

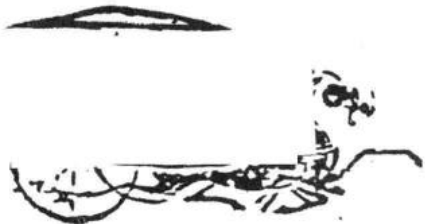


棘 谏 语 话

李钟伟
著

贵州人民出版社





棘 諫 語 話

李钟伟 著

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑:钱 浩

封面设计:张 彪

技术设计:钱 浩

棘谏语话

李钟伟 著

出版发行:贵州人民出版社 电话:6828319

社 址:贵阳市中华北路 289 号

印 刷:贵州新华激光照排印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/36

字 数:140 千

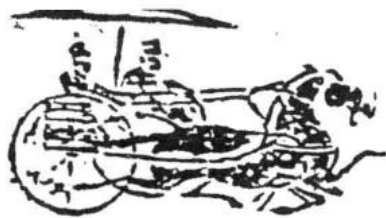
印 张:7.8

印 数:1—2000 册

版 次:1994 年 12 月第 1 版

1994 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7—221—03720—5/I.721 定价:7.00 元



內容簡介

本書是一本雜文集。收錄了作者十餘年間散見於報端的雜文、隨筆和小品文近百篇。這些文章大都褒貶時弊，發人深省，既謳歌了改革開放所取得的成就，又對改革中所出現的某些不良現象進行了有力的鞭撻，字里行間充滿真情。語言自然流暢，立意真切，催人奮進，寓後發及教育意義為一體，具有強烈的感染力和說服力。

目 录

“盗泉”的联想	(1)
欢迎后来居上	(3)
让“牛”的精神早日回来	(5)
取浑名要贴切	(8)
莫被“捧”所“杀”	(10)
全党重视打击经 济领域犯罪活动	(12)
莫当好好先生	(14)
解铃还须系铃人	(16)
水仙篇	(18)
拾柴与识柴	(20)
“岗”在哪里	(22)
依赖之风不可长	(24)
读柳宗元《梓人传》	(26)
弗纳于邪	(28)
嗟叹不如奋进	(30)
“甩手掌柜”析	(32)
从“黄牌”、“红牌”说起	(35)

真心实意为改革服务	(37)
这种“改革”不可取	(40)
神奇的飞龙洞	(42)
坚持“两手”抓	(45)
使功与使过	(47)
工欲善其事 必先利其器	(50)
不学则无术	(53)
学而后知不足	(56)
喜新不应弃旧	(60)
切莫“半途而废”	(63)
心之官则思	(67)
志当存高远	(70)
小议“拼体力”	(73)
笑不出声来的“笑话”	(77)
理论文章应论理	(81)
古朴而又清新	
——浅析黔鸣同志的诗歌特色	(84)
经济建设是工作重点	(88)
果断与武断	(91)
闲话缠足	(93)
“牢”固而“羊”不亡	(96)
莫为儿孙作马牛	(98)
从抵羊之乐谈起	(100)

“事实”未必胜于“雄辩”·····	(102)
惩“虎”还需戒“俚”·····	(107)
刹住赌风需良策·····	(109)
高尚的情怀 严谨的作风	
——记陈行庚同志二三事·····	(111)
莫存侥幸之心·····	(120)
“螺丝钉”观辨析·····	(122)
谈社会主义初级阶	
段的思想政治工作·····	(125)
更新观念深化改革·····	(134)
文场中的奥妙·····	(137)
社会科学研究必须坚持	
马克思主义的理论指导·····	(140)
《适应与冲突》序·····	(143)
莫道人生不再少·····	(146)
关键在哪里·····	(149)
坚持为人民服务的方向·····	(151)
《结案后的反思》序一·····	(154)
《结案后的反思》序二·····	(156)
愿坚晚于岁寒·····	(158)
经冬丹橘犹绿林·····	(167)
春花秋实颂·····	(170)
从“敬酒”说起·····	(173)

吁嗟默默兮·····	(175)
“市虎”琐议·····	(178)
风骚不让古人·····	(181)
“逼良为娼”种种·····	(184)
人言可恶·····	(187)
位高而不奢糜	
权重而不谋私·····	(190)
“下海”杂议·····	(193)
防微才能杜渐·····	(196)
说“猫溺”·····	(199)
又闻“绯闻”·····	(201)
解甲之后·····	(204)
魂兮归来·····	(207)
威生廉·····	(211)
“市场经济”的效应及其他·····	(214)
官廉世太平·····	(217)
尚贤乃为政之本·····	(220)
再穷不能穷教育·····	(223)
改革,有请杂文·····	(225)
忆苦说爱·····	(227)
点“灯”与放“火”·····	(230)
一根灯草与半截粉条·····	(233)
“失职”之谓·····	(236)

