



Photoshop CS6

儿童数码照片处理 达人秘笈

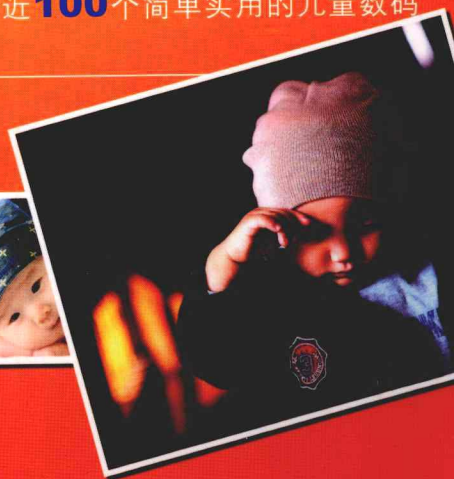
山海间视觉映像 刘波 编著
飞思数字创意出版中心 监制

你想抓住孩子天真的瞬间吗？想知道怎样还原孩子晶莹幼嫩的肌肤吗？想亲手制作记录孩子成长的画面故事吗？想知道为什么影楼拍摄的儿童写真照片都那么可爱动人吗？
达人秘笈送你**60**个独到的儿童数码照片处理前期拍摄经验，近**100**个简单实用的儿童数码照片后期处理秘笈，帮你轻松如愿以偿。



随书附赠
① DVD

随书附赠所有实例素材
近 1 小时多媒体视频教程，**27** 个儿童数码照片模板



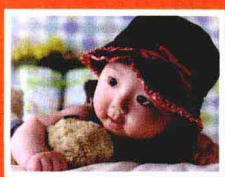
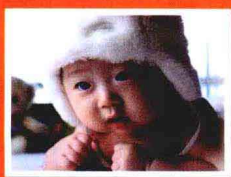
电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



Photoshop CS6

儿童数码照片处理 达人秘笈

山海间视觉映像 刘波 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



内容简介

本书以实用为宗旨，深入浅出地讲解了使用Photoshop CS6处理图片的各项技术及实战技能，用实例引导读者深入学习。

本书精选了作者近年来亲手拍摄的几十幅儿童照片，采用Photoshop最常用的操作技术，经过精细的后期处理，制作成精美的儿童摄影作品，并详细讲解了操作思路、操作技法、操作过程。有一定Photoshop基础的读者学习本书，可以使自己的数码照片处理水平有本质性的提高。本书适合儿童摄影爱好者阅读。

本书随书附赠1张DVD光盘，包括书中范例源文件、视频录像及照片相册模板。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6儿童数码照片处理达人秘笈 / 刘波编著. -- 北京：电子工业出版社，2013.4
ISBN 978-7-121-19455-9

I. ①P… II. ①刘… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013732号

责任编辑：何郑燕 张艳芳

特约编辑：李新承

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：16 字数：409.6千字 彩插：2

印 次：2013年4月第1次印刷

定 价：69.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

软件介绍

Adobe公司推出的Photoshop软件是当前功能最强大、使用最广泛的图形图像处理软件，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性及强大的兼容能力，广泛应用于电脑美术设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。Photoshop CS6通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度，以及大幅提高工作效率，使用户能更轻松地使用其无与伦比的强大功能。

内容导读

本书由国内爱好平面设计的专家精心编著，是一本专业讲述Photoshop CS6各项重要功能及其对图片进行处理修饰的各项要领。全书以儿童照片为主，带领读者进入全新的儿童世界。本书图文并茂地将各个知识点进行剖析，内容从易到难，由浅入深，全面地介绍了软件的技法和更多相关的设计知识。丰富的内容、精致的案例，将Photoshop CS6独具的艺术创造魅力展露得淋漓尽致。

其他资源

除了一本印刷精美的全彩图书，本书还为读者准备了数道丰盛的学习大餐，使读者真正拥有货真价实的1+1>2的超值实惠。

超长视频教学：赠送与本书内容一体化的高清视频教学录像，涵盖知识面非常广，包含了对儿童照片的色彩调整、缺陷修复、艺术合成、照片特效等各个实际应用领域。

提高效率的设计素材：几百幅高清的材质纹理图片，上千个“一点即现”的Photoshop画笔、样式、形状和渐变集锦，可直接满足各类设计人员的实际工作需求。

读者对象

本书面向广大的Photoshop CS6的初、中级用户，特别是儿童摄影爱好者。本书中包含了大量的对于儿童照片进行处理的技巧，包含所有Photoshop初学者必须掌握的知识和技能的信息，不仅能够使读者轻松地理解和熟悉这个软件的方方面面，还可以提升自身对设计的领悟和创新能力。对于一名初学者，本书将是掌握这个强大的图像处理软件的最佳选择。因此这是一本值得学习的书。

