

石砭厅志

点校

乾隆《石砭厅志》

道光《补辑石砭厅新志》

石桂古代地方文献整理课题组

石砭厅志点校

乾隆《石砭厅志》

道光《补辑石砭厅新志》

石柱古代地方文献整理课题组

石柱厅志点校

重庆市石柱县人民政府主办
石柱县人民政府地方志办公室承办
石柱古代地方文献整理课题组出版

重庆康盛文化传媒有限公司设计制版
重庆市欣荣铭印务有限公司印刷

开本：1092×787 1/16 印张：62 字数：28万字
印数：1000本 2009年9月印刷
内刊准印证号：渝石新内字2009-08
工 本 价：218元

校释顾问：盛娅农 冉茂忠 岳中焕

校释策划：汤平

校释单位：石柱地方志办公室、长江师范学院乌江流域社会经济文化研究中心

『石柱古代地方文献整理』课题组

校释分工：蔡玉葵（组织、协调）

李良品（主持、校释）

谭清宣（校释）

彭福荣（校释）

谭先敏（工作人员）

何敏（工作人员）

序

石柱县唯一留存的史志典籍《石砭厅志》和《补辑石砭厅新志》，经县志办和长江师范学院有关专家的点校，并得以再版。这是石柱人民值得庆幸的事情，也是石柱文化建设中的一件大事，对开发地情资源、发展文化产业具有重要的意义。

石柱位于渝东山区，境内峰峦叠嶂、沟壑纵横，历经两千余年沧海桑田，孕育出无数仁人志士、英雄豪杰，形成了深厚的历史文化底蕴。早在商周时期，石柱地境还是蛮荒之地，人烟稀少，主要栖息着以廪君蛮为主体的多个南蛮部族整合形成的溪峒蛮，他们刀耕火种、渔猎自给；到秦汉晋隋，仍被封建政权忽略，任其自我封闭于深山溪谷，绝少与外界交流，虽有语言，却无文字，以至神秘的祭祀、巫祝、歌舞等各种地域文化和历史事件成为过往云烟，湮没于风尘；至唐武德二年建县南宾，朝廷才派遣官员在境内传播文明予以教化，明初设立土司制度，加强了对地方统治，但一直以来重武轻文，不兴教育，对地方历史和文化的记述也仅限于只言片语，未有专著；清乾隆二十二年改土归流，加强了民族交流与融

合，县境内开始大兴教育，对地方史志方显重视，修志立著记录石柱典故。然终因历代文化发展滞后，独特而丰厚的方言、民风、民俗未能详尽记录，以致长期以来神秘的民族面纱难以掀开，丰厚的文化内涵难以彰显，每每令人遗憾。

在经济社会快速发展的今天，文化对地方发展的推动作用日益凸显，发展文化事业、开发文化产业都必须建立在对文化的研究这一基础之上。因此，拯救宝贵史料，加强民族文化研究，已成为我们这一代人不可推卸的历史责任。县地方志办公室的同志在精心编纂县志和年鉴的同时，积极抢救孤本史籍，点校、再版清乾隆年间编修的《石砭厅志》和清道光年间编修的《补辑石砭厅新志》，实属及时之举。

文化需要一代接一代的传承。石柱的民族文化研究和文化产业发展刚刚起步，需要更多的人投身其中。县地方志办公室、县档案局等单位以及参与点校工作的长江师范学院专家着实付出了大量心血，为研究地方文化开了一个好头。相信在众多关心和支持石柱文化事业发展热心人士的帮助与支持下，石柱将开创出一个丰富多

彩、蓬勃兴旺的民族文化发展新局面。
是为序。

中共石柱土家族自治县委书记 盛娅农
石柱土家族自治县人民政府县长 冉茂忠

二〇〇九年九月

前言

重庆市石柱土家族自治县原名石砭，以石幢关和砭蒲关而得名。

石柱是个特殊的地方。就地理位置而言，石柱是重庆前出荆楚大地的东北门户，系拱卫长江上游的要冲，战略地位十分突出。就物资出产而言，石柱资源众多，是我国黄连药材的主要产地。就民族文化而言，石柱是重庆土家族聚居地区之一，土家族文化积淀深厚。就历史影响而言，重庆石柱涌现出了马定虎、马克用、马千乘等封建王朝忠君护国的民族首领，秦良玉『援辽』『勤王』之功更是彪炳史册。

