

史記

冊十

史記卷二十四

漢太史令司馬遷撰

宋中郎外兵曹參軍裴駰集解

唐國子博士弘文館學士司馬貞索隱

唐諸王侍讀率府長史張守節正義

樂書第二

樂書
物成天有日月星辰地有山陵河海歲有萬
物成熟國有日月星辰地有山陵河海歲有萬
衣服體貌端脩咸謂之樂也此於別錄屬樂記也
鄭元云以其記樂之義也此於別錄屬樂記也
蓋十篇合為一篇也此於別錄屬樂記也
論有樂施有樂言有樂十禮有樂者有樂本有樂
樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合之
亦略有分焉劉向校書得樂書二十篇著
於別錄今樂記雖有
十篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾安而
股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推己

懲艾

正義音刈

悲彼家難

正義王囚

乃憚反家難謂文

可不謂

戰戰恐懼善守善終哉

正義戰恐

言成王作頌悲文王戰

守善終也

君子不爲約則脩德

正義于僞反

滿則棄禮佚能思

初安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如

斯傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益

至所樂者益異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作

樂者所以節樂

正義樂至荒淫也

音洛言不

君子以謙退爲禮以

損減爲樂樂其如此也以爲州異國殊情習不同故

博采風俗協比聲律

正義音鼻

比以補短移化助流政教

天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿

以飾厥性故云雅頌之音理而民正嚩噉之聲興而

士奮

索隱

嚩音姑堯反

鄭衛之曲動而心淫及其調

和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也

治道虧缺而鄭音興起封君世辟索隱辟亦君也名

顯鄰州爭以相高自仲尼不能與齊優遂容於魯

齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而去也或作逐客誤矣雖退正樂以誘世

作五章以刺時索隱按家語云孔子嗤季桓子作歌

謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲此是五章之刺也猶莫之化陵遲以至六國

流沔沈佚遂往不反卒於喪身滅宗并國於秦秦二

世尤以為娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲色

祖伊所以懼也正義祖伊諫殷紂紂不聽輕積細過

恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名

示不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此

和說不通解澤不流正義說音悅解音蟹言非此和

事不流各一世之化也亦各一世之化度時之樂何必

華山之騷耳而後行遠乎二世然之高祖過沛詩三

侯之章令小兒歌之

索隱

按過沛詩即大風歌也其辭曰大風起兮雲飛揚威加海

內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其禕而者是也今亦語辭也沛詩有三兮故云

三侯也

高祖崩令沛得以四時歌儔宗廟孝惠孝文孝

景無所增更於樂府習常隸舊而已

正義

隸

至今上

卽位作十九章

索隱

按禮樂志安世房中樂有十九章

令侍中李延年

次序其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨知其

辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意

多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏

時夜祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮男僮

女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明

集解

贊曰爾雅云春日青陽夏

曰朱

秋歌西皞

集解

章昭曰

冬歌元冥

正義

禮記月令云元冥水

官也世多有故不論

索隱

言四時歌多有其詞故又嘗此不論載今見漢書禮樂志

又嘗

得神馬渥洼水中

集解

李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田燉煌界人數

於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬異來飲此
水傍利長先為土人持勒幹於水傍後馬玩習久之
代土人持勒幹收得其馬獻之欲神異此馬云從水
中出蘇林曰注音塞曲之塞也索隱注音鳥花反蘇
林音塞塞復次以為太一之歌歌曲曰太一貢今天
即窳也