本书由山海间视觉映像、刘波编著，参与编写的人员有刘正旭、马春萍、李斌、王育新、王秀峰、阎河、贺海峰、王朋伟、李澎、王东华、朱立银、杜娟、黄海燕、钱政娟。

编 著 者



▲ “色彩平衡”命令



▲ 色彩调整工具



▲ 选择工具



▲ 图层蒙版

Contents 目录

第1章 拍摄儿童照片常见问题的解决方法..... 1

- 1.1 拍摄儿童照片的基本构图方法..... 2
- 1.2 拍摄儿童的用光..... 5
- 1.3 如何与宝宝沟通并拍到可爱的瞬间..... 7
- 1.4 如何抓拍多动的儿童而保持画面清晰..... 8

第2章 Photoshop 数码照片处理基础..... 11

- 2.1 什么照片需要后期处理..... 12
- 2.2 裁剪工具的使用..... 16
- 2.3 选择工具的使用..... 19
- 2.4 调色命令的使用..... 21
- 2.5 图层和蒙版的应用..... 34
- 2.6 RAW照片的调整..... 45



▲ “色相/饱和度”命令



▲ “USM锐化”命令



▲ “高斯模糊”命令



▲ 仿制图章工具

第3章 照片的基础处理 49

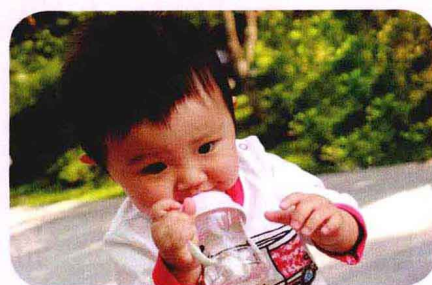
- 3.1 修正倾斜的照片 50
- 3.2 虚化杂乱的背景 52
- 3.3 改变构图突出人物 54
- 3.4 改变照片的景深 56
- 3.5 让因抖动而模糊的图像变得清晰 58
- 3.6 修正曝光不足或曝光过度 60
- 3.7 修正照片的光源 62
- 3.8 修正逆光照片 64
- 3.9 夜景照片的光线处理 66
- 3.10 阴雨天变艳阳天 68
- 3.11 增加照片的色彩饱和度 70
- 3.12 变换色调 72
- 3.13 独特的单色调风格 74

第4章 照片的细节处理 77

- 4.1 消除红眼 78
- 4.2 去掉孩子脸上的雀斑 80
- 4.3 去除宝宝脸上的口水 82
- 4.4 去掉孩子脸上的印记 84
- 4.5 去除杂乱的背景 86
- 4.6 打造晶莹剔透的肌肤 88
- 4.7 抚平宝宝皱起的眉头 90
- 4.8 秀出白里透红的苹果脸 92
- 4.9 为小女孩添加唇色 94
- 4.10 制作炯炯有神的眼光 96



▲ 画笔工具



▲ 修补工具



▲ “定义画笔”命令



▲ “渐变填充”命令

- 4.11 让宝宝的皮肤白皙起来..... 98
- 4.12 变换照片的季节..... 100
- 4.13 改变服装的颜色..... 102

第5章 孩子们的童话世界 105

- 5.1 为宝宝添加漂亮的头饰..... 106
- 5.2 为宝宝添加蓝眼睛..... 108
- 5.3 为宝宝添加蝴蝶文身..... 112
- 5.4 制作成美丽的小天使..... 116
- 5.5 制作梦幻小魔仙效果..... 120
- 5.6 制作成哈利·波特的魔幻世界的效果 124
- 5.7 可爱的双胞胎..... 128
- 5.8 让宝宝与维尼小熊合影..... 132

