

全球文化**战争**打响

事关国家民族**兴亡**

拿起**武器**奔赴战场

共同保卫**文化**边疆



文化战争

战争篇

胡耀武/著

北京日报报业集团

同心出版社

文化战 之 战争篇

胡耀武 著

北京日报报业集团

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化战/胡杨著.——北京:同心出版社,2013.7

ISBN 978-7-5477-0960-3

I. ①文… II. ①胡… III. ①文化发展战略学—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第134981号

文化战之战争篇

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编:100005

电 话:发行部:(010)65255876

总编室:(010)65252135-8043

网 址:www.beijingtongxin.com

印 刷:北京欣睿虹彩印刷有限公司

经 销:全国新华书店

版 次:2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开 本:710毫米×1000毫米 1/16

印 张:9.75

字 数:100千字

印 数:5000

定 价:28.00元

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载

自序

我是一个爱做梦的人，爱做中国的大梦，也爱做自己的小梦。

爱做梦的人，大都喜欢看电影。有部十年前的电影叫《英雄》，黑色的军阵，红色的树，蓝色的天，白色的纱，秦军万箭齐发时，秦国之威震天动地。我至今清晰记得，当秦军的箭穿透赵国书院时，书院的长者对要逃命的众学子说：你们记住，秦国的箭虽强，能破我们的城，却亡不了赵国的字。

看到这里，我的心“扑通”一下，是啊，人可死，城可破，但书法不能丢，文化不能亡。国土被占了还可以收复，如果文化被灭种了，就一切都没有了。

战争是有规律的。

迄今为止，人类社会已经历了六种战争形态。第一种战争形态以使用冷兵器为标志，军队由步兵和骑兵组成；第二种战争形态以使用火药和滑膛枪为标志，军队出现了使用滑膛枪的步兵和使用火药、罗盘的海军；第三种战争形态是以使用火枪和火炮为标志，军队形成了步兵、骑兵、炮兵等诸兵种的合成军队；第四种战争形态以使用自动化武器和机械化武器装备为标志，如坦克、飞机、汽车、电信装备等，军队成为陆军、海军、空军、空降兵、防化兵等多军种、兵种合成的较为复杂的系统组织；第五种战争形态以使用核武器为标志，以原子技术和空间技术为基础，导致军队出现了战略导弹军种；第六种战争形态是在信息化条件下，以使用高技术的精确制导武器为标志。这六种形态基本上是限定在军事层面的。

自古以来，人类都在不断地追求和向往和平，同时也在不断地探索和研究战争。二战结束后，人们才清醒地认识到，血腥的屠杀和疯狂地掠夺并不是取得胜利的最佳方法，也不是唯一法宝。这个时候，战争形态开始悄悄地发生着变化，一条沿着传统的武力对抗的轨迹，另一条却另辟蹊径，把流血的战争扩展为不流血的战争形态。

从历史发展的进程可以看出，发动常规战争的成本越来越高，战争的破坏力越来越大，通过武力手段侵略别国领土、掠夺别国利益越来越行不通，于是不动干戈又有着无穷威力的文化战开始浓妆重彩出场，成为解决国家利益冲突的最佳方案，备受西方霸权主义国家的青睐。人类社会的战争形态，将逐步从以武力战为重心，向以文化战为重心转变。

近年来，美国的决策者认为，美国文化具有无坚不摧的力量，输出美国的文化、价值观念和生活方式，使美国的文化成为世界的“主流文化”，美国就能在任何时候比其他国家都要强大，就能在国际社会居于领导地位。问题的严重性在于，不仅仅是美国，还有很多国家都把文化战付诸实践，并且取得了阶段性的成果。世界各国正面临着一种新的全球性的软战争——文化战的巨大挑战。而且，后者对人类的影响，将比前者更为深远，更为有力，更为持久。

全球文化战打得热火朝天，战火也已经烧到了中国，令人揪心的是，我们极其缺少用来对抗敌人文化战进攻的研究成果和战略举措。

孙子曰：“百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”

敌人兵临城下，我们必须做点什么，于是，就有了这本抛砖引玉的书。

目录

自序：	1
-----------	---

第一章：欲知文化战，须先知文化	1
-----------------------	---

1. 谁能给出文化准确的定义/5
2. 瞧瞧文化的前世今生/5
3. 文化的层次和属性/7
4. 强大的功能和作用/10
5. 给文化打上标签/11
6. 强势文化在全球的扩张与霸权/13