石柱的历史极为悠久。石柱因偏远而建置无常，于史无考；唐武德二年（619）析蒲州武宁县西界之地，置南宾县；南宋建炎以马定虎领兵平乱而设置安抚司，与南宾县唇齿相依；明洪武又以马克用镇乱之功而升宣抚司，明末再以秦良玉等人精忠护国而升宣慰使；清朝鼎革，石砭土司马万年荫先祖功绩而续任宣慰使职，因土司马宗大用志文教而人文阜兴，于乾隆二十七年（1752）改归流官治理。1913年，设石砭县；1959年，改石柱县；1983年，又改土家族自治县。纪事以存史，察古而知今。重庆石柱之纂史，首事者即康熙石砭土司舍人马斗燊，惜其本无传。乾隆石砭同知王紫绪细加

查勘，广为采访，纂成《石碕厅志》。自此而后，又有石碕同知史钦义、李堦、王槐龄及拔贡冉永燮等编纂地方史志。宣统元年（1909），杨应玘等人又编纂《石碕乡土志》。新中国成立后，又编纂成《石柱县志》流传于世。

在西部大开放的号角声中，党和国家又号召建设社会主义新农村和构建和谐社会，故重庆石柱面临严峻的挑战和难得的机遇。为推动石柱的全面发展，巩固民族大团结，我们和长江师范学院乌江流域社会经济文化研究中心的专家学者组成『石柱古代地方文献整理』课题组，联合开展《石碕厅志》和《补辑石碕厅新志》等地方文献的整理工作。

长江师范学院作为地方高校，始终秉承『治学促乡』的办学传统。

『乌江流域社会经济文化研究中心』的专家学者关注重庆民族地区的发展，尤其重视民族历史文化的研究与开发。『石柱古代地方文献整理』课题组成员挖掘和整理石柱的地域文化，完成『美国福特基金环境与发展』项目子课题『石柱土家族有关黄连种植的地方性生态知识发掘、传承、推广及利用研究』，曾在《乌江论丛》开设『石碕土司文化研究』等专栏，出版了《石碕土司文化研究》等著作。『石柱古代地方文献整理』虽然是件极其浩繁而又艰难的工作，且时间紧且任务重；但是，『石柱古代地方

文献整理』课题组现在已将这个工作保质保量地完成了，我们相信这两部方志校释本的出版发行能够裨益于石柱的发展。

石柱古代地方文献的整理实际是县委和县政府重视和推动文化建设的重大举措，是高度尊重历史和慎重对待未来的具体表现。正是在县委和县政府领导的高度重视和相关部门的大力支持下，本次这批石柱地方文献的校释工作才得以如此顺利。值此出版之际，我们对那些给予本项工作予以大力支持的单位和个人表示衷心的感谢。

因水平有限，书中错误难免，望广大读者谅解。

石柱地方志办公室

二〇〇九年七月

凡例

一、格式。为保持原刻本的古式风貌，乾隆《石砭厅志》和道光《补辑石砭厅新志》点校本采用直排格式。本次校释本为原刻本划分了自然段落，原刻本中抬头或空格的『国朝』等字样因无实际意义而不另行排列。原刻本所作之注释，在空两格后以四号楷体紧附其后。

