



吴越春秋多少事？江浙两个重镇之苏州、杭州是为典型代表。

精致与清雅兼具，又不失开拓和进取精神的吴越文化，其影响一直延续至今……

苏州
杭州

江浙 吴越文化

高文麒



经济科学出版社
Economic Science Press

文化中国
Cultural China

吴越文化

江浙

苏州 杭州

高文麒



经济科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江浙吴越文化 / 高文麒著. -- 北京 : 经济科学出版社, 2013.6

(文化中国系列)

ISBN 978-7-5141-3262-5

I. ①江… II. ①高… III. ①文化史-浙江省 IV. ①K295.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074364号

责任编辑: 周游 张力

责任印制: 王世伟

江浙吴越文化
(文化中国系列)

高文麒 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲28号 邮编: 100142

总编部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522

网址: www.esp.com.cn

电子邮件: esp@esp.com.cn

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: <http://jjkxcs.tmall.com>

北京画中画印刷有限公司印装

710×1000 16开 14.5印张 200000字

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5141-3262-5 定价: 49.80元

(图书出现印装问题, 本社负责调换 电话: 010-88191502)

(版权所有 翻印必究)

【推荐序】

负责任的文化旅游

我的朋友高文麒，台北大稻埕人，对文化、历史、建筑、城市、饮食，有浓厚兴趣，可谓博文通达。高君旅居中国大陆多年，经常背着背包自助旅行，以火车、汽车为交通工具，穿插步行。今有机会撰写《文化中国》旅行丛书，嘱我在前面对读者们说几句话。

旅游书对旅游者言，尤其是自助旅游的旅游者言，可以说是提供了最重要的认识地方的角度，也是旅游者的行为指南，实在重要。过去我自己去欧洲旅行，Michelin的旅游书就是最好的向导。高君见多识广，将旅游路线以区域文化作为划分，是很好的构想，这也确实是认识中国的重要角度。以北京为中心的京城文化，到以西安为中心的关中汉唐文化，扬州、镇江、淮安的盐商文化，贵阳、凯里、安顺的苗侗文化……十余个区域，真是充满魅力、名副其实的文化之旅。假以时日，若能再加上上海、南京、珠三角，甚至是更遥远的内蒙古、西藏、新疆维吾尔等少数民族的自治区，就更丰富了。

其次，对旅游书的读者言，尤其是在当前，格外重要的是，近年一再被提到的“负责任的旅游”(Responsible Tourism)，它强调背后的旅游者态度其对面就是大众旅游。大众旅游对地方文化与生态的破坏性结果，已经引起了注意。这不只是“上车睡觉，下车尿尿”以及其他更糟糕的旅游消费行为而已，旅游者对地方的凝视，其实代表着不平等的权力关系建构。过去的台湾经验中，日本的买春观光客、冷战时期美国大兵的行径留下的伤害，今天岂能由我们来复制于他处？旅游消费行为若只是有“钱大爷”的表现，最后必然是自取其辱。负责任的旅游强调的是旅行者与地方的人和地之间的平等关系建构，也是深度的文化与生态之旅对旅行者主体自觉的要求。这样，地方也才会回报旅者以对话沟通、彼此了解以至于旅游之乐。

旅游者经由这些地方，这些可以称作异乡的地方，会像是一面镜子一般，让旅客更加认识自己的家乡，了解自身，直至最后，改变自身。

夏铸九

台湾大学建筑与城乡研究所教授兼所长

【作者序】

关于我，以及我的文化行旅

当时我还是外企派驻内地的台胞，某个冬夜，津京高速公路上，突然急刹车把我惊醒。睁眼一看，车头灯正照着路标，亮晃晃的“廊坊”两个大字。好熟悉的名字，到底在哪里见过？迷迷糊糊中猛的一惊，原来高中历史课本八年抗战那一章提到过，《吴佩孚传》里直奉战争那一段也提到过。远在天边的廊坊突然近在眼前！

刹那间，自己跟这块土地的渊源鲜活了起来，原来自己并不是外来者，只是回到阔别已久的原点。过去背得死去活来的历史、地理，原来就在这块土地上活生生的上演！

背包生涯就从那一天开始——

眷恋深厚的文化土壤，随着时间的长河行走。从蓟州、华亭、金陵、长安、洛阳、江夏、江都、江宁、刺桐……到北京、上海、南京、西安、洛阳、武汉、扬州、苏州、泉州……一站漂过一站。



