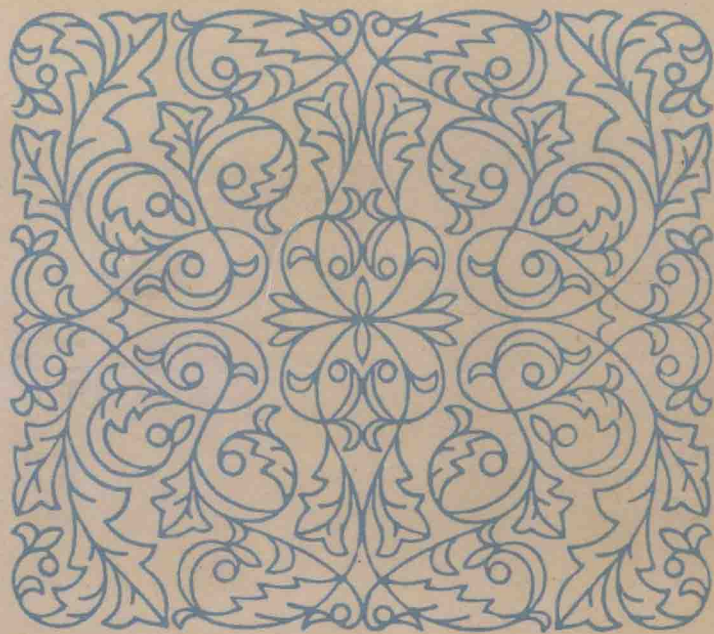


民國叢書

第四編

• 38 •



民國叢書

第四編

· 38 ·

文化·教育·體育類

中國文化演進史觀

陳安仁著

先秦文化史

孟世傑著

唐代文化史研究

羅香林著

中國隱士與中國文化

蔣星煜著

上海書店

民國三十三年十月初版
民國三十六年一月再版



中國隱士與中國文化（全一冊）

◎

定價國幣一元五角

（郵運匯費另加）

著者 蔣 星 焜

發行人 顧 樹 森
中華書局股份有限公司代表

印刷者 中華書局永寧印刷廠
上海澳門路四六九號

發行處 各埠中華書局

（二二二八五）（滬印）

陳安仁著

中國文化演進史觀

本書據文通書局1942年版影印

再版序

七年前予撰中國文化演進史觀一書，在廣州出版，抗戰前消售已盡，頃手中所存者祇一二冊，年來輾轉播遷，謀再版，未有機緣，適同事張教授世祿先生之介紹，由文通書局重版，此書復隨抗戰後方，舉世再見，付梓之始，謹誌數言。予維民族之獨立戰爭，武力與文化力，二者並重；有武力而未有文化力以相佐，則武力之發皇，有其限度焉。文化力，所以充實武力之內容，武力，所以表現文化力之效用。中國民族於過去數千年，已創造許多文化之成果，今後當更發揮而光大之，與世界先進國家之文化，並駕齊驅。而欲與世界先進國家之文化，並駕齊驅，則教育之普及，學術之提高，科學之深造，為今日文化運動急不容緩之課題也。本書從總合之研究，以論中國文化演進之形態，與予近年來所著之中國上古中古文化史中國近世文化史分析比較之研討，方法有不同，一得之見，明達之士，其進而教之。民國三十一年四月八日序於坪石。

