

席剑明

绘画

· 林

超

编文

· 新

世

纪

出

版

社

中国一百名伎图



中国一百名伎图

席剑明

绘画

林

超

编文

中国一百名伎图

席剑明 绘画 林 超 编文

出版发行：新世纪出版社

经 销：省新华书店

印 刷：广东广彩印务有限公司

地 址：南海市盐步镇河东管理区南井

规 格：787×1092 1/16 印张13.5 2 插页 字数 300 千

版 次：1997 年 8 月第 1 版

印 次：1997 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN7-5405-1560-0/J.437

定 价：19.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印公司联系调换。

序

苏晨

《中国一百名伎图》的「伎」和「妓」，在特定情况下可以说有微小的区别，从根本上也可以说没有什么区别，同是人间最底层。

「伎」可当「技」字用，如《书·秦誓》中的「无他伎」，即「无他技」。此外在《辞海》中「伎」的另一释便是：「与妓同」。

「妓」一释为「女乐」，歌舞女子，一释为妓女，「卖淫女子」。

有所谓「卖艺不卖身」的暂时有限「自由身」的歌舞女子。可是被视为「下九流」的她们，历史的实情大抵还是逃不脱强权财势的摧残而至沦落，早些晚些而已。

有暂时属于固定主人的「家伎」或「家妓」，她们只供主人或主人认可的人受用。有各级「官妓」，供当地政府官员奸宿和用来招待过往官员。有「营妓」，供大军队人轮奸泄欲。又有「宫伎」，备帝王受用。

市井妓院的一般妓女才是谁有钱谁都可以嫖宿。有些色艺出众、志趣文雅的一代名妓，身价很高，接客有较大的选择余地。但是本质上仍不外是同一市场的「高档商品」。

妓女的历史，几乎和人类的历史一样久远，从牺牲于神权下的「庙妓」，到牺牲于强权财势下的娼妓。古代中国妓女的来源，主要是：

因为家贫和遭受变故被家人出卖或被他人拐卖到妓院的良家女子；

出生在「乐户」人家的不幸女子，法律规定她们与生俱来必得世代干这一行；

战争中俘掠的女子；

朝廷钦犯被抄斩后，全家女人「籍没」为营妓。

由于这种来源，使得历代出现过不少一代名妓，或名伎。她们不但美丽得「闭月羞花」，更兼才艺出类拔萃，甚至身怀绝技，武功非凡，乃至能玩帝王于股掌。《中国一百名伎图》，便主要是对部分这类一代名伎的写照。

卑贱者往往更高明。这些一代名伎，最起码也是在中国的音乐史、舞蹈史、杂技史、工艺史、戏剧史、书画史、文学史上有着可观的成就和贡献。如以少人谈论的舞蹈史为例：

战国名舞《紫尘舞》、《集羽舞》、《旋怀舞》，是广延国献给楚庄王的名妓旋娟、提嫫所编演；

汉代名舞《明君舞》，一度失传后由晋代名伎绿珠重又发掘整理表演出来；

唐代名舞《柘枝舞》的流传，与《柘枝伎》杨媛、灼灼和大诗人白居易的家妓小蛮、红绡等几位名伎的发扬大有关系。《剑器舞》的流传与名伎公孙大娘、李十二娘；《凌波舞》的流传与名伎谢阿蛮；《胡旋舞》的流传与名伎《胡旋女》；《绿腰舞》的流传与南唐名伎王屋山，情况也一样……

这些一代名伎，或名伎，有的为风流才子、达官巨宦所如遇、所赏识，以重金赎出纳为姬妾，算是有个略略过得去的归宿，甚至留下名声来。

也有极少数为帝王所迷恋，得以进宫为妃、为后。如汉武帝刘彻在平阳公主家赴宴时，看中那儿的家伎卫子夫，带回宫后百般宠幸，直至废了『金屋藏娇』典故中所讲到的皇后陈阿娇，立卫子夫为皇后。汉成帝刘骘到阳阿公主家看节目，相中了那儿的家伎赵飞燕，也是带回宫后百般宠幸，直至按她意思废了许皇后，立她为皇后。她为早生『皇子』，和多个『年壮多子』的近臣通奸。曹宫女、许美人生的皇子被她杀掉。然而，她怎么也生不出『皇子』来，于是就向刘欣的母亲索取重酬，代为劝说刘骘立刘欣为太子，刘骘死后，刘欣继位为哀帝，赵飞燕又成了皇太后。