第6章 照片的特效制作 137

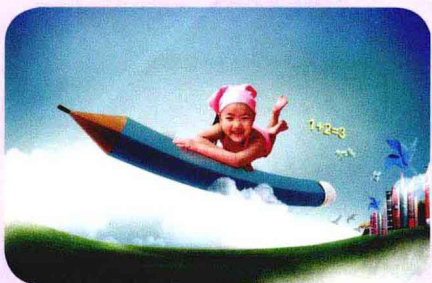
- 6.1 制作唯美的水彩效果..... 138
- 6.2 制作复古的壁画图像效果..... 142
- 6.3 制作素描人像效果..... 146
- 6.4 制作完美的水粉画..... 150
- 6.5 制作网点照片..... 154
- 6.6 为照片添加网格效果..... 158
- 6.7 制作复古的纹理效果..... 162
- 6.8 制作可爱的浮雕像效果..... 166



▲色彩调整工具



▲“可选颜色”命令



▲快速选择工具



▲图层混合模式

第7章 儿童照片高级处理技巧..... 171

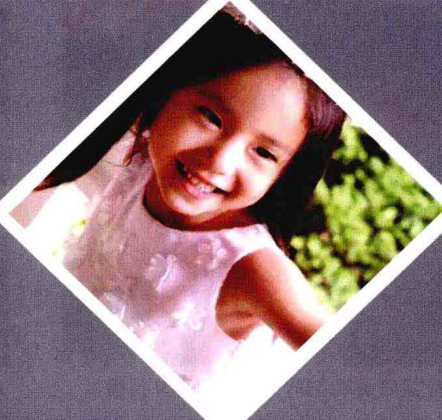
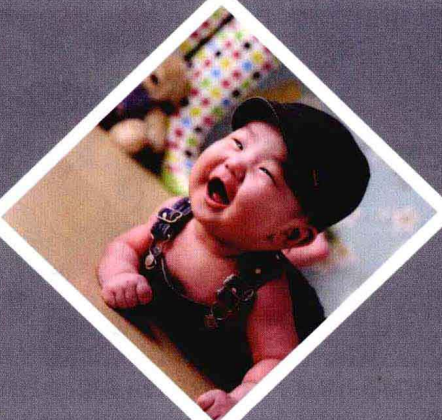
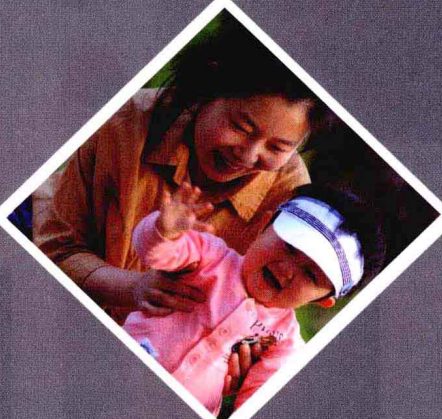
- 7.1 让童年更具艺术感..... 172
- 7.2 存进记忆中的童年..... 176
- 7.3 制作宝宝可爱的写真照片..... 179
- 7.4 让记忆定格在美好的瞬间..... 184
- 7.5 阳光灿烂的童年..... 187
- 7.6 余晖下的温情瞬间..... 190
- 7.7 与毛绒玩具的美好回忆..... 196
- 7.8 我的变脸我做主..... 200
- 7.9 我的浪漫星空..... 205

第8章 照片合成与模板制作..... 209

- 8.1 可以触摸的彩虹桥..... 210
- 8.2 遨游在梦想的世界..... 214
- 8.3 增加调皮的猴子..... 217
- 8.4 制作写进故事的照片..... 221
- 8.5 制作唯美的梦幻写真..... 225
- 8.6 合成温馨的照片..... 231
- 8.7 制作童年回忆型照片效果..... 236
- 8.8 制作妈咪小宝贝照片效果..... 239
- 8.9 制作宝贝生日卡照片效果..... 243