“绝四”之说·····	(239)
巧制天衣者·····	(242)

“盗泉”的联想

山东省泗水县东北有一泉，名曰“盗泉”。据说“孔子过于‘盗泉’，渴矣而不饮，恶其名也。”看来，孔圣人实在是迂腐到了愚蠢不堪的地步，竟至因为讨厌水的名称，口干得冒火也不喝一口。对于孔圣人这样的憨包，即便真的被渴死了，说实话，大约人们——至少是我绝不会略表怜悯或同情的，只能吼之：“活该”！

今天，像孔圣人那样因“恶其名”而不饮盗泉的人是否还有呢？恐怕还是有的。譬如在农业战线上，有的人不是一听说“包”字，就因恶其名而反对吗？孔圣人不管盗泉的水是甜是苦，仅仅因恶其名便“渴矣而不饮”，我想可能是怕沾上了“盗”的味儿，会使“圣人”的名声变臭。而我们那些同志怕“包”又是为什么呢？大约是怕那可恶的“右”姓吧。其实，“左”就那么可爱么？历史上的“左”不说，浩劫的十年该是“左”得够彻底了吧，结果是使国民经济到了崩溃边缘。同志呀，还不应该趁早“用自己的血来洗自己的错误”吗？（鲁迅语）

棘谏语话

可否作这样的假设，倘使天下之泉皆曰“盗”，我不相信孔圣人就一滴水也不喝了；假如只剩下了“社会主义的草”，我同样的不相信那些姓“左”的同志会戴着“革命”的桂冠去喝西北风！于是，我倒叹服起周穆王来，他就不像孔圣人那样愚蠢迂阔，他并不因为在他心爱的八匹骏马中有一匹叫“盗骊”，就把它赶走或杀掉，因为它与那些誉称为“龙驹”、“赤兔”的马，照样能奔驰千里，又“何乐而不用”呢？

同志，“盗泉”的名虽不好听，但它可以解你的渴；“盗骊”之名虽丑，但它可载你千里之行。倘你仍“恶其名”而舍之，那你眼前所企求的“琼浆玉液”、“宝驹神骏”又安在？不如摘下那顶“革命”桂冠，脱掉形而上学的眼镜，痛快地喝饱“盗泉”的水，勇敢地骑上“盗骊”，在新长征路上继续前进吧！

（原载 1980 年 6 月 26 日《贵州日报》）

欢迎后来居上

西汉时有个濮阳人叫汲黯，在景帝和武帝时都做过大官，被武帝称为“社稷之臣”。此人颇有点居功自傲的脾气，他对武帝选拔使用后起之秀就十分不满，大发牢骚。

当前，在选拔使用人才的问题上，大家常议论到“论资排辈”。这个问题已成了在选拔干部工作中的大障碍。《人民日报》6月28日《论“破格”》的社论，就专门论述了这个问题。象西安交大孟庆集同志那样有才华的人，本可以提为教授，但却偏要吊个“副”的尾巴，为什么就“正”不了？社论说得极为清楚，还是那个“论资排辈”的思想作祟。类似孟庆集同志提升中遇到的情况，在我们贵州，也是有的。譬如有的在医疗技术上有新的突破，而至今仍然职位较低。论资排辈者不承认甚至反对后来居上，其理由是他们能在白璧中找到微瑕，从赤金中找到杂质。如果组织上选拔了几个后起之秀，他们就会鼓噪起来：“专家路线！”“业务挂帅！”真叫人

棘 谏 语 话

哭笑不得。

汲黯的嫉忌思想是错误的，但他说的“如积薪耳”并不算错，先前的“柴火”未燃尽，就要及时添上“新柴”，才能承先启后，继往开来，才能保证革命事业的炉火越烧越旺。今天，为什么当四化建设需要“快把那炉火烧得通红”的时候，我们的一些“社稷之臣”便不赞成及时加“煤”添“柴”了呢？其实说穿了，某些“论资排辈”者反对的只是别人居他之上，他是决不反对自己居于别人之上的。

长江后浪推前浪，“后来居上”也是一个客观规律，是不以人的意志为转移的。荀子说得好：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”非怪孔夫子也惊叹“后生可畏”。我们千万不能象鲁迅笔下的九斤老太那样，如果老抱住“一代不如一代”的观点不放，我们今天能希望超过古人、后人能希望超过今人吗？为了实现四化建设的宏伟目标，我们要超过古人，也要让后人超过今人。每一个党的组织工作者，一定要敢于为后来居上者鸣锣开道，要让更多类似孟庆集同志那样的后起之秀居上！