还有一代名伎，如唐代潞州节度使薛嵩的家伎红线，不但色艺兼优，还武功盖世，《红线盗盒》的故事迄今还在戏曲舞台上演出。

中国的妓女史、土匪史等都是中国社会政治史的一个侧面。《中国一百名伎图》，绘画大振中国传统白描和版画艺术的精华，说明文字故事性较强，它的创作与出版，自是相关的有益贡献。

是为序。

一九九六年五月二十六日于广州东山区庄村

目录

坠楼梁绿珠

(一〇)

窦姬赵阳台

(一二)

燕女姚玉京

(一四)

钱塘苏小小

(一六)

艳姬张耀华

(一八)

才女上官婉儿

(二〇)

赴井碧玉

(二二)

鸡声断爱刘国容

(二四)

书仙曹文姬

(二六)

情缘燕子华行云

(二八)

绣襦裹馁李亚仙

(三〇)

章台柳姬

(三二)

廿里锦帐陈娇如

(三四)

记曲张红红

(三六)

雅姬颜令宾

(三八)

諧姬楊萊兒

(四〇)

情綿春草王福娘

(四二)

遭變劉姬

(四四)

綉姬盧眉娘

(四六)

都知絳真

(四八)

詩姬薛濤

(五〇)

鑑湖春色劉探春

(五二)

傳奇人物杜秋

(五四)

洞中仙子王蘇蘇

(五六)

燕子樓人關盼盼

(五八)

歌者商玲瓏

(六〇)

飲恨殉情霍小玉

(六二)

琵琶訴恨浣陽妓

(六四)

杜詩傳名張好好

(六六)

義姬楊娼

(六八)

能歌善舞崔紫雲

(七〇)

多情段东美

(七二)

软绡寄泪俏灼灼

(七四)

媚川珠韶光

(七六)

痴情崔徽

(七八)

被赌狐姬

(八〇)

酒妓转转

(八二)

香囊藏书刘盼春

(八四)

金线缘杜蕊

(八六)

舞尽春风王宫花

(八八)

歌舞风流贾爱卿

(九〇)

饮恨自经敷桂英

(九二)

吴姬苏小娟

(九四)

妙歌秀兰

(九六)

索诗李琪

(九八)

参禅琴操

(一〇〇)

价甲都下蔡奴

(一〇二)

春风吊柳谢玉英

(一〇四)

柳词歌者楚楚

(一〇六)

心字罗衣小苹

(一〇八)

重归边朝华

(一一〇)

曲伎杨六

(一一二)

倾国名姬李师师

(一一四)

寄梅马琼琼

(一一六)

花魁莘瑶琴

(一一八)

词姬聂胜琼

(一二〇)

巾幗英雄梁红玉

(一二二)

系狱严蕊

(一二四)

低唱小红

(一二六)

多情杨爱爱

(一二八)

侈冠三吴徐兰

(一三〇)

骂贼毛惜惜

(一三二)

库妓称心

(一三四)

一曲奇缘建宁女

(一三六)

杂剧名伶珠帘秀

(一三八)

谢客汪怜怜

(一四〇)

歌女活佛奴

(一四二)

避劫道门李真童

(一四四)

捷才赋梅李翠娥

(一四六)

启口成曲一分儿

(一四八)

青梅缘刘婆惜

(一五〇)

落难苏三

(一五二)

临清诗姬赵赛涛

(一五四)

侠义娄江妓(赵春儿)

(一五六)

曲中芳草邵金宝

(一五八)

画兰名手马守真

(一六〇)

侠妓薛素素

(一六二)

沉宝杜嫩

(一六四)

沥酒设誓呼文如

(一六六)

秦淮一艳赵彩姬

(二六八)