拍摄儿童照片常见问题的
解决方法

第。1章

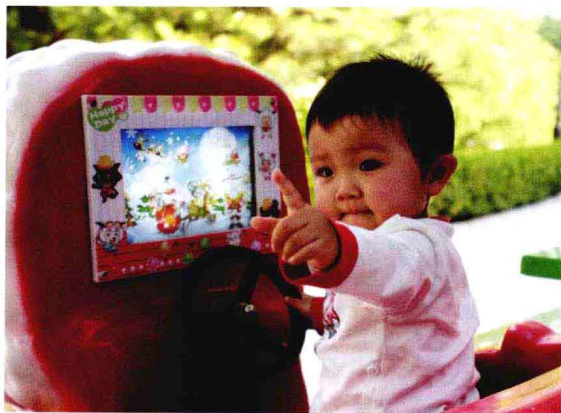




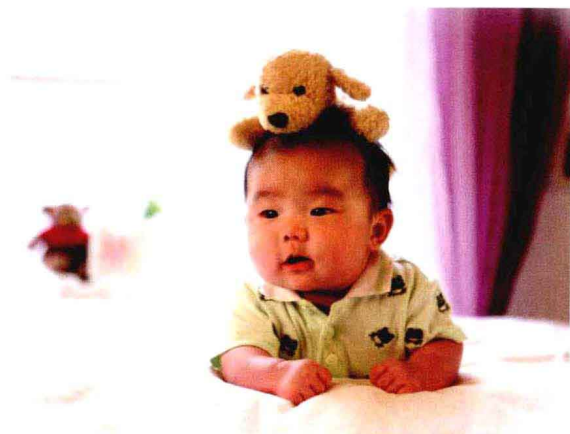
1.1 拍摄儿童照片的基本构图方法

几岁大的儿童活泼可爱，拍照时跑来跑去会给摄影师制造不少麻烦。他们会对着相机做出各种表情，儿童的个性很自然地表现出来。儿童的这个阶段可以拍摄很多不同感觉的照片，最好是在和他们玩游戏的过程中进行拍摄，而不是尝试让他们摆什么姿势。拍摄原则是：一个主题+一个能吸引注意力的主体+简洁明了的构图。对于任何一个优秀摄影师来说，最重要的一点就是发展其“眼力”，即学会观察。当你见一些漂亮的照片，肯定会说：“我多想能拍出一张这样的照片啊！”但是如果仅是看看，是无法提高摄影技术水平的。下面就先来谈谈拍摄优秀儿童照片最重要的一个因素：构图。

方法01 拍摄时应注意的要点



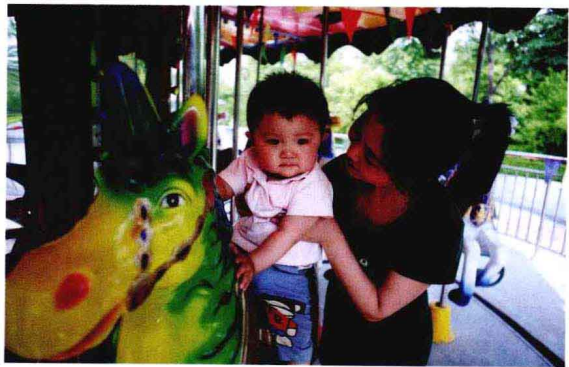
▲拍摄地点要选好，既要有很好的拍摄效果，还不能让孩子觉得太无聊，最好是游乐园之类可以玩耍的地方。



▲拍摄的时候一定要迅速，孩子们不能一个POSE摆很久。



▲要和孩子打成一片，搞好关系，孩子才能乖乖听从指挥。



▲要有耐心引导孩子，不要孩子还没有烦，自己就已经不耐烦了。



▲选择一台性能比较好的机器也是很重要的，这样在拍摄时才能发挥出精准的技术，拍出漂亮的照片。



▲在眼睛的高度拍摄，孩子的眼睛是最天真无邪的。



▲尽量离他们近一点，和他们说话，吸引他们的注意力，否则你刚端好相机，孩子已经跑没影儿了。

方法02 构图方式

在拍摄照片时，采用什么样的构图方式是很重要的，在这里介绍4种构图方式：横向构图方式、斜线构图方式、竖向构图方式和三角形构图方式，横向构图和竖向构图是拍摄者重点考虑的构图方式。



▲横向构图



▲竖向构图

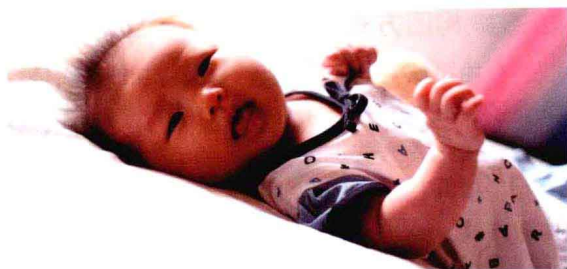


采用率最高的构图方式就是横向构图方式，因为几乎所有相机的基本把持姿势都是方便横向拍摄的。横向构图的照片看起来特别自然，一般都能表现出安静、平衡、松弛的感觉，是较为安全的构图方式。