建筑与历史

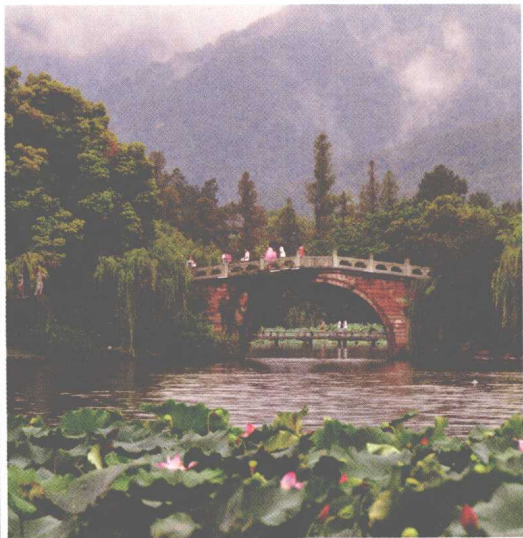
007 杭州

- 009 至今千里赖通波——运河起点拱宸桥
- 016 淡妆浓抹总相宜——西湖
- 020 苏堤春晓
- 024 断桥残雪——白堤
- 026 蓬莱三岛——湖心亭、三潭印月、阮公墩
- 030 法海无情——雷峰塔
- 033 天日昭昭——岳王庙
- 036 清白在人间——于谦墓祠
- 040 和谐共生——新西湖
- 045 有峰飞来——灵隐寺
- 052 万松书院
- 056 良渚文化遗址

061 苏州

- 067 夜半钟声——寒山寺
- 070 传奇之地——虎丘剑池
- 082 移步换景——苏州园林
- 082 清风明月本无价——沧浪亭
- 087 动观流水静观山——拙政园
- 097 余意不尽——网师园
- 104 富丽堂皇——留园
- 110 天国遗迹——忠王府
- 113 苏州文脉——苏州博物馆





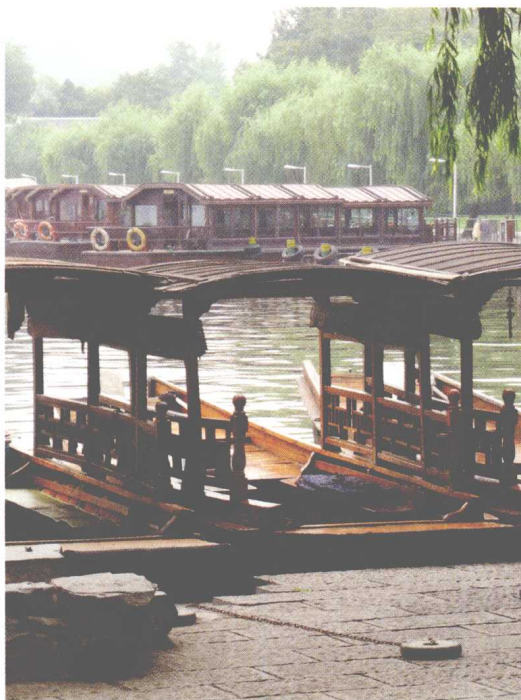
艺术

- 117 灵隐癫僧——道济禅师
- 120 白蛇传
- 121 梁山伯与祝英台
- 123 清谈风流——贺知章
- 124 草圣——张旭
- 125 田园杂兴——范成大
- 126 吴中画派——沈周
- 127 仕女圣手——仇英
- 129 吴中四才子
- 135 百戏之师——昆曲
- 136 苏州评弹

科学

- 138 杭州六井
- 138 杭州折扇
- 139 杭州丝绸
- 140 西湖龙井
- 140 西湖绸伞
- 141 苏绣
- 142 桃花坞木版年画
- 144 香山帮——蒯祥