馬下

索隱按禮樂志貢作北極大星也霑赤汗今沫流

赭

集解應劭曰大宛馬汗騁容與今趾萬里康曰趾

音

漸如淳曰趾謂超踰也索隱

今安匹今龍與友後伐

大宛得千里馬馬名蒲梢

集解應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩

膊

出如血號又作騷亦同音

次作以為歌歌詩曰天

馬來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國

涉流沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以

承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗

廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不悅丞相公孫

弘曰黯誹謗聖制當族

凡音之起由人心生也

正義皇侃云此章言音聲所起故名樂起其事有心二隨樂聲而變也

起故名樂本夫樂之起其感人心者外境也外有善

人心之動物使之然也

惡來觸於心則應觸而動

故云物使感於物而動故形於聲

然也謂哀樂喜出曰聲形猶見也王肅曰物事也聲相應

故生變

集解鄭玄曰樂之器彈其宮則衆宮應然

云緣五聲各自相應不足以變之使雜也正義崔靈恩

樂故變五聲使雜令聲音諧和也

變雜五聲使交錯成文乃謂為音也

之及干戚羽旄謂之樂也

羽也旄旄牛尾文舞所執也正義鄭元曰干楯也戚

五音也旄旄五音雖雜猶未足為樂復須次比器之音

得名為樂武所執之陽故所執有輕重異

之所由生也

正義合音乃成樂是樂由音其本在

人心感於物也

正義欲明樂隨心見故更陳此句也是

故其哀心感者其聲嘒以殺

集解鄭元曰嘒音如字鄭誕

生作嘒音將妙反正義殺所介反嘒音如字鄭誕

境痛苦則其心哀戚哀戚在心故樂聲蹶急而殺

也此而下六者皆人君見之前境來其樂心感者其聲

感已而制樂音隨心見之也

嘒以緩集解鄭元曰嘒寬綽之貌正義嘒寬也若

必隨而其喜心感者其聲發以散集解鄭元曰發

寬緩也其喜心感者其聲發以散集解鄭元曰發

在會故意其心喜悅也喜其怒心感者其聲麤以厲

正義若外境乖失故己心怒志怒隨心隨其敬

怒而發揚故無輟破則樂聲麤彊而嚴厲也

心感者其聲直以廉正義廉隅也若外境尊高故

直而有其愛心感者其聲和以柔正義柔軟也若

廉角也其愛心感者其聲和以柔正義柔軟也若

其行

正義

孟反

胡

刑

以防

其姦

禮樂

刑政

其極

一也

正義

集

解

鄭元曰

極至也

正義

四事防慎所感之由也用刑

鄭元曰

極至也

正義

四事防慎所感之由也用刑

正義

集

解

鄭元曰

極至也

正義

四事防慎所感之由也用刑

正義

集

使同

其凶

敬不

爲非

也極

至也

所以

同民

心而

正義

集

解

鄭元曰

出治

道也

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

至也

正義

集

解

鄭元曰

也民

心所

觸有

前六

者不

凡音

者生

人心

者也

正義

集

解

鄭元曰

也此

樂本

善惡

由君

上明

樂感

人心

好故

云人

心即

君人

心者

正義

也情

動於

中故

形於

聲也

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

至也

正義

也於

聲

聲成

文謂

之音

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

至也

正義

是故

治世

之音

安以

樂其

政和

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

至也

靜而

歡

亂世

之音

怨以

怒其

政乖

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

之由

其政

乖僻

故也

亦

亡國

之音

哀以

思其

民困

正義

集

解

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

至也

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

民困

苦

聲音

之道

與政

通矣

正義

集

解

鄭元曰

此其

所謂

至也

政和則聲音安樂政乖則聲音怨怒是則聲音之安道與政乖通矣宮為君集解王肅

為君正義宮屬土最大用中央總四方絲聲重而尊故商

為臣集解王肅曰秋義斷索隱商是金次君者也

角為民集解王肅曰春物並生各以區別民之中比

也正義角屬木為優故音清濁中民之象徵為事集解

王肅曰夏物盛故事多索隱徵屬夏時生長萬

物皆成火象也羽為物集解王肅曰冬物聚索隱

徵清事之象也羽為物集解王肅曰冬物聚索隱

物絃用四五者不亂則無滯之音矣集解鄭元

敗不和之貌也索隱又一本作志懋省也正義滯

亂則五音之宮亂則荒其君驕集解鄭元曰荒猶

聲放散由其商亂則槌其臣壞集解徐廣曰槌今

音都同反音臣不正義商音亂其聲憂徵亂則哀其事勤正義

亂其聲哀苦由繇役羽亂則危其財匱正義亂其聲傾

危由君賦重於五者皆亂迭相陵謂之慢正義也陵

越也五聲並不謂之為慢也上下如此則國之滅亡

無日矣集解鄭元曰君臣民事物也其道亂則其

以言國之滅亡如夕可待也鄭衛之音亂世之音

也比於慢矣集解鄭元曰促速煩志並是亂世音好濫

亂也比未滅亡反故比桑間濮上之音集解鄭元曰濮

間在濮陽南正義昔殷紂使師延作長夜靡靡之

樂以致亡國武王伐紂此樂師延將樂器投濮

水而死後晉國樂師得還國為晉平公奏之師曠撫

之曰此亡國之音也正義若用此濮上

散其民流誣上行私而不可止正義凡音者生於人

而民人流徙逃亡緣臣誣上各行凡音者生於人

私情國即滅亡而不可禁止也前第一聖人制

心者也

正義此樂第二章第三段也前第一聖人制