中國文化演進史綱 再版序

自序

『有世界之進化，有國家之進化，有物質之進化，有物類之進化，有人類之進化，宇宙不論幾百垓億兆年，而進化之現象日益演，進化之動機無時息，進化之勢力，挾排山倒海之力量以奔赴，當證皇證，鹹浩浩蕩蕩，無能決其究矣。』此十六年前，予於人人類進化觀一書緒論開宗明義之旨也。自十八世紀康德（Kant）與拉卜拉斯（Laplace）論星雲假定之理，法國拉馬克（Lamarck）論生物進化之說，英國華列斯（A.R. Wallace）論物類變遷之勢，達爾文（Darwin）論機體進化之義以來，進化論旨，炯瞭於世，不特為科學界一種思想，而其範圍，則能周括宇宙萬種之理事。夫文化者，人類生活表現之總體也，又為人類在物質與精神中互相推演之動的現象也，不能逃出于進化範圍之外。古今來世界並立之國家多矣，卒之傾圮破裂，潰蹟微存，為後世所憑弔者何耶？古今來芸芸總總之儒，布衍種胤以及以育者多矣，卒之為天演淘汰而泯滅無聞者何耶？一言以概之曰，文化之停頓湮滅，有以召之也。近世國家學者，言國家之要素曰土地人民主權，必于斯三者安全獨立，而後足以當國家之名實也，詎知土地人民主權安全矣，而文化不能安全，土地人民主權獨立矣，而文化不能獨立，亦遂足以當國家之名實乎？帝國主義者，急以侵畧弱小國家。弱小國家被侵畧之後，土地已失，主權並喪，人民亦為牛為馬，而帝國主義者，尤且

汲汲皇皇，以消滅弱小國家民族之文化，吁！可怖哉。文化之停頓滅亡，誠國家與民族衰落淪沒之朕兆也。中國立於大地，自有史以來已五千餘年於茲矣；此五千餘年之歷史，中經朝代之變更，帝王之遞易，內亂之偵興，奸雄之割據，異族之人主，灾禍之疊至，尙能堅持而不致取塗者，有五千餘年潛滋暗長之文化勢力以爲礎石，斯不致國命陷於飄搖窶絕之境也。然而此亦不可長恃也！歷史家曾指示民族之新生時代矣，民族之新生時代，是常少壯而衰老之謂也；民族之少壯者，其於文化常呈蓬勃復興之景象；其精神與事功亦丕著而鑲於光明燦爛之時代；憂假文化衰老矣，則不能推演進行；國家社會民族，必受會影響而毫無活氣，甚或死氣沉沉，生機斲盡，即古人所謂哀莫大於心死之謂。是故評斷一國民族之盛衰，常可以文化之盛衰而推測之；評斷一國文化之興廢，常可以民族之興毀驗之；今後文化尙可綿延繼續於兩間否耶？今後中國之文化尙可安全獨立，而不致爲外僥勢力所消滅否耶？是在於民族之奮鬥復興以繼往開來。中國幾千年之文化，有其史的價值，此具有史的價值之文化，當發展之；歐美數百年來之文化，亦有其史的價值，此具有史的價值之文化，當吸收之，然而此吸收之力量，又常依國民之經濟環境以爲衡也。倘國民經濟之組織，日陷於破裂；地位日陷於搖動；生產日陷於墜落；生活日陷於奇窘；雖欲吸收之亦不可得。是故評斷一國民族文化之盛衰，常可以經濟之盛衰而推測之；評斷一國家一民族經濟之興毀，可以文化之興毀而證驗之。中國現代文化與歐西文化較，落後不知幾千里。迎頭趕上，

以期創造世界未來的新文化，是在今日。來者方張，其又安可限制耶？予近在中大史學系四年級演講中國現代文化，從演進的觀點，以論中國現代的文化之歸趨，根據經濟的民族社會的諸條件以資證驗，暇錄所見，爲文已十餘萬言，區區論著，未足以概其全，亦可知也。付梓之始，聊弁數言，世之大雅，其有以匡之。

民國二十三年八月著者序

中國文化演進史觀 自序

四

中國文化演進史觀目次

緒論

第一章 中國經濟與中國文化

- (一) 文化的意義和範圍……………六
- (二) 中國文化的特質……………一〇
- (三) 中國幾千年之經濟狀況與文化演進的關係……………二六
- (四) 現代物質經濟之進步與現代中國文化的影響……………四六
- (五) 現代中國經濟之地位與現代中國文化的影響……………六一

