

秋毛賦

峻 青



92

954327

秋色賦

峻 青



201251554

作家出版社

一九六三年·北京



装帧、插图：俞沙丁

秋、色 賦

书号 1670

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

字数 159,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $9\frac{5}{16}$ 插页 5

1963年6月北京第1版 1963年6月北京第1次印刷

印数 00001—32000册 定价 (3) 0.81元

北京新华印刷厂印刷

新华书店发行

目 次

第 一 輯

秋色賦.....	3
壯志錄.....	11
瑞雪圖.....	21
記威海.....	38
故乡杂忆.....	48
在英雄的村庄里.....	63
海娘娘.....	82
海濱仲夏夜.....	94

第 二 輯

獅峰月夜.....	105
翡翠谷.....	114
珊瑚沙.....	124
洞庭山一日記.....	130
在干旱的日子里.....	141

春江新歌.....	149
敬礼，光荣的海防战士.....	157
健康的人.....	168

第三輯

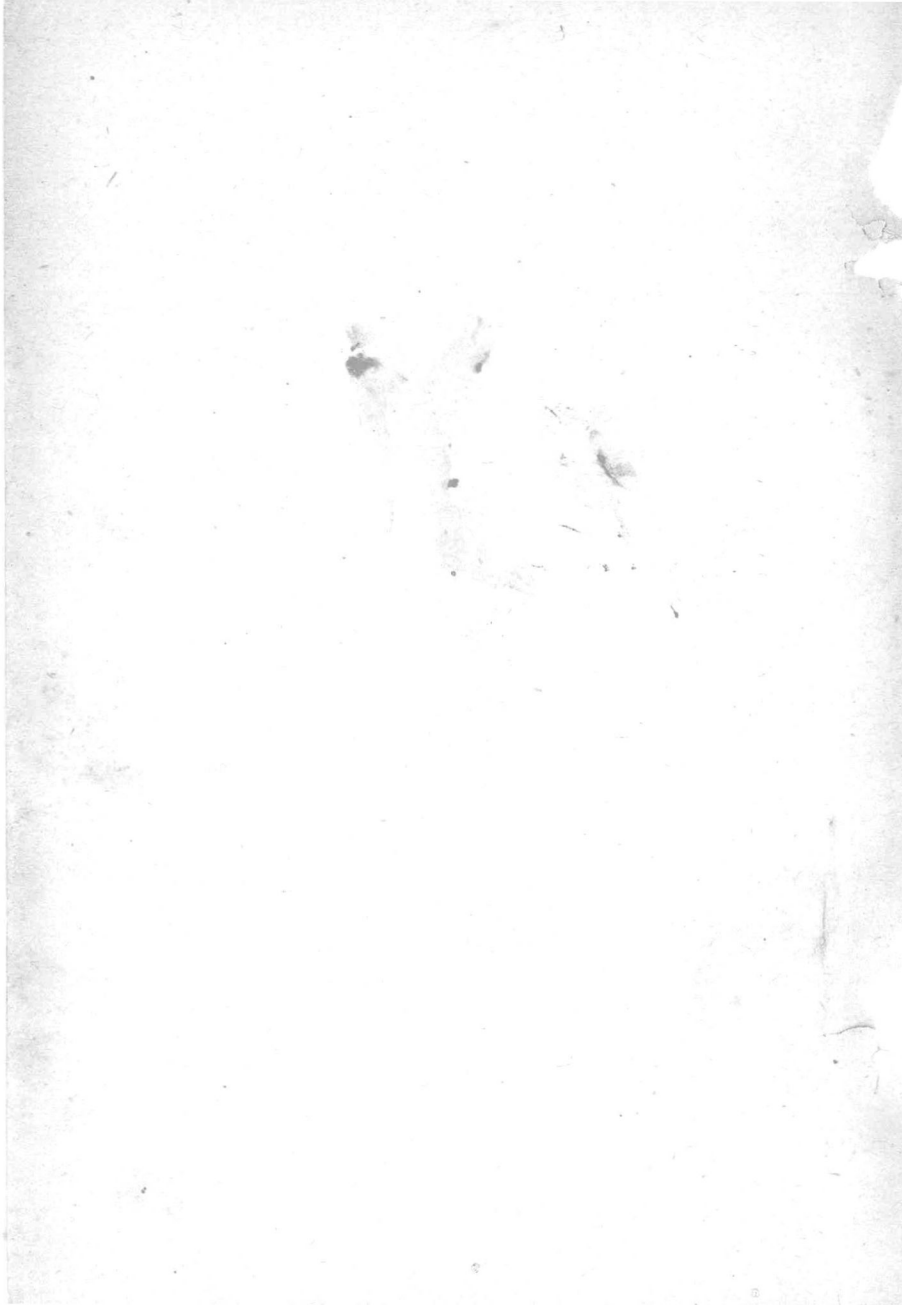
呂有庫.....	179
女英雄孙玉敏.....	191
让荣誉永在.....	234