（原载 1980 年 7 月 20 日《贵州日报》）

让“牛”的精神早日回来

不久前，著名画家李可染同志为《人民画报》出刊三十周年纪念，又画了一幅牧童骑牛图。画家在这幅画的顶方题了这样一段词：“牛也，力大无究，俯首孺子而不逞强，终身劳瘁，事农而安。不居功，性情温驯，时亦强犟。稳步向前，足不踏空。皮毛骨肉，无不有用。形容无华，气宇轩宏。”看了李可染同志的这幅画，其精湛的艺术不禁使人获得悦目的享受；读其词，更受教益不浅。这使人很自然地联想起鲁迅先生的著名诗句：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅先生用他战斗的一生证明，他“好象一只牛，吃的是草，挤出的却是奶、血。”象鲁迅这样的一只“牛”，对人民大众的贡献很大很大，而要求于人民大众的却很少很少，这种“牛”的精神是何等的崇高博大啊！毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中，号召一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅先生的榜样，做无产阶

棘 谏 语 话

级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。那时，我们党和每一个共产党员（也包括一切革命家），正是这样，为中国人民的解放事业，前赴后继，艰苦卓绝，赢得了革命斗争的胜利，也赢得了广大人民群众的高信赖和爱戴，人民群众把党看成“救星”，把共产党员和一切革命干部看成为人民服务的公仆，这不正是共产党员和一切革命干部都能“俯首甘为孺子牛”的结果吗？

遗憾的是，今天，倘要扪心自问：“这个‘牛’，我们做得如何？”不能不惭愧地承认：差得太远！说老实话，经过十年浩劫之后，林彪、“四人帮”把我们党为人民服务这一光荣传统和作风破坏殆尽，现在似乎一提为人民服务，有人便觉得是一句轻飘飘、空空洞洞的口号，它已不象原先那样具有庄严和振奋人的力量了。这是由于资产阶级自私、狭隘的思想意识，又腐蚀了不少同志。例如有的人竟然伸手向党要官、要待遇；有的则谋求特权，并利用手中的权力谋取私利，这与“牛”的精神相距多远啊！甚至有个别领导人还拣起了“四人帮”那块“有权不用，过期作废”的破烂，在当前的调资升级中，为自己、为吹捧自己的人争“一榜、二榜、三榜”，这难道是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”吗？最近安顺县纪委就通报批评了一个县农机公司副经理和一个农机局股长在调资升级中互动拳头的错误。不知这个副经理和这个股长是否还记得他们入党时的誓言？他

棘谏语话

们为调一级工资就不惜打个皮青脸肿，这能叫“为共产主义奋斗终身”吗？无庸讳言，十年浩劫，确实给我们党造成了极深的内伤，党的崇高威信遭到严重的损坏。群众多么盼望“牛”的精神早一天回到共产党员和革命干部身上来啊！

所幸的是，我们党内有一大批同志特别是党中央的领导，立志整顿党风，恢复党的优良传统和作风。我们坚信，不必等待很长时间，绝大多数共产党员必将再成为深受广大人民群众“崇其性，爱其形”的“牛”！让我们在新长征途中。“稳步向前，足不踏空”。作一个为四化建设出力献身的“牛”吧！

（原载 1980 年 8 月 17 日《贵州日报》）

取诨名要贴切

在文艺作品中，为了揭示某些典型人物的性格特征，适当地给予他们一个诨名，往往确能收到“异曲同工”之效，使人物形象更跃然于读者眼前，加深读者的印象。如赵树理同志的《三里湾》中的几个人物，什么“糊涂涂”、“常有理”、“铁算盘”、“惹不起”等，就给予读者极深刻的印象。又如鲁迅在《故乡》中给予杨二嫂一个“圆规”和“豆腐西施”的“美名”，不仅突出了杨二嫂撑开两只脚时那种酷似“圆规”的姿态，也突出了杨二嫂“擦着白粉”、人称“豆腐西施”的神情，使读者更加强了对杨二嫂这个人物的憎恶。

诨名大抵有褒和贬两种。在文艺作品中，无论给正面人物或反面人物取诨名，都应力求贴切。一般来说，诨名应当能反映出事物的外貌和内涵，这样才能收到较好的艺术效果。否则，不仅会损害人物形象，也会使读者产生误解。如某作品把一个爱讲空道理的女同志讥为“马列主义的老太婆”，这显然是欠妥的。作者虽意