巾幗才子马如玉

(二七〇)

小雅遗音孙瑶华

(二七二)

乱世名姝李香

(二七四)

秦淮金钗马文玉

(二七六)

红妆剧孟赵燕如

(二七八)

江淮才女周文

(二八〇)

风华绝代陈圆圆

(二八二)

白门翘楚柳如是

(二八四)

柔情侠骨董小宛

(二八六)

迷楼声华顾媚

(二八八)

抗清死义葛嫩

(二九〇)

死难王月

(二九二)

禅门皈依王微

(二九四)

遇盗杀身杨宛

(二九六)

传奇名妓赛金花(傅彩云)

(二九八)

北来莺燕苏宝宝

北来莺燕苏宝宝

(二〇〇)

风尘劫谢珊珊

风尘劫谢珊珊

(二〇二)

北地胭脂三凤

北地胭脂三凤

(二〇四)

百顺歌姬万人迷

百顺歌姬万人迷

(二〇六)

深心独抱小凤仙

深心独抱小凤仙

(二〇八)

全對樂影

北来莺燕苏宝宝 风尘劫谢珊珊 北地胭脂三凤 百顺歌姬万人迷 深心独抱小凤仙

北来莺燕苏宝宝 风尘劫谢珊珊 北地胭脂三凤 百顺歌姬万人迷 深心独抱小凤仙



坠楼梁绿珠

家妓至魏晋六朝时最盛。她们比妾低一筹，却比婢高一等。干宝《晋纪》载：「石崇有妓人绿珠。」绿珠，是中国正史有闻的第一个名妓。

石崇在西晋初谄事贾后，官至太仆、征虏将军、都督徐州诸军事。他在任荆州刺史期间，以「劫夺远使，沉杀诸商」而致成巨富。于是拥黄金抱美人，尽情淫乐。家有妓妾美人千余，而以绿珠为魁。

绿珠是广西人，生于白州（今博白）双角山下一家姓梁的乐户。她从小便美艳照人，不但能歌善舞，且擅长演奏笛子。石崇为交趾采撷使时，于双角山下一见绿珠，心旌摇动，即以一斛珍珠把她买下，带回府中，藏娇于豪华的金谷园里，宠爱有加。

绿珠色艺冠绝当时，人见人爱。

然而，豪富嗜色而红颜薄命。晋惠帝永康元年（三〇〇），八王之一的赵王伦有个党羽叫孙秀，一见绿珠便垂涎三尺，派人上门要求石崇转让。石崇哪肯割舍，把家中数十名艳妓叫上堂来，对来人说：「随便任选一个。」

来人面对一堂红粉佳人，虽也眼花缭乱，但却摇头说：「本人受旨专索绿珠。」

石崇断然说：「绿珠是我最爱，哪能割爱！」

孙秀得了使者回报，心中勃然大怒。此时正值「八王」联合起事叛乱，孙秀趁机劝说赵王伦假冒圣旨，带兵上门逮捕石崇。当时石崇正宴于楼上，甲士到门前，石崇对着绿珠泪流满面说：「今日之事，全都为了你！」绿珠也号啕大哭，仿如梨花带雨。她身为弱质蒲姿，依附于人，事已至此，夫复何言？她只有一死——死在石崇面前以报宠遇。

