、日、新、马、菲等国文学报刊（上），海峡两岸诗文选集及志书（下）发表、选入沙克作品



●沙克是八十年代后期海峡两岸邮路刚解冻后，率先将作品推向台湾的大陆诗人、作家之一，也是率先将作品推向国外的中国新生代诗人、作家之一。海内外报刊媒体报道评介了沙克的文学创作

生命、自由、艺术与爱

——沙克《心脏结构与文学艺术》序

何言宏

序

沙克与我是高中同学。在我的记忆中,那时候的沙克时尚前卫,身着茄克,戴一副记不清是茶色还是浅蓝色的麦克镜,目光锐利,不苟言笑,这在我们高中时代的1980和1981年,自然是一种十分典型的现代青年的派头,在以乡村少年为主体的同学们中间,也显得相当突出,应该是我朋友中最早的“酷”。关于这些,我在与沙克的最近几次聚会中每每提起,并且试图向他求证,但他总是笑而不答,不置可否,弄得我对自己的记忆满腹狐疑。但我在内心里却很坚定地认为,我的记忆绝不会有误。沙克的沉默,应该有着别样的原由。

高中毕业后,沙克与我各自去外地求学。回淮阴后,我曾先后供职于家乡的外贸部门与行政机关,而沙克老兄,却成了一位相当活跃的前卫诗人。在1980年代的淮阴小城中,活跃着一批意气风发的文学青年,而在其中,以沙克兄的观念最为超前。当年的我们,均都酷爱文学、胸怀人类、耽于沉思、热衷讨论,充满着理想主义的激情与狂热,我们中的严红军、沙克、戴珩、洪峰、严爰(严苏)、侯泉生、胡卫星、刘一红、丁宏、吕玉宝、许景阳、董志广和朱小飞、戴庭,各自具有独特的个性与才情,每个人也都是豪情满怀、野心勃勃。但是沙克,他的前卫性的诗歌风格、广泛的外部联系,明显领先与超前的理论思维,他创作上特立独行的个性风格,却和我们有着显著的区别。

大概是在1987和1989年间,沙克主编了一份叫做《火帆》的民间诗刊。在中国当代文学史特别是诗歌史上,民间诗刊的意义

与价值已经得到了学术界的公认。当年的《火帆》曾经发表过很多诗人的重要作品,还曾推出过《中国当代地下诗展》和《九十年代:中国诗歌》这样两个非常特别和相当重要的专号,它的重要性与诗歌史地位,必将得到应有的评价。沙克的诗歌创作实践包括他的诗歌沙龙组织工作,实际上我在后来才逐步了解。1990年,我又一次离开家乡北上求学,在包括港台刊物在内的全国很多文学报刊上,我仍然会不断读到沙克的作品,内心里是很为他感到高兴的。在1980年代,他像一位诗歌的圣徒,怀着一份坚定的信仰与热忱,不事张扬地从事着诗歌写作和繁杂而又很有意义的民刊编辑工作。

二十年过去了。这些年间,沙克的工作与生活都发生了很多变化,经历与承受了不少的事业和人生的甘苦。但正是在这样“嚼烂甘苦”的人生磨砺中,他获得了对“生命、自由、艺术(美)与爱”的血肉体察,这是他一直自觉遵循的创作与生活的母题,使他的生命境界和诗与思的境界获得了极大的提升。实际上,我在前面所说的沙克的沉默,正可能是因了这样的境界。我个人认为,在经历了很多人生苦乐的中年,听到人们说起我们的少年事迹,可能都会采取这样的态度吧?一想起自己的少年狂,而且实际上是不无前卫的狂,我们会有一些得意,也会有一些自嘲,但与自己一路走来的人生经历特别是眼下所负荷的责任相比,这一切又实在算不了什么,因此我们的姿态,便只有沉默——一种无奈的、不无悲哀的、淡然的沉默。

但是沉默并不是我们惟一的姿态。对于沙克,似乎尤其不是。在写作的空间里,他是一位善于发言也勇于发言和惯于发言的人。他所念兹在兹和最为关切的“生命、自由、艺术(美)与爱”,经常迫使他按捺不住自己的冲动,相当坦率地(这需要敏锐的洞察力和判断力)发表自己的意见,这些意见,便形成了《心脏结构与文学艺术》这样一本内容丰富的文艺理论批评集。

这本书的内容非常广泛,涉及到了戏剧、电影、音乐、绘画、书法和文学特别是诗歌等文学艺术的很多方面,足以看出沙克兄之视野的开阔、兴趣的广泛和功力的深厚,也能看出他对文化艺术的

足够的敏感。说实话,我对如上所述的很多方面,虽然在平时也有兴趣,譬如对电影,也几乎到了着迷的程度,但要说为文,却从未敢有丝毫的念头。

而沙克兄的电影评论、戏剧评论、音乐评论和美术评论,却显示出他相当专业的造诣与修养,显示出他建立在这些造诣与修养基础上的相当深刻的见解。比如他对电影表演中“角色意识”与“观众意识”的辩证理解,对八大山人及严力画作的精彩解读,对原生态音乐的深刻把握,和他对德沃夏克、德彪西、保尔·莫里亚及詹姆斯·拉斯特等古典音乐家和轻音乐家的精妙阐释,都很让我深为叹服。

我以为沙克的艺术评论之所以能有很高的境界,和他的诗歌创作密切相关。沙克是一位著名的诗人。诗人的才情、敏悟与天性,使他对一切美好的事物都会产生神秘的感应。他能领略本质的美。所以他在很多艺术作品中,实际上所看到的,都是像诗一般美好的色彩、线条、曲调与旋律。而作为诗人的沙克,也能够以不同于其他艺术评论家的隽雅文笔,把这些美给很好地阐发出来。比如他在关于保尔·莫里亚的评论中,就曾有着这样的文字:

