

国际金质奖
全国一等奖

中学生作文选评

新 蕾 出 版 社

国际金质奖中学生作文选评 全国一等奖

王跃山

欣 中 选编

郭 外

新 蕾 出 版 社

国际金质奖中学生作文选评
全国一等奖

王跃山 欣 中 郭 外 选编

※

新 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张8.25 字数155,000

1989年8月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—17,300

ISBN 7-5307-0452-4/G·215 (J)

定 价：2.45 元

内 容 简 介

本书所选的66篇中学生作文，全是在近几年来的30余次作文竞赛和征文活动中得到较高奖次的作品。

本书特点有四：（一）作者覆盖面宽：南至海南、北至黑龙江，不管是京都大埠的重点中学，还是穷乡僻壤的普通职业中学都有作者在；（二）题材广泛：大至宇宙环境、国家大事，小至一己之私、一芥之微都有文章；（三）体裁多样：写人叙事、状物抒情、议论说理、书信游记，一凡中学生常用的文体，一一具备；（四）作者全是中学生，离读者距离近；结构严谨、言之成理、文笔畅达、涉笔生趣，能给读者以指导，以借鉴。

一册在手，定可获益，况复每文之末都附有言简意赅的评述文字。

本书还附了几篇国外中学生的得奖作品，以开拓读者的视野。

前 言

这里选编的六十六篇作文，是从近年来国际和全国一些大型的征文或作文比赛获奖的作品中精选出来的。目的是给中学生提供一本高档次的课外读物，提供一本学习作文的样板，为关心孩子们写作的家长和语文教师提供一些参考资料。

作文所涉及的内容相当广泛，从不同侧面反映了党的十一届三中全会以来，我们国家所发生的翻天覆地的变化，八十年代的中学生关心民族命运和对时代精神的深刻感受。

这些作文的体裁多样，包括了写人叙事、状物抒情、议论说理、书信游记等中学生经常遇到的各种形式。在选材、构思、语言、韵味和风格等方面，各有特色。在一定程度上反映了当代中学生运用语言文字所达到的水平。中学生读这些作文，对照自己的习作，一定能够从中受到教益的。

这里还选了美国、日本、加拿大和苏联中学生五篇获奖作文，对开阔同学们的眼界也会有些补益。

每篇作文后面都附有简短的评析，意在提示原文在思想内容或写作方面的特点，结合中学生在写作中容易出现的纰漏，顺便讲解一些作文的一般道理，以便帮助同学们阅读和写作。

限于本书的篇幅和我们的鉴别能力，一定还有许多获奖

优秀作文未能选入，所有的评析也不一定完全得当，希望得到家长、教师和同学们的批评指正。

编 者

1988年12月10日

目 录

前言	编 者
蟹灯	王友良 (1)
应征记	巫喚荷 (6)
第一次采访	吴 晨 (11)
采访	李凤义 (15)
贵客盈门	李艳平 (19)
游灯	周 蓉 (22)
拜年	叶 凌 (26)
分忧	陆若伟 (30)
她有一双明亮的眼睛	石方颖 (32)
新生印象记	胡京存 (36)
放羊的女孩	蒋声新 (41)
她从山里来	何英萍 (44)
一个邮政职工的一天	赵 爽 (48)
名声	郝红梅 (52)
一串钥匙	宫 靓 (59)
故乡的龙须草	刘先枝 (62)
比爸爸	赵艳杰 (67)
欢笑中的叹息	逢阿玲 (70)
乔迁之喜	傅 洁 (74)
难忘的愚人节	刘 倩 (78)

难忘的童年·····	邓锦辉(81)
话别的时候·····	吴 弘(86)
盼归·····	陈志宾(89)
邮政是各国联系的纽带·····	王忠群(92)
童年的脚印·····	李阿林(95)
路边,那座小屋·····	郭咏梅(99)
我家门前有三棵树·····	张路刚(103)
绿色,和平的象征·····	周 凌(108)
忘不了,东方威尼斯·····	赵晓芳(111)
给联合国秘书长的“鸡毛信”·····	黄 列(115)
给一个逃难儿童的信·····	沈 璋(118)
给一位残疾小朋友的信·····	池志红(121)
一枝红杏出墙来·····	胡铨军(124)
生日、月亮与爸爸·····	宋 昊(127)
融·····	王 华(130)
冬天的北京·····	肖 翔(135)
内蒙的春天·····	田 波(140)
家乡的春雪·····	王建勋(144)
小塘春色·····	林红阳(147)
啊,夏季的橡胶林·····	郑跃生(151)
南疆,我心中的丰碑·····	张 欣