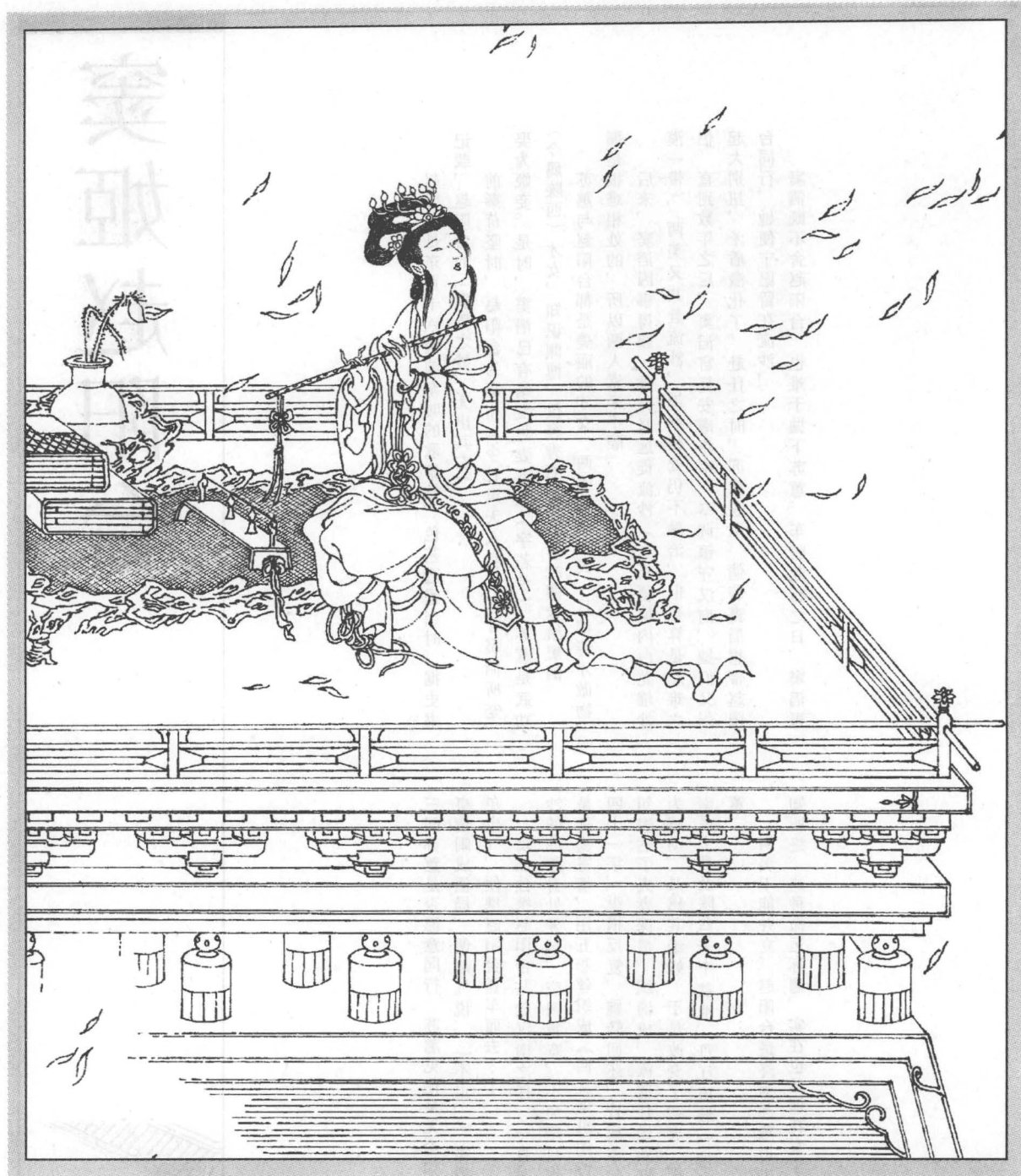
她毅然收泪，骤向石崇曲身衿衽为礼，举身跨过金谷园绣楼朱栏，坠楼而死。

不久，石崇也弃尸东市，演出了一幕黄金美人的悲剧。

绿珠之死，令后人叹息不已。直到数百年后，诗人宋子虚仍有诗以记其事——

红粉捐躯为主家，
珍珠一斛委泥沙。
年来金谷园中燕，
衔取香泥葬落花。





中国一百名伎图

窦姬赵阳台

赵阳台是东晋十六国前秦时的歌舞妓，色艺冠绝当时。据史书记载，赵阳台的「歌舞之妙，无出其右」。

前秦苻坚时，赵阳台为秦州（今甘肃天水县）太守窦滔所宠，娶为姬妾。是时，窦滔已有结发之妻苏蕙（字若兰）。苏蕙是武功（今属陕西）才女，知识渊博，仪容秀丽，十六岁时便嫁给窦滔。