第四輯

小偵察員.....	249
胶济綫上.....	255
罪恶的魔影.....	263
李家埠在战斗.....	268
爆炸远征队.....	274
黑羊山下.....	284
云安.....	289
后記.....	293



第一輯



秋 色 賦

时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚藍的大海，比前更加藍了一些；天，也比前更加高远了一些。回头向古陌岭上望去，哦，秋色更濃了。

多么可爱的秋色啊！

我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀可怕，凄凉阴沉？在我看来，花木灿烂的春天固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，紅得是多么好看。簡直象一片火似的，紅得耀眼。古今多少詩人画家都称道楓叶的顏色，然而，比起柿树来，那楓叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那馳名中外的紅香蕉苹果，也是那么紅，那么鮮艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果則金光閃閃，閃爍着一片黃橙橙的顏色；山楂树上綴滿了一顆顆紅瑪瑙似

的紅果；葡萄呢，就更加絢麗多彩，那種叫“水晶”的，長得長長的，綠綠的，晶瑩透明，真象是用水晶和玉石雕刻出來似的；而那種叫做紅玫瑰的，則紫中帶亮，圓潤可愛，活象一串串紫色的珍珠。……

哦！好一派迷人的秋色啊！

我喜歡這絢麗燦爛的秋色，因為它表示着成熟、昌盛和繁榮，也意味着愉快、歡樂和富強。

今年，膠東半島上雨水充足，氣候適宜。一開春，小麥就長得很好，得到了可喜的收成。六月間，當我乘坐膠濟列車經過昌濰大平原時，看到那金色的麥浪，象海洋似地蕩漾在一望無際的大平原上，而打下來的小麥，則象一座座的山嶺堆在鐵路兩旁的場地上，心里禁不住欣喜萬分。當時，我曾把這種歡樂的心情，寫信告訴過許多和我同鄉的戰友，讓他們和我一起共享這故鄉豐收的快樂。現在，時間過去了剛剛三個多月，前幾天，當我乘坐由青島開往煙台的列車經過膠東內地時，又看到了一幅秋天大豐收的歡樂景象：金黃色的谷子剛收割了不久，高粱又熟得火紅一片，山坡上、田野里，到處都是緊張秋收的人群。村頭上、打谷場里，到處都堆着象小山一樣高的莊稼秸子和金光閃閃的包米穗子。膠東，這個不愧為水果之鄉的半島上，今年的水果特別豐收。列車經過萊陽車站的時候，車站上擺滿了著名的萊陽梨，這梨又大又甜，人們告訴我：今年梨的產量，大大地超過了去年。

在烟台西沙旺，我曾参观了以盛产烟台苹果著称的幸福公社。现在，正是苹果成熟的时候，一踏进那绿色海洋般的果林里，就闻到一股浓烈的苹果香气。人们告诉我，六十年前，这儿还是一片荒凉的沙滩，那赭黄色的沙地上，什么都没有。栽植苹果，只不过是近三四十年的事情，而苹果的大规模发展，却是在解放之后，而尤其是近几年来。瞧，那一棵棵枝叶茂盛的果树上，累累的果实把树枝都压弯了，有的树枝竟然被苹果压断了，而大多数树枝不得不用木杆撑住。生产队门前的广场上，收摘下来的苹果堆得象小山一样，成群的姑娘们正在把这驰名中外的香蕉苹果包装到雪白的木箱子里，一辆接一辆的卡车，又把这包装得整整齐齐的苹果运送到海关码头和火车站去。很快地，国内各大城市和国外一些地方都尝到了这芬芳甘甜的美味了。让那些吃到这种美味的朋友们，也都来分享一份我们丰收的喜悦吧。

前天，在威海市的陶家乔，我又看到一派更令人喜爱的秋色。那里，除和烟台西沙旺一样有着成片的苹果林以外，而更有特色的却是葡萄，那简直是一个葡萄的王国。九十多户的山村，整个的都笼罩在绿色的葡萄架下。那风光，就别提有多么幽美了。就请想象一下那条奇特而美丽的街道吧。这是一条完全由茂密的葡萄枝叶所搭成的街道。因为街道的两旁也栽遍了葡萄，那茂密的枝藤顺着架子交叉着爬满了大街的两旁和上空，使得大街