第二章：最高层次的战争	15
-------------------	----

1. 不见血的毁灭，不见影的征服/19
2. 以弱胜强的文化战武器/19
3. 与众不同的文化战特性/30
4. 文化战的演变过程/31

第三章：最大的危险是不知道有危险	35
------------------------	----

1. 文化战威力胜过核武器/39
2. 苏联究竟是死于“自杀”还是死于“谋杀”/41
3. 中国正处在文化战的包围圈中/45
4. 要抵抗还是要安乐死/51
5. 突出重围，路在何方/55

第四章：火力强大的美式打法	57
---------------------	----

1. 龙鹰之争，难以避免/59

2. 天天上演的《十条诫令》/61
3. “美国之音”，不说再见/65
4. 薯片+唱片+影片+芯片=“香蕉人”生产线/69

第五章：“不务正业”的中情局…………… 77

1. “美国没有文化部，中情局有责任填补这个空缺。”/79
2. 无孔不入的阴谋——“长绳”战略/83
3. “文化自由代表大会”的真面目/85
4. “货真价实”的基金会是“最好的资助掩护机构”/89
5. 英国女作家扒掉了美国中情局的花裤衩/91

第六章：斩草除根的日式打法…………… 97

1. 武力战消灭中国人的肉体，文化战挖出中国人的灵魂/99
2. 鲜为人知的“笔部队”/106
3. 在台湾苦心“经营”日本文化/110
4. 在东北强制推行“奴化”教育/114

第七章：来者不善的韩式打法…………… 119

1. “韩流”滚滚的背后/121
2. “世界是我们的，也是你们的，但早晚是韩国人的”/127

第八章：院线银幕变身主战场，电影成为文化战利器…………… 133

1. 究竟谁是敌人/135
2. 越来越糊涂的真相/139
3. 朝鲜拍谍战片抗“韩流”/141
4. “好莱坞”仅仅是个梦工厂吗/142

后记：…………… 147

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。

——毛泽东：《新民主主义论》（1940年1月9日），《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第694页

属于文化领域的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。

——邓小平：《党在组织战线和思想战线上的迫切任务》（1983年10月12日），《邓小平文选》第三卷，人民出版社1993年版，第44页

大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。

——江泽民：《全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面》（2002年11月8日），《江泽民文选》第三卷，人民出版社2006年版，第559页

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力竞争的重要因素，是经济社会发展的重要支撑。

——胡锦涛：《在十七届中共中央政治局第22次集体学习时的讲话》（2010年7月23日），《人民日报》2010年7月24日

第一章

欲知文化战，须先知文化

信仰的力量源于文化，民族的图腾源于文化。文化兴，民族存；文化衰，民族亡！

谁能给出文化准确的定义

文化究竟为何物？

这个命题不知难住了多少文化人。

世界各地的哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家，还有数不胜数的专家、学者们一直在努力，试图能够科学、准确地界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的答案。据统计，有关“文化”的各种不同的定义至少有200多种，真可谓是仁者见仁，智者见智，众说纷纭。

笼统地说，文化是人类社会特有的现象，人类的文化依赖于社会存在，随着社会存在的发展而发展。本书所讲的文化指的是一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

瞧瞧文化的前世今生

据专家考证，“文化”是中国语言系统中古已有之的词语。

“文”的本义，指各色交错的纹理。在此基础上，“文”又有若干引申义。其一，为包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称。其三，在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义。“化”，本义为改易、生成、造化，“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教行迁善之义。

文化战 之 战争篇

“文”与“化”并联使用，较早见之于《易经·贲卦》，很可能是中国人论述“文化”的源头。即：刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。这段话里的“文”，即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即“天文”，亦即天道自然规律。同样，“人文”，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话说，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。这句话的意思是通过了解人类社会的各种现象，用教育感化的方法治理天下。西汉以后，“文”与“化”方合成一个整词，“文化”一词正式出现，如“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛”（刘向《说苑·指武》），晋人束皙也讲“文化内辑，武功外悠”。这些都是指与国家军事手段相对的一个概念，用文化统治人民治理国家。

在汉语系统中，“文化”的本义就是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶，品德的教养，本属精神领域之范畴。随着时间的流变和空间的差异，现在“文化”已成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象。

到了唐代，大学问家孔颖达则别有见地地解释《周易》中的“文化”一词，认为“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓”，说“文化”主

要是指文学礼仪风俗等属于上层建筑的东西。古人对文化的这种定性从汉唐时起一直影响到清代，因此明末清初的大学问家顾炎武在《日知录》中说“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也”，即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。

马克思主义理论家对文化做出了新的解释，把文化分为广义和狭义两种。苏联的罗森塔尔·尤金在编著的《哲学小辞典》中把文化定义为“是人类在社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和”，这就是所谓“广义的文化”，而与之相对的“狭义的文化”则专指精神文化而言，即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等。