苏蕙与赵阳台都是美丽的才女。两美共事一夫，且都恃才傲物，那是很难相处的，所以两人素来不睦。

后来，窦滔因事得罪，被苻坚远徙流沙（今新疆境内白龙堆沙漠一带），两美又共赴流沙，虽然相处仍不融洽，但也算是患难之侣。直到数年之后，窦滔官复安南将军，奉调镇守汉南，她们又闹起大别扭，矛盾激化了。赴任之时，苏蕙表示：倘若窦滔想带赵阳台同行，她便宁愿留在流沙！

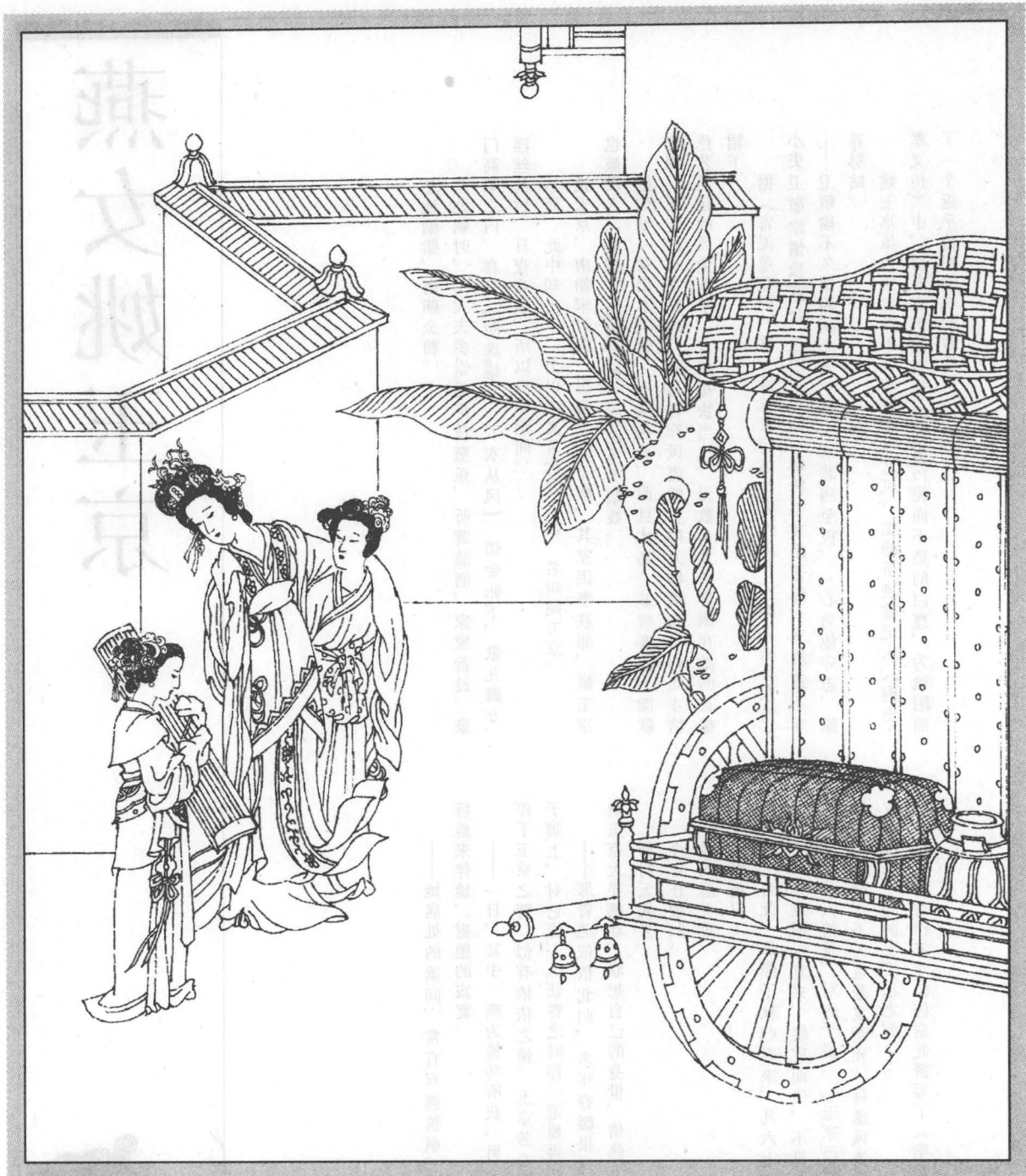
窦滔既不舍赵阳台，也难下抛下苏蕙。车骑起行之日，窦滔再

三问苏蕙是否愿意同行。苏蕙见他无论如何也不肯舍下赵阳台了，事情闹成僵局，便赌气说：「不走！」窦滔见她如此固执，心中难免生气，便携赵阳台登车而去……

窦滔独携赵阳台共赴汉南之任，一直对苏蕙不闻不问。独留流沙的苏蕙身处异域，空闺寂寞，不免暗自伤心。她本兰心蕙质，于是托物寄情，用五彩丝织成《回文璇玑图诗》，锦纵横八寸，共八百四十一字，纵横反复，婉转回还，皆成章句，共含二百多首诗，句句表达了夫妻深情。织锦成，派健仆送到汉南。窦滔展读锦字，极为感动，又感其绝妙，于是改变了初衷，把赵阳台遣回关中（今河南灵宝县及陕西关中盆地、丹江流域一带），派人前往流沙接回苏蕙。

两美不能并立。赵阳台最终为苏蕙迫走了。到了关中，她便不知所终。这种命运际遇，实在也是烟花女子的一种悲哀！





中国一百名伎图

燕女姚玉京

北地胭脂，南朝金粉。

南北朝时，士大夫多崇尚声伎燕乐，听莺载酒，家家蓄妓。豪门高第之内，真是『隋珠耀日，罗衣从风』。销金帐下，歌儿舞女，淫丝乱竹，日夜欢歌，所以史多艳闻。