变成了一条长长的綠色的走廊。現在，葡萄全都熟了，那一串串亮晶晶的淡綠色、紫紅色、米黃色的葡萄，挂滿了大街的两旁和上空，人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠綴成的世界。

一条从山谷的深处流經村庄前面的小河，小河的两岸和上空，也长滿了葡萄，姑娘們在葡萄下面洗衣服，那五光十色的葡萄和姑娘們的影子一起倒映在清澈的河水里。……

家家户户的院子里，也都盖滿了葡萄。头一年栽下一棵小小的枝丫，第二年就爬滿了整个的院落，使得院子和屋里都充滿了綠色。人們就在这葡萄架下吃飯乘凉，妇女們則在葡萄架下做針綫活儿。

今年的葡萄特別丰收，一般的每棵都收摘到一千斤以上，其中有一棵竟然收摘了两千六百多斤。这种丰碩的收成是令人可喜的。然而更加令人欣喜的还是那种在陶家乔村民中普遍形成的高尚風气：在这里，不論是大街上或是小河旁，那遍地触手可及的葡萄，竟沒有一粒丢失的。且不說大人，就連七、八岁的孩子，也都把集体的財物，看得比自己的还重要。去年，陶家乔在超額完成了国家的收购任务之后，把多余的一万多斤苹果分給了社員們。社員們却把这分到的苹果按收购牌价卖給了公家。这是多么令人欽佩的高尚品质啊！

應該說，这也是一种丰收，是一种精神品质上的丰

收。而这种丰收，比起谷物果木的丰收来，更加可贵，更加令人兴奋。因为一般的谷物丰收，可能出现在任何一个风调雨顺的角落里，而这种精神品质上的丰收，却只能出现在我们这社会主义的土壤上，出现在毛泽东时代里。

我们中国有句农谚：“不行春风，难得秋雨”。

这句话，不只是一种气候上的规律，也是人类生活中的一条哲理。誰都知道，眼前这丰硕的收成，并不是凭空得来的，而尤其是在那連續几年的严重灾荒之后。

我们并不諱言：前两年，我们的确有過一段相当困难的时刻，但是这种情况改变得很快。記得今年三月間，当我乘坐由济南开往烟台的列車經過昌濰大平原的时候，看到铁路两旁的田野里，到处都是紧张忙碌的人群。那时候，天气还很冷，濰河里还在流着浮冰，平原上整天价在刮着揚天揭地的老黃風。人們就在这大風中創地耕田，生产热情是那么高，干劲是那么足。这时候，和我同車的一位老汉站在車窗前面，眯着眼睛，向外望着那一群群在田野上耕作的人們，望着那揚天揭地的大風，自言自語地說：

“好哇，大風，你就使勁地刮吧。你現在刮得越大，秋后的雨水就越充足。刮吧，使勁地刮吧，刮来个丰收的好年景，刮来个富强的好日子。”

这老汉大約有六十多岁，鬍鬚头发全都白了，但是精神却很好。他看到我在注意地看他，就冲着我一笑說：

“‘不行春風，难得秋雨’。同志，你听到过这句成語嗎？”

我点了点头。

他又問：“可是，你知道这春風是从哪里刮来的嗎？”

我摇摇头，觉得他的問題提得有些奇怪。

老汉神秘地一笑，指着正北的方向說：“喏，从那里，北京。”

“什么？北京？”我益发困惑不解了。

“嗯，北京。”老汉严肃地点着头，笑眯眯地說：“从北京，从党中央。”

哦！我明白了。

老头子指的是另一种春風。他把党集中力量加强农业的号召称为春風。

我不禁高兴地称贊道：“好，好恰当的比喻。”

老头子說：“这是我一辈子的亲身体驗：不管遇到多么大的困难，只要能按着党的指示去做，就一定会得到好的結果。你說我这个体驗不对嗎，同志？”

为什么不对呢？而且，有着这样的体驗的，又何尝只是这老汉一个呢？可以說这是全中国人民共同的体驗，是全中国人民从几十年的革命斗争中所摸索出来的一条真理。

春华秋实，没有那浩蕩的春風，又哪里会有这滿野秋色和大好的收成呢？

就在我写这篇短文的时候，中共八届十中全会的公报发表了。这又是一场令人兴奋的春风，可以想见，不久的将来，一定会看到滋润大地的秋雨和灿烂丰硕的收成。

国庆节的晚上，我和威海市的人民一起欢度了国庆之夜。尽管这里是地处偏僻的东海之滨的一座小城，然而，我们的节日仍然过得是那么热闹、隆重。从清早起，四乡八舍的人们就成群结队地来到了城中心的广场上，来到了清洁的马路上。他们有从大海里渔罢归来的渔夫，有从深山果林里赶来的农民，有机关的干部，也有工厂的工人和学校里的学生。他们每个人都是满面春风地流露着愉快的神色。