文化自诞生之日起就包含时空维度，不同时代和地域具备各自不同的文化特征。当今世界，经济全球化带来的资本、技术、人才、知识、信息等生产要素跨国界的流动与配置必然会在不同程度上带来各国民族文化和价值观的改变，使各国文化呈现出与经济全球化相适应的新的发展态势。

文化的层次和属性

文化作为一个整体性概念，是有层次之分的，即器物文化、制度文化和观念文化。

器物文化。是指以消费为重点，体现一定生活方式的具体存在，

如衣食住行、生活习俗等，是一种表面的、浅层次的文化。

制度文化。是指在哲学理论和意识形态的影响下，在历史发展过程中形成的各种制度规范，是以社会行为活动形式表现的，是一种中层次的文化，如宗教仪式、人生仪礼、风俗习惯等。

观念文化。是指能将不同国家或民族的文化加以区别的根本性特质，是以人的意识形态表现的，具有很强的稳定性，包含价值观体系、思维与行为模式、信仰、情感、心理结构与审美情趣等，是一种深层次的文化，是文化的核心内容，也是本书研究的重点。

文化的属性有多样性、民族性、传播性、继承性、发展性、时代性。

多样性。不同的自然、历史和社会条件，形成了不同的文化种类和文化模式，从整体上呈现出多样性的特征。一方面，文化是人类经验、智慧与情感的结晶，是各民族共有的财富，可以通过自由交流增进共同福祉；另一方面，它也可以被工具化，是实施和平演变和颜色革命的最有效的武器，用来追求对异己者的征服与统治。

民族性。文化总是根植于民族之中，与民族的发展相伴相生。一个民族有一个民族的文化，不同民族有不同的民族文化。民族文化是民族的表现形式之一，是各民族在长期历史发展过程中自然创造和发展起来的，具有本民族特色的文化。一个民族的社会生产力水平愈高，历史愈长，其文化内涵就愈丰富，文化精神就愈强烈，因而其民族性也就愈突出、愈鲜明。

传播性。文化之所以能超越国界，皆因为传播是文化的固有属性。某种文化一旦形成，就会向临近的群体或社会扩散，被他们采纳或者接受，这就是文化传播。被传播的往往是一个或者几个文化元素。文化传播的规律是以文化发源地为中心，按照同心圆的轨迹向四周扩散，但因受到的阻力不同，在各个方向上扩展的远近不同。如同在水池中投下一块石头，激起水波向四周扩展，在没有阻力的方向扩展很远，在有阻力的方向，水波随之消失。对文化传播的阻力来自于文化强弱的差异，所以强势文化很容易向弱势文化地区传播。

继承性。人类生息繁衍，向前发展，文化也连绵不断，世代相传。继承性是文化的基础，如果没有继承性，也就没有文化可言。在文化的历史发展进程中，每一个新的阶段在否定前一个阶段的同时，必须吸收它的所有进步内容，以及人类此前所取得的全部优秀成果。

发展性。文化就其本质而言是不断发展变化的，人类文化是由低级向高级、由简单到复杂不断进化的。从早期的茹毛饮血，到今天的时尚生活，从早期的刀耕火种，到今天的自动化、信息化，这些都是文化发展的结果。总的来说，文化稳定是相对的，变化发展是绝对的。

时代性。在人类发展的历史进程中，每一个时代都有自己典型的文化类型。例如，以生产力和科技水平为标志的石器时代的文化、青铜器时代的文化、铁器时代的文化、蒸汽机时代的文化、电力时代的文化和信息时代的文化。人类演进的每一个新时代，都必须继承前人

优秀的文化成果，将其纳入自己的社会体系，同时又创造出新的文化类型，作为这个时代的标志性特征。

强大的功能和作用

从不同的层面观察，文化都有着强大的功能和作用，正因如此，文化才能当之无愧地成为国之重器。

小到对个人来说，文化起着塑造人格和品行，实现融入社会的作用。

大到对团体而言，文化起着目标、规范、意见和行动整合的作用。

再从整个社会层面上看，文化起着社会整合和社会导向的作用。

文化的功能更是不简单，主要表现在以下几个方面。

信息功能。文化通过文字和其他载体传递生产技能和社会经验，从而维持社会和历史的连续性。

认识功能。文化以特有的方式渗透在认识主体、中介系统和认识客体中，制约和规范着人类的认知。

导向功能。文化可以为人的行为提供方向和可供选择的方式，行动者倾向于选择可以引起对方积极回应的、有效的行动。

教育功能。文化具有对人的教化和培育功能，通过积极的引导为社会培养合格有用的人。

动力功能。文化作为一种社会的存在，对社会的发展起着重大的推动作用，是维系社会、民族生生不息的巨大力量。

秩序功能。某种文化的形成和确立，就意味着某种价值观和行为