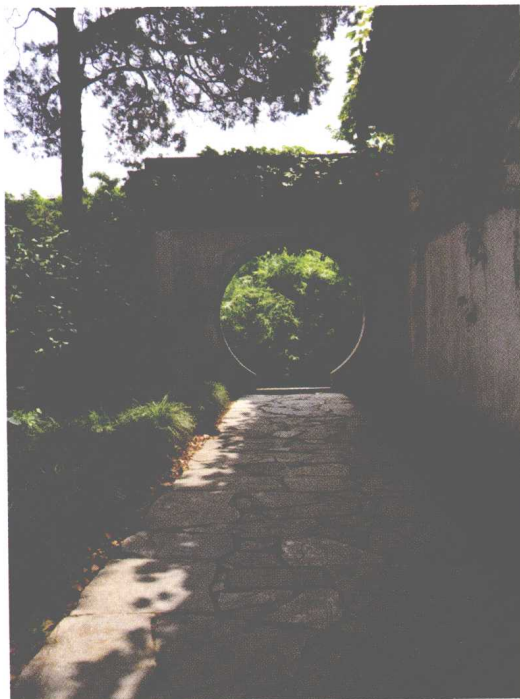
生活与amp;传统

- 147 杭州清河坊（河坊街）
- 149 杭州胡庆余堂
- 152 苏州观前街
- 154 苏州平江路
- 156 苏州山塘街

饮食文化

- 159 北法南来——杭帮菜
- 163 温柔婉约——苏州菜
- 167 大闸蟹
- 168 苏杭面食
- 171 苏杭小吃





实用信息

174 自然环境

地理位置

气候

178 景点指南

杭州

拱宸桥

中国京杭大运博物馆

西湖

苏堤

白堤

湖心亭

三潭印月

阮公墩

良渚博物院

雷峰塔

岳王庙

于谦墓祠

杨公堤景区

灵隐寺

万松书院

胡庆余堂

清河坊

苏州

苏州博物馆

寒山寺

虎丘

沧浪亭

拙政园

网师园

留园

忠王府

玄妙观

观前街

山塘街

平江路

208 旅游相关信息

交通

212 后记







吴越春秋事

吴越之地大致是现在的安徽东南部，江苏、浙江一带。商末周初，吴和越两个国家分别在今天的江苏、浙江一带逐渐形成，从马家浜文化和良渚文化（两者均为长江下游地区的新石器时代文化）的考古中发现，这个地区在公元前11世纪前后，已经发展出比同时期其他地区较高的文明。

因为这两个文化系统早在春秋时期就已经互相影响，交融，而吴越先民同为“百越族”的分支，所以一般统称为“吴越文化”。但是仔细来分的话，吴文化与越文化还是有些许差异。吴文化包含了较多的中原文化元素，而越文化则保存了较多的原生文化元素。

越文化诞生于山与海之间，直到南宋时期这个地区仍然被称为“地狭民贫”之地。为了求生存发展，越人不得不与自然环境抗衡，并致力扩张。生存条件的限制之下，越人自古就有强烈的开拓、冒险精神。

越地因为远离中原，较少受到中原文化影响，古代的越地文化不重文饰，生活习俗质朴而单纯；断发、文身、凿齿、锥髻、踞箕而坐乃至喜生食、善野音、重巫鬼等原始习俗。这些越地传统，多少也影响到后世种种越地民风、礼俗、食衣住行以及民间信仰。

这些习俗信仰中反映出传统越人质朴、悍勇和开拓进取的文化特征。古代越人这种



带有些许野性的气质，使越文化与讲求礼、乐、文饰的中原华夏文化有着明显的差异，与邻近地区的吴文化相比，也呈现出自身的独特个性。

吴文化与越文化虽然系出同源，发展却大不相同。根据记载，吴文化的形成很早就受到中原周文化的影响。

据说，周太王古公亶父的小儿子季历娶了太任，生下姬昌。姬昌聪明异常，颇有王者风度。古公亶父对这个孙子宠爱有加，想传位给他。而当时的继承制度，王位只能由嫡长子继承。姬昌的父亲季历排行最小，没有资格承嗣王位，所以姬昌也就没有继承天下的机会。

古公亶父的长子泰伯和次子仲雍为了满足父亲的意愿，结伴出走，跑到邻近的荆蛮句吴地区。于是季历被改立为太子。但是泰伯、仲雍出奔荆蛮的具体位置众说纷纭。中国古代称为“吴”的地区有陕西陇县的“西吴”、山西平陆的“北吴”、江苏吴县的“东吴”。

据说泰伯、仲雍最初是出走到西吴。不久，古公亶父病逝，留下遗嘱要季历让位给泰伯。泰伯、仲雍回国奔丧，季历依照父亲遗命要让位给泰伯，泰伯避让不成，于是带着仲雍再次出走。这次，泰伯、仲雍举族南迁。从陕西西部的西吴出发，一路披荆斩棘，最后来到江苏太湖一带。并且易服毁容，完全依循吴人传统的断发、文身习俗



（在以礼仪为重的周人看来，只有遭刑罚之人才断发、文身）。完全断绝了继承王位的可能。孔子在《论语·泰伯》里称赞泰伯“泰伯，其可谓至德也已矣！三以天下让，民无得而称焉”。

由于泰伯的高风亮节感动荆蛮民族，“荆蛮义之，从而归之者千余家”，于是，太伯在太湖一带建立国家，号“句吴”，并在今天的江苏梅村乡营建都城。泰伯奔吴，为太湖地区带来了中原的周文化。与传统百越文化融合之后形成了带有周文化特色的早期的“吴文化”。