二、标点。因系直排，故采用直式标点符号断句。为便于阅读，采用了直式引号（『，』）等，未对地名、人名、机构等作相应标志。

三、校勘。重印本以《石砭厅志》、《补辑石砭厅新志》作为底本互勘，另用《石砭乡土志》等文献作为参校资料。凡文中出现的错字，均以通假字视之，或在注释中标示。

四、字体。重印本以国务院准行的《简化字总表》为准，将原刻本中的繁体字、一律改为简化字。原刻本中的俗字，繁简杂处，重印本未作处理。

五、注释。重印本按卷中所列注释条目序号，采用『卷末注』。一般只注明所在条目相关义项，对重出处，一般亦只在首次出现处注解，余不再注。

六、引文。原刻本中引文未加标示，点校将原文和注释引文均加引号（『，』）标志，以便阅读。

石碇厅志

点校

石碁厅志序

晋有乘，楚有《梲机》，邶鄘列国有风诗^(一)。后世郡国州县因，各以其山川、人物、奢侈、贞淫悉书之为志。志，犹史也。所以供太史之采，备掌故之遗也，可略焉不讲乎？率尔操觚，三长未擅，五难不知^(二)。分门别类，直叙横铺。非失之繁，即失之简。且言之无文，行之不远，直一，则《赋役全书》耳^(三)。上下千余年，郡国州县诸志，有能如常道将之志华阳、康对山之志武功者乎^(四)？无有也。此其多者十五篇，少者七篇。而事核，而词文，而体裁当。华阳得之陈寿《耆旧传》，吕微仲称之^(五)。谓其志虽繁富，不及承祚之精微。而议论忠笃、乐道人善，《蜀记》可观，未有过于此者。《武功》义昭法戒，王阮亭称之^(六)。谓前明志书不啻充栋，而文简事核，训词尔雅，无如康对山。要而论之，繁简得宜。文可行远如二公者。乃缘武陵而入桃花源者也，后则无问津者^(七)。噫，难已。吾友琅邪王公莲峰由进士宰丰都^(八)，以最迁石碁司马。善俗宜民，所著有《治丰礼略》、《养山蚕说》、《禹庙》、《文庙》、《文昌宫》、《秦夫人庙》各碑记，皆有关于治功教化。于其暇，复创修《石碁厅志》一十三篇。

若纲在网，有条而不紊。以视《华阳》，简而不漏；以视《武功》，繁而不杀。自有志载以来，盖未有洗去俗尘、力开生面能如斯者也。昔之所难，今于是乎在，世有微仲、阮亭能不动积薪之叹哉。余既佩公石志之尽善，而又憾余酉志之未尽善也。余旧修《庄浪志略》^{（九）}，陋习相沿，深加愧悔。思于酉阳改而张之，而识短才拘学浅，故吾犹存对公书殊惭形秽矣。呜呼，前有《华阳》，后有《武功》，公则三分鼎足而居之，犹有马、班之遗意焉。虽谓古者志乘风诗去今不远，可也。能者无难于斯，益信。是为序。

乾隆乙未嘉平月诰授奉直大夫署四川直隶酉阳州事会理州知州眷寅弟四明邵陆拜手序于酉溪官舍。

注释：

（一）春秋晋国史书叫『乘』，楚国史书叫《梲杌》，《孟子·离娄下》有云：『晋之《乘》，楚之《梲杌》，鲁之《春秋》，一也。』《诗经》之国风本是周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等地的民歌，是下层人民『饥者歌其食，劳者歌其事』的集体创作，反映了人

们的生活疾苦和喜怒哀乐，故周天子能不出牖户而知政教得失。

(二) 刘知几《史通》有云：『史才须有三长，世无其人，故史才少也。三长谓才也、学也、识也。』章学诚《文史通义》卷八《外篇三》有云：『修志……有五难：清晰天度难，考衷古界难，调剂众议难，广徵藏书难，预杜是非难。』

(三) 《赋役全书》又名《条鞭赋役册》，是明清两朝记载各地赋役数额的册籍，是官府公布的征收赋税税则。首纂约在万历十一年（1583），以一省或一府、一州县为编制单位，开列地丁原额、逃亡人丁和抛荒田亩数、实征数、起运和存留数、开垦地亩和招来人丁数等。清朝顺治三年（1646）按照明万历年间赋额订定刊行，顺治十四年（1657）刊行。

(四) 常道将即东晋常璩（291？-361）的字，其为赞誉巴蜀文化而编撰《华阳国志》。康对山即明代文学家康海（1475-1540），其《武功县志》体例严谨，被誉为『乡国之史，莫良于此。』后世编纂地方志乘，多以其志作为楷模。

(五) 西晋陈寿《益部耆旧传》共十篇，记载了上起先汉，下终晋世，前后三四百年间益部名人数百。吕大防（1027—1097）字微仲，京兆府蓝田人，

著有文录二十卷，文录掇遗一卷，与兄吕大忠，弟吕大钧、吕大临并称蓝田吕氏四贤。

(六) 王阮亭即清初诗人王士禛，擅长各体，尤工七绝，曾与朱彝尊并称。康熙时继钱谦益主盟诗坛，论诗创神韵说，有《带经堂集》。

(七) 武陵桃花源事源出东晋陶渊明(365-427)《桃花源记》，言一武陵捕鱼人误入与世隔绝而人人和悦的世外人境，但其出来后，居然难以找到来时路径，即无可问津者也。

(八) 『琅邪』即琅琊，邪通瑯。王萦绪字成祉，号天馥，一号莲峰，山东诸城人，于乾隆三十五年(1770)由丰都知县升任石砭直隶厅同知。

(九) 《庄浪志略》系清乾隆邵陆所纂，共二十卷。