▲横向构图方式

斜线构图是一种兼具了动态和静态的构图方式。首先直线让人产生稳定、静止的感觉，而斜线是在直线的基础上加以一定角度的倾斜，这使图像的画面带有了流动效果，从而具有了无限延伸的感觉。



▲斜线构图

使用竖向构图的方式拍摄物体会给读者带来较强的视觉冲击力。竖向构图的照片能够让照片表达出紧迫感及张力，若是照片中出现一些垂直线条，将更能加强这种感觉。除此之外，它也是最容易将主体填满照片的方法。



▲竖向构图

当在对宝宝进行拍摄照片的时候，难免会想拍摄出一张全家福，此时就需要三角形构图的方式，所谓三角形构图就是以三个视觉中心为景物的主要位置，形成一个稳定的三角形。三角形构图具有安定感和均衡感。例如，下面的照片使用了三角形构图的方式，让照片看起来充实而温馨。



▲三角形构图

方法03 拍摄重心

选好构图方式之后，一般人都习惯将要拍摄的对象重心放在画面的正中间，这是因为一般相机的对焦点在中间，也最容易拍到对焦清晰的照片。例如，下面的这幅照片将宝宝放在画面中央，使画面清晰直观。



不过，这样做却未必能够成功地拍出抓住人们视线的照片，因为照片的中央部分并不是所有观看者的视线重点所在。在拍摄时，如果将拍摄主体放在画面水平或垂直方向的三分之一位置，通常就比放在正中间好。例如下面的这张照片，将宝宝放置在画面垂直方向上的三分之一处，就能够吸引读者的眼球，而且拍摄出来的画面宽广稳定，是符合人们本能习惯的构图。



摄影构图的许多基本规律是在黄金分割基础上演变而来的。但值得提醒的是，每幅照片无须也不可能完全按照黄金分割去构图。千篇一律会使人感到单调和乏味。关于黄金分割，重要的是掌握它的规律后加以灵活运用。

1.2 拍摄儿童的用光

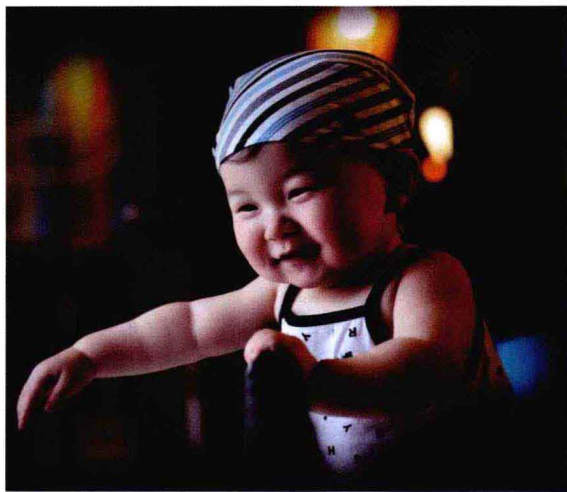
在摄影界，光有着举足轻重的作用，可以说，每一个优秀的摄影师都是摆弄光的高手。布光是一种创造性的工作，它不仅关系着一个摄影师的风格和个性，还是一幅作品成败的关键因素。下面就主要讲述在儿童摄影中光线的作用及如何使用光线来摄影，尽可能创造性地使用光线来拍出完美的作品。

类型01 室内用光

虽然传统肖像摄影上有5种固定的布光模式（派拉蒙式、环型式、伦勃朗式、夹板光式和证件照式），但是它们很难用在儿童摄影上，因为它们都提倡明锐、不柔和的用光。例如下面的这张照片，采用了传统的布光模式，拍摄出来的儿童就具体刚毅、棱角分明的特征，这样的模式显然不适合儿童摄影。

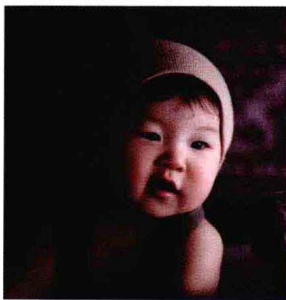


▲ 明锐、不柔和的用光

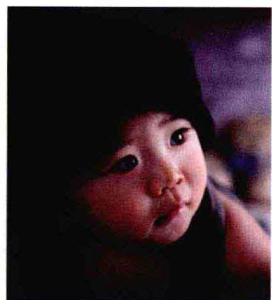


▲ 散射光源、柔和的用光

在给儿童室内拍摄时一定要牢记这个重要的布光原则：主光一定要亮过辅光。主光常摆放在孩子前方的一侧，在孩子面部的另一侧产生阴影；升高或者降低主光并将之移到被摄者的一侧会产生不同的效果，主光仅照亮面部高光部位。例如下面的这两张照片，辅光在削弱没被照亮的阴影时是有用的，可以起到衬托主体部分的作用，但更重要的是主光。