“句吴”最早定都在无锡附近，公元前514年，公子光夺取王位之后兴建阖闾大城，

也就是姑苏城，今天的苏州，苏州城的地理位置始终没有移动过，是中国在同一位置上延续最长久的城市。越国则相传是夏代少康的庶子无余所建，以杭州附近绍兴的会稽山为核心。

虽然从春秋时期开始历史上就记载，吴王阖闾定都姑苏，越王勾践定都会稽，但是从考古证据上来看，最早的吴文化中心却是在宁镇地区（南京、镇江一带）的长江北沿岸以及安徽南部地区。

泾渭分明的吴文化与越文化，到了春秋时期开始交融，从古墓葬的发掘可以发现宁镇地区吴文化明显的越化，中原文化元素明显减少，而太湖一带吴文化元素也有所增



加。这个现象正好与史书上记载吴王阖闾迁都姑苏；吴王夫差击败越王勾践，最终勾践卧薪尝胆征服吴国的历史相符。

但是今天所谓的吴越文化，不仅指早期的吴文化与越文化；还包括衣冠南渡之后注入的文化新血。整体看来，直到六朝前期，吴越文化仍然保有开拓、尚武的风气。相对于中原文化，吴越文化比较落后，但粗犷中蕴含精雅，则是当时吴越文化的显著特征。今天从苏南的武进、无锡、常熟、苏州、吴县、宜兴到浙北的嘉兴、湖州、德清、杭州、余杭，再到钱塘江南岸的萧山、诸暨、慈溪、绍兴、上虞、余姚等地，都算是吴越文化分布的地区。

随着东晋衣冠南渡，中原士族文化的婉约、清雅特质改变了吴越文化，逐步注入了中原的“士族精神、书生气质”。南宋直至明清时期，吴越文化愈来愈向文雅、精致发展。随着工商业的萌芽，吴越文化除了清丽、精细之外，又添加了消费习性和奢华之风。

到了清康乾盛世，苏、杭一带已经成为人们心目中的天堂，不论经济、科技、教育，还是思想、文学、艺术，都成为中华文化中的佼佼者，而且影响一直延续至今。

我们的文化行旅，就选择了吴越文化地区的两个重镇——苏州、杭州作为代表，一同体验精致，清雅兼具，又不失开拓、进取的吴越文化。

建筑 与 历史



杭州

“八百里湖山知是何年图画，十万家烟火尽归此处楼台”，明代江南才子徐渭的这副对联，生动描绘了杭州的繁华景象。

杭州斜倚钱塘，坐拥西湖，湖光翠秀，才子辈出。杭州原本只是个小县治，隋炀帝开凿江南河，杭州于是成为大运河的南端起点，商贾云集、舳舻如云，唐朝时期就已经是重要的国际贸易港口，运河的繁荣造就了富甲一方的东南名都。

今天名闻遐迩的西湖，曾经只是钱塘江口的湖湾，东汉时期修筑海塘才圈出了西湖。但是西湖自有它不同凡响的生命力，数千年的历史、文化堆积，更为杭州这一泓碧水增彩。文人雅士的丹青妙笔、帝王将相的英雄事迹，画出迷人的西湖风光；三面云山、烟柳画桥，每一处景点都蕴含深厚的历史与文化内涵。白居易、苏东坡的诗词，南宋时题写的西湖十景，更将西湖的名气推向顶峰，也使杭州成为文人雅士向往的人间天堂。

传说在大禹治水时，分天下为九州岛，长江以南的广阔地域均属“扬州”，当然也

包括了今天的杭州。而且传说大禹南巡时大会诸侯于会稽山（今浙江绍兴），并曾经乘船在此登岸，舍其“杭”于此（“杭”是方舟的意思），所以称为“余杭”。

春秋时，吴、越争霸，杭州先属越国；吴国向东扩张，杭州又属吴越；越国灭吴之后，再归越国。战国时期，楚国灭越国，杭州又归入楚国。秦国统一六国之后，在灵隐山麓设县，称为钱唐县，属会稽郡管辖。

西汉沿袭秦制，新莽时期改钱唐为泉亭；东汉再恢复钱唐县，属于吴郡管辖。这时西湖开始脱离钱唐江成为内湖。三国、两晋、南北朝时期，杭州属吴国的吴兴郡，东晋衣冠南渡促进了江南与钱唐江两岸的经济文化发展。东晋咸和元年（公元326年），印度佛教徒慧理在飞来峰下创建“灵隐寺”，形成西湖周边最早的丛林，这也是江南最古老的名刹。

隋朝建立之后，废郡为州，“杭州”之名第一次出现，下辖钱唐、余杭、富阳、盐官、于潜、武康六县。州治最初设在余杭，次年迁往钱唐。隋开皇十一年（公元592