正樂以應之此段自有一二重自凡音至反人而生而靜

至王道備矣為一段樂感人心也又自人心生而靜

應第一道人為一段樂感人心也又自人心生而靜

曰倫猶類也理分也百姓使各盡其類分故曰通倫

樂成則能通於百姓使各盡其類分故曰通倫

也理者是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不

知樂者衆庶是也唯君子為能知樂禽獸知此為

聲耳不知其宮商之變是故審聲以知音為音本

八音並作充諧曰樂變是故審聲以知音為音本

若欲知音當須審定審音以知樂前審定其音然

其聲然後音可知知其樂然後政可知也而治

樂也可知審樂以知政其樂然後政可知也而治

道備矣末則為治之道乃可備也是故不知聲者

不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於

禮矣萬事萬事鄭元曰幾近也禮極今知樂者但正君

臣民事物五者之禮也禮樂皆得謂之有德德者

禮未極故云幾於禮也禮樂皆得謂之有德德者

得也集解鄭元曰聽樂而知政之得失則能正君

臣民事物之禮正義若聽樂而知禮則是禮

史記卷二十四

六中華書局聚

樂皆得二能者備具則是有德之君也又言有是故

德之人是能得禮樂之情故云德者得也

樂之隆非極音也集解鄭元曰隆猶盛也極猶窮

俗非窮鍾鼓之音故云非極音也故食饗之禮非

論語樂云樂之鐘鼓云乎哉是也

極味也正義本在安上治民非崇玉帛至味故云非極

味也故論語禮云禮也禮清廟之瑟集解鄭元曰越瑟底

肅曰於清廟朱絃而疏越集解鄭元曰越瑟底

中鼓之瑟朱絃而疏越集解鄭元曰越瑟底

倡而三嘆有遺音者矣集解鄭元曰遺猶餘也王

音唱一唱謂一人始唱歌三嘆謂三入讚嘆也樂

歌此文王之德傳於無窮是有遺餘音之不已云大

寡和此音有德傳於無窮是有遺餘音之不已云大

饗之禮也正義本在安上治民非崇玉帛至味故云非極

至味尚元酒正義本在安上治民非崇玉帛至味故云非極

之事尚元酒正義本在安上治民非崇玉帛至味故云非極

凡俎有肴生腊是俎腥魚者生魚大羹不和正義

也俎雖有三牲而兼載生魚也

汁為羹無鹽菜之芼和也

此著質素之食禮人主誠設之道不極滋味故尚
味一云禮本在德不在甘是故先王之制禮樂也
味故用水魚而遺味也

非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反

人道之正也集解鄭元曰教之使知好惡正其好

禮作樂本是教訓澆民平於反好歸人之理故去惡人

生而靜天之性也正義此第三段第二重也入初

之性也感於物而動性之頌也集解徐廣曰頌

正義其心雖靜感於外情物至知知然後好惡形

焉集解王肅曰事至能以智知之然好惡無節於

內知誘於外不能反己天理滅矣集解王肅曰內

所誘於外情從之動而失其天性正義言好惡不

性善則天夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也集解鄭元曰隨物變化正義

心嗜慾無度隨好惡不能節人化物也者滅天理

而窮人欲者也集解鄭元曰言無所不為正義心

也於是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故

彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不

養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先王

制禮樂人爲之節集解鄭元曰爲作法度以過其

其中衰麻哭泣正義此以下並是陳禮節人之事

者難故以哀哭爲前也死所以節喪紀也鐘鼓干

戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也集解鄭元

笄正義冠音貫笄音難而射鄉食饗所以正交接

也集解鄭元曰射禮節民心樂和民聲政以行之

刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂

者爲同禮者爲異集解鄭元曰同謂協好惡也異

謂別貴賤正義此第二章名爲

樂論其和中有四段此章論禮使父子禮樂同異也夫樂使同

則相親異則相敬樂勝則流集解王肅曰禮樂雖有折而不親禮勝

則離集解王肅曰禮樂雖有折而不親則離集解王肅曰禮樂雖有折而不親

殊隔無樂則親屬離集解王肅曰禮樂雖有折而不親殊隔無樂則親屬離

飾貌者禮樂之事也集解鄭元曰欲其並行彬彬飾貌者禮樂之事也

檢迹是禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰等階級元樂文同則檢迹是禮義立則貴賤等矣

上下和矣正義文謂聲成文也若作樂文采好惡上下和矣

著則賢不肖別矣正義張慮反若法律分明善惡章著著則賢不肖別矣

是則政化愚斯別刑禁暴爵舉賢則政均矣正義王肅曰是則政化愚斯別刑禁暴爵舉賢則政均矣

禁制暴慢疏爵以舉賢良則政治均矣正義王肅曰禁制暴慢疏爵以舉賢良則政治均矣

防之矣既疏爵以舉賢良則政治均矣正義王肅曰防之矣既疏爵以舉賢良則政治均矣

之用非政不須賞罰兼明也正義王肅曰之用非政不須賞罰兼明也

正之如此則民治行矣正義王肅曰正之如此則民治行矣

生也集解鄭元曰敬在
未足故生此樂也正義鄭元曰敬在

足故起此禮也正義鄭元曰敬在
為人在外敬也正義鄭元曰敬在

自外作故文集解鄭元曰文猶動
禮肅人貌貌在外故動正義鄭元曰易簡若於

朱弦疏越是也正義鄭元曰易簡若於
腥魚樂至則無怨禮至則不爭正義鄭元曰至猶

是也正義鄭元曰至猶
腥魚樂至則無怨禮至則不爭正義鄭元曰至猶

行主和謙達則民無復怨怒也揖讓而治天下者

禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試集解鄭元

試用也正義鄭元曰至猶
曰賓協也五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親正義鄭元曰至猶
孝是合父子之親正義鄭元曰至猶

也即父事三老也明長幼之序正義鄭元曰至猶
孝是合父子之親正義鄭元曰至猶

是也正義鄭元曰至猶
孝是合父子之親正義鄭元曰至猶

敬天下敬之為君即人兄教以臣所以天子如此則

禮行矣正義鄭元曰至猶
敬天下敬之為君即人兄教以臣所以天子如此則