▲ 主光一定要亮过辅光

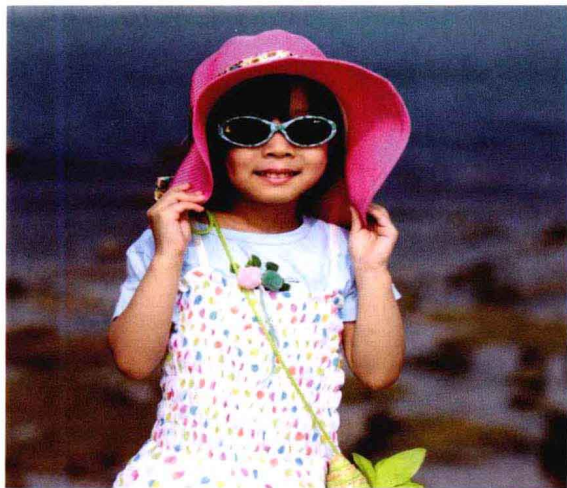


当在拍摄时用大的散射光源的时候（这种光源通常是儿童摄影常用的主光类型），这些布光模式的效果就很不明显，因为阴影的边缘看起来特别柔和。例如右边这张照片，宝宝的周围感觉还有一层淡淡的柔光，使阴影的边缘看起来特别柔和，就跟Photoshop中的羽化效果差不多，这样的用光就适合用来拍摄宝宝。



类型02 室外用光

在儿童摄影中，顺光与侧光在摄影中是最基本的两种光。顺光的意思是光源照亮脸部朝向相机的部分，一般情况下，顺光相对于侧光来说比较少用，因为面部受光比较均匀，因此面部轮廓扁平化，不强调面部结构。例如下面的这张照片，人物脸部朝向相机的部分，面部轮廓扁平化。



▲顺光

侧光的意思是光源照亮脸部侧向相机的部分。侧光可以强调面部轮廓，并且可以有选择地用光让面孔狭窄或者宽广，因此，是比较常用的一种的用光方式，例如下面的照片，宝宝的面部侧向相机的部分，使拍摄出来的面孔狭窄或是宽广。

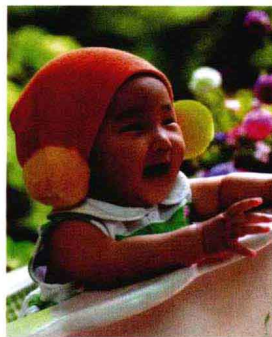


▲侧光——狭窄的面孔



▲侧光——宽广的面孔

一般在拍摄人像照片时，通常比较注重对肌肤质感的表现，讲究对比分明、层次细腻。在户外，利用自然光线进行拍摄时，可优先考虑采用逆光拍摄，如正面光线不足，则可再加辅助光（反光板或闪光灯）。例如下面的照片。



▲正面光线不足



▲加辅助光



▲逆光拍摄

1.3 如何与宝宝沟通并拍到可爱的瞬间

宝宝拍照不同于大人，孩子不懂得自己去培养感情融入到摄影中，这时就需要摄影师耐心引导。宝宝状态的好坏直接影响到拍出照片的质量。相机都有快门时滞，只是有快有慢而已，往往看到精彩瞬间并按下快门后好半天才记录一张照片，而拍到的已经是按下快门之后的一些动作了，这往往会让人非常颓丧。因此需要与宝宝进行沟通来拍到可爱的瞬间，对拍摄对象动作的提前预测，或提前预拍摄对象可能的运动轨迹及可能的情绪变化。一旦孩子进入事先预测好的位置，快速按下相机快门，这样抓拍的效果会好很多。