这天夜里，在市中心的职工俱乐部里，我又看到了另外的一种丰收：一个不久前才由机关、工厂的业余戏剧爱好者所组织起来的吕剧团，演出了大型历史剧《则天女皇》。虽然这个剧本本身还存在着许多值得研究的问题，虽然吕剧这种地方剧的形式表现那种大型的宫廷戏还有着许多值得商榷的地方，但是，就表演水平本身而论，却是非常令人兴奋的。因为在这里，我看到了许多有天才有前途的演员，而他们当中的绝大多数，两年前还是工厂的工人或者初中学校的学生呢。看到这精彩的演出，怎能不为这艺术幼芽的成长而感到万分欣喜呢？

春风浩荡，秋雨滂沱。

在这大好的秋收季节里，成熟和丰收的又何止是上

面所写到的那几个方面呢？几天来，我不断地漫步山野，巡行田间。眼前那绚丽缤纷的大好秋色，真使人眼花缭乱，应接不暇。

啊，多么使人心醉的绚丽灿烂的秋色，多么令人兴奋的欣欣向荣的景象啊！

在这里，我们根本看不到欧阳修所描写的那种“其色惨淡，烟霏云敛……其意萧条，山川寂寥”的凄凉景色，更看不到那种“渥然丹者为槁木，黝然黑者为星星”的悲秋情绪。看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里，秋天不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲伤，因为他写的不只是时令上的秋天，而且是那个时代，那个社会在作者思想上的反映。我可以大胆地说，如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色泽。

我爱秋天。

我爱我们这个时代的秋天。

我愿这大好秋色永驻人间。

1962年国庆节次日写于威海市

壮 志 录

大秋已过，地了场光。五谷丰登的胶东半岛上，灿烂的收获季节结束了。

今年节气来得晚，于今，已经是夏历的十月底了，天气却还暖和得象三月小阳春。早晨，没有风，空气中湿漉漉地，收获后的田野上，小河水里，都在蒸发着乳白色的雾气。这雾气象轻烟似地向上升腾着，升腾着，和村庄里的炊烟溶合在一起，构成了一条轻纱似的白带子，横亘在村庄的上空，一直到太阳从东面山岭上升起很高的时候，才渐渐地消散。中午，晴朗的天空，显得又高又蓝，太阳明晃晃地照耀着，大地上到处都是暖洋洋地。在那枯草丛中，山石堆里，蚂蚱、蜥蜴、蝴蝶等还在活跃地跳跃着、奔跑着、飞舞着，而从辽远的西伯利亚一带向南方迁移的各种时鸟儿，也成群地在灌木丛中唧唧喳喳地飞来飞去，大雁和野鸭则呷呷地叫着，在小河里，在收割后的豆地里啄食丢下来的豆粒子。夜间，地面上的湿气又开始向上升腾，山野里、村边上，到处都弥漫着豆秸、地瓜蔓和花生果的香气。黎明时分，微带凉意的风，从山谷里吹来，于是，那

夜間凝聚到树枝上的水蒸汽，变成了一滴滴水点儿，从树枝上抖落了。地上，便象下了一场小雨似的。山鸡，在这黎明的潮湿的田野上，开始啼叫了。……

有經驗的老人們，对这种似乎反常的天气，感到高兴，他們都說，馬上就要下雪了。这场雪，一定下得很大。而且，看样子，今冬的雨雪一定不会小。明春的小麦又有指望了。

常言道：“打魚人盼望个好天气，庄稼人盼望个好年成。”我知道，我听說過，去年的胶东地区，收成就很好。特别是秋季作物，可以說是一个十分丰收的年景。因为去年半島上雨水充足，雨量适宜，不澇也不旱，不干也不湿，老人們都說，那是百年难遇的好年景。今年，雨水也还充足，但是比起去年来，却是差得多了，如果按照往年那样估計的話，只能算是一个平常偏歉的年成，而且有些地区，还受了災。东部有些地方春天干旱了一些，西部有些地方秋天又澇了一些。但是，即使这样，今年胶东的收成，却并不低于去年，依然是一个十足的好年景。

一年来，我在我的故乡走了不少地方。从半島西部的昌濰平原，到半島东部的海萊山区和烟、威海濱，我到过不少的村庄，接触过不少的乡亲。我看到：除去萊西和平度等一部分地区秋天雨水下得过多收成受到了一些影响以外，到处都是一片大丰收的大欢乐的繁荣景象。尤其是秋收，而且尤其是地瓜和花生。花生，是胶东地区的特