第二章 中國民族與中國文化

六五

- (一) 中國民族的起源及其移殖……………六九
- (二) 民族的化合與文化的影響……………七三
- (三) 民族的特性與文化的影響……………八四
- (四) 民族的創造能力與文化的影響……………九一
- (五) 民族的遺傳關係與文化的影響……………九七
- (六) 民族的道德能力與文化的影響……………一〇五
- (七) 民族的地理環境與文化的影響……………一〇八
- (八) 民族的社會環境與文化的影響……………一一一
- (九) 中國民族的復興運動與現代文化的影響……………一二七
- (一〇) 中國民族今後的文化運動與世界未來的文化……………一三三

第三章 中國社會與中國文化……………一四二

- (一) 從社會家族制度的方面論中國文化……………一四九
- (二) 從社會階級制度的方面論中國文化……………一五四

(三) 從社會統治的方面論中國文化……………一六四

(四) 從社會法律的一面論中國文化……………一六八

結 論……………一七二

跋……………一七三

中國文化演進史觀

陳安仁著

緒論

宇宙之中太陽地球行星衛星，在宇宙的體系中，爲不絕的演動，形成森羅萬象的奇觀，在太陽系中，(Solar system)而有聯繫的地球，不知經過多少年代，在永現的時間當中，表演牠綿延不斷的轉變，可知宇宙諸天世界，從一元論的立場而說明之，只是一個動字，沒有動就沒有變化，沒有變就沒有進，沒有進就沒有生，換句說：沒有動，這世界的作用息，人類的創造息。我們知道，從世界生物而觀察之，自最初的小生物，而遞進至人類，中間經過許多「動」的作用，而有不斷變化的一定過程；各個生物的形態，在長時間的歷史中，經過無數的，微細的，煩瑣的變化，才能維持牠們的體系，保障牠們的生存，抵抗牠們的外敵，搜集牠們的食物，養育牠們的後裔，不然，他們老早就被宇宙自然支配的定律所威脅了，或被其他的障物所壓迫，而促於滅亡的境地了。有些生物，在牠們不絕之動作中，對於外界自然的環境，所表現任何不同的情狀，而發見牠適應的標徵，如普通的蛙，在牠生活史上，因爲要適應自然界的環境，初期雖是魚類，後來竟以肺呼吸而成爲陸層動物；在生物界中，因要適應牠自然的環境，憑着牠變化的能力，而發生

許多新變化的狀態者其衆。人類在生活的歷史，因要適應自然的環境，憑着應付的能力，表現不斷的動作，而創造許多的文化；在這許多創造的文化中，形成生活更全般的状态，以維持生活的體系，保障生存的地位，促進向上的發展。倘沒有創造的文化環境，以適應自然環境，則人類早已滅跡於世界了。美國 Charles A. Ellwood 在其所著文化進化論第一章，有說：「如果我們要了解人類生活的性質，及其可能的發展，即了解他的起源，方向和命運等，那末，我們必須了解這個文化的特殊要素，和支配人生前途的文化之發展」，可知文化在人類生活史，所佔的勢力的重要。文化是與人類結成不解之緣的，原始人類雖是野蠻，但亦有他淺演的文化，倘沒有這淺演的文化，即野蠻人類，亦不能保障生存的地位，舊石器時代人，(Palaeolithic man) 大概是在五萬年前，在那時代中，氣候是很寒冷的，但他們知道用火，用火就是他們生活的文化工具。至新石器時代人，(Neolithic man) 更進步了，他們發明交互耕種制，知道做陶器，用銅及青銅來做工具與戈矛，凡茲種種，就是他們生活的文化工具，在人類生活史上生存的物質文化工具，是佔很重要的位置。(可參閱美國哥倫比亞大學動物學教授，William Fielding Ogburn 所著社會變遷，Social Change P. 4) 從歷史的進程，以觀察人類的文化史，大概有三大範疇：(甲)是物質的，或地理的因子即是自然，與物質的環境。(乙)是生理的，和心理的因子，即是人類的欲望，思想與意見。(丙)是社會的和歷史的因子，即是經濟，政治，法律，風習，文藝，宗教