唯美、浪漫、清新、典雅这些词汇似乎已被固定用来形容保尔·莫里亚的音乐,而他的每个音符无不渗透着法兰西民族所固有的感性情调,让你联想到葡萄酒,地中海的阳光,情人的欢笑和眼泪。他的基调是蓝色的,像地中海那样的诗意泛蓝,这蓝色中又带着一点忧郁,这忧郁也许是“维纳斯的诞生”(波提·切利画)的忧郁,法兰西情人的忧郁,也许是法国雨季的忧郁,也许只是保尔·莫里亚式的世纪忧郁,高雅美丽的忧郁,梦幻世界的忧郁,我们只能用对生活、对爱的感受,对西方艺术的感受去感受这一切。

从上面的文字中,我们能很强烈地感受到,沙克的艺术评论,具有诗性的渗透感。这些年来,中国文艺批评的一个非常重要的特点与趋向,是学院化色彩的越来越浓重,这在带来专业深度加深和学理性加强的同时,也产生了诸如诗性精神与艺术感受力的消亡、文笔板滞和批评文体的八股化等种种弊病,在这样的背景上来看沙克的批评,它的文体特征和文体追求就更有意义了。我们毋

宁说,他用优美畅达的行文方式去呈现深刻的理论之核,是一种执拗或可贵的坚持。

沙克的艺术批评之所以能有这样的特点,我以为在本质上,是因为他将音乐、电影和美术等其他一些艺术类型,基本上看成了是诗的不同形式,更确切地说是看成了诗性的形式,他在本书中的很多地方,也曾有这样明确的观点。然而,沙克对于本书涉及的各类文学艺术作品,自有他专门而深切的体察和批评视角,他的文艺批评的本身肯定不止是诗性的,纵观本书的丰厚内容,其价值恰恰体现在对文艺作品的审视、判断与评论上。

说到诗,毫无疑问是沙克的强项了。沙克是一位资深的记者,也是一位涉猎甚广的文艺批评家。我以为他在文学艺术领域最主要的身份,仍然是一位诗人,尽管他还是一位写作散文与小说的作家。他以诗人的激情、才情与敏锐、深刻,从事记者工作和从事文艺批评。而一旦他带着这样的激情与才情进入诗歌批评,他的敏锐,他的深刻,他对诗学问题的理论沉思,对最新的诗歌现象、诗歌作品的及时把握、阐述与分析,往往就会提出一些令人耳目一新的观点与结论。

他的《心脏结构草图》所提出的“心脏主义艺术的假设”、他所总结的“诗歌的一般化原理”、他对中国现当代诗歌史上的重要诗人绿原、赵恺、严力和海子等作品的深入解读,和他对自身诗歌道路的反思,都能启发我们对诗歌作出很多新的思考。我想一切热爱和研究诗歌的人们,都会从沙克的诗歌批评中得有教益。

另一方面,对于沙克本人,久已深入文艺批评,无疑开阔、纯粹了他的文学创作源流,让进出于心脏的“生命、自由、艺术(美)、与爱”贯穿他的人生始终。

(何言宏,中国当代著名文学评论家,南京师范大学文学院教授,博士生导师。中国当代文学研究会理事、江苏省当代文学研究会副会长。)

目 录

生命、自由、艺术与爱	何言宏(1)
——沙克《心脏结构与文学艺术》序	

上篇 文艺评论, 审美视线

角色意识与观众意识	(3)
——一点电影艺术的随想	

“伟大”的细节及其他	(6)
——由影片《周恩来》谈些个人观点	

跳出“圈”外谈影视	(9)
生命之树常青	(12)

——读台湾艺术评论家孙旗教授

读 画	(15)
-----------	------

艺术万岁	(18)
------------	------

一百零一种区别	(22)
---------------	------

两个西方轻音乐家	(25)
----------------	------

流行音乐在拷贝中失落	(29)
------------------	------

由《孔雀牡丹图》略说八大	(33)
--------------------	------

修补良心的现代艺术家严力在行动	(37)
-----------------------	------

——致'2004 严力上海现代画展

偶论原生态音乐	(56)
---------------	------

艺洋油画, 让迷惑布满兴奋灶	(63)
----------------------	------

魏薇的开始: 理想加现实等于苦恼	(67)
------------------------	------

——评中篇小说《清平乱世》	
《崛起》, 崛起之态	(70)

——评 1994 年第 1 期《崛起》作品	
-----------------------------	--

面对大海的自言自语	(72)
——六读海明威小说《老人与海》	
一本想再读一遍的书	(77)
——读美国当代小说《骗局》	
小封与小资,李清照与张爱玲	(80)
泥沙俱下,当代文学几头热?	(84)
——对于相对纯粹的文学作品的判断	
余秋雨的文化普及价值	(91)
周的反讽与唐的真格	(96)
——对小说《山楂树之恋》的劝架文章	
别用晴朗的天下阴暗的雨	(98)
——对小说《山楂树之恋》论战的看法	
自觉的透孔思想	(101)
内插页:摄影作品等	(105-112)
中篇 诗歌评论,诗学思想	
大器之下	(115)
(81)——关于现代诗的泛思考	
评一首苦恼的小诗《手》	(130)
无目的之路	(132)
绝对的精神和现实	(135)
(88)——评《东方时报》诗歌版	
日出,人性之光	(139)
——读赵恺的诗《日出》	
海子,与阳光同质	(141)
在梦幻世界	(144)
(70)——序艾芸诗集《错过》	
“怀疑是一只瘦弱而强悍的野猫”	(149)
(107)——评胡健诗集《生命的湖》	
诗意,或音乐之声	(153)