然而，此中却出了一个以孝义著称的名妓，名叫姚玉京。

姚玉京，南朝宋时人，出身衣冠士族，其家因事获罪，姚玉京也被没人『奚官』（即当官婢）而沦落为娼妓。

她仿如一朵出水芙蓉，不但色美，而且才高。妙解音律，能歌善舞，还作得一手好诗，能与自称风流的上层人物唱和。如此才情色艺俱佳的风尘女子，自然很快当红，无数士大夫拜倒在她的石榴裙下。

据《青泥莲花记》称，姚玉京后来与襄州（今河南方城县东南）小吏卫敬瑜情投意合，结为夫妇。谁料她才出苦海，又旋遭不幸——卫敬瑜不久便遇溺而死。姚玉京悲痛至极，一心为他守志，赡养舅姑。

姚玉京虽为风尘女子，却有孝义之风。她的事迹被记入《南史·孝义传》中，后人把她视作一朵出污泥而不染的白莲，为她附丽了一个近乎传奇的瑰丽故事。

——她居处的梁间，常有双燕筑巢。那双燕子似为她所感动，特地来伴她，慰她的寂寞。

——一日，其中一燕为莺鸟所获；另一只孤飞悲鸣，徘徊至秋，停于玉京之臂，似有依依之情。玉京芳心有感，以一缕红丝系在燕子脚上，对它说：『新春之时你一定要再回来与我作伴！』

——那青燕依依北归，来年春暖果然又匆匆飞来，重恋旧巢。姚玉京大受感动，联想自己的身世，情热五内，因赠燕子诗一首：

昔时无偶去，

今年还独归。

故人恩义重，

不忍更双飞！

——自此，那燕子秋归春来，凡六七年。其年燕归之后，玉京病卒。那青燕明年复来，绕宅而飞，不见玉京，哀鸣不已。姚玉京家人见此动人情景，对燕子说：『玉京已死，坟在南郭。』那燕子遂振飞至坟所，不久也悲哀而死。每逢风清月白，襄人都说见到姚玉京与那燕子同游于汉水之滨……

唐代传奇作家李公佐据此撰写了《燕女坟记》。