方法01 与宝宝建立良好的熟悉感



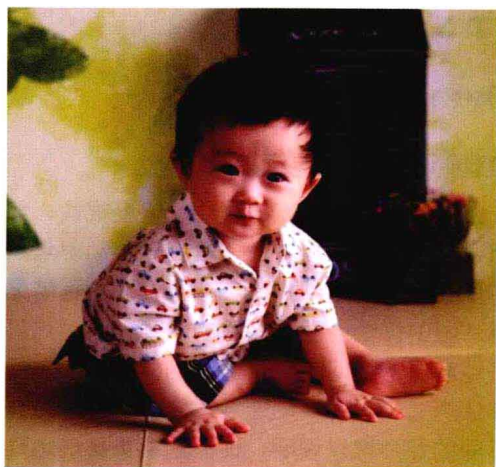
方法03 用各种方法哄孩子开心



方法02 宝宝的精神状态要好



方法04 拍摄中多说些鼓励宝宝的话





1.4 如何抓拍多动的儿童而保持画面清晰

瞬间的把握是个漫长的练习过程，这涉及构图、内容及对瞬间的预判断，经常观察人物动作并尝试分解，就可以得到需要拍摄的释放点，当然，还要带有一丝运气。一般说来，动态影像的捕捉要得益于快门的反应速度，尽量保证拍摄对象动作一出现，便可以按动快门并释放。时下的数码单反相机应该都能完成这个标准，但是捕捉并不容易。现在就对如何抓拍多动的儿童而保持画面清晰进行分析，这里主要有三种方法来解决这个问题。

方法01 提高快门速度

一定要保持较高的快门速度。拍摄儿童虽然没必要像拍摄飞鸟一样设置成千分之一秒，但要凝固住瞬间，保持快门的高速还是有必要的。这里有个安全快门的概念，通常安全快门是焦距的倒数。但因为每个人把持相机的能力不同，有些人端得稳，快门再慢些也是可以的，但建议比安全快门要再快些，这样可以更好地保证图像的清晰。如果光线较暗，可提高ISO值来更好地凝固美好的瞬间。例如下面的这张照片中，虽然宝宝活泼乱动，但是在较高的快门速度下拍摄而成，画面清晰不模糊。



▲提高快门速度拍摄照片

方法02 设置自动连续对焦

因为儿童好动，而且移动的速度很快，如果按照通常的单点对焦方法，然后再移动对焦点构图，那么孩子早跑到焦点之外了，使拍摄者无法获得清晰的影像。采用相机的自动连续对焦可以较好地解决这个问题。这里分别介绍数码单反相机和便携式相机的自动连续对焦方式，然后分别以不同的照片配以说明，使大家能更准确地理解自动连续对焦对拍摄儿童照片的好处。

便携式相机设置方法：部分便携式相机可以选择连续自动对焦，这对追踪运动的物体有一定的效果，但并不是非常明显。一般来说，可以使用下面三种方法提高对焦的成功率。



1. 尽量选择晴朗的白天、光照十分充足的时候拍摄。



2. 提高ISO感光度的值，以便进一步提升快门速度。



3. 离被摄物体较远。

数码单反相机设置方法：对于数码单反相机来说，设置连续自动对焦对拍摄快速移动的物体来说非常有效，仅需按下快门按钮就能够完成对焦，是非常方便的功能。



方法03 设置高速连拍

并非只有快门按下慢了才是问题，其实恰到好处地按下快门是需要大量的练习的。为了留住宝贵的瞬间，最保险的方法就是采用连拍和多拍，然后从多张中选出最好的。那么，这样会不会影响快门寿命呢？便携式相机因为是电子快门，快门寿命几乎是无限的，而数码单反相机为机械快门，一般也可以使用几千次，甚至十几万和二十万次以上的快门次数。数码产品更新换代很快，一般快门还没按完相机就淘汰了。就算快门用完了，数码单反相机的快门组也是可以更换的。所以快门寿命问题基本是可以忽略的。

便携式相机设置方法：通常来说，大多数便携式相机连拍的标识是雷同的，只需按下或按下不放即可调出相应菜单，在菜单中可调整连拍的速度。但对于便携式相机来说，如果没有选择一个晴朗的白天去拍摄的话，连拍的意义不大。



▲ 一组连拍画面

数码单反相机设置方法：同样是单反，也分为低速连拍（CL）和高速连拍（CH）。理论上对于拍摄儿童这种题材，低速连拍（大约每秒3张）已经足够了；而使用高速连拍模式，往往可以快到把拍摄的连续画面合成一个流畅的GIF动画。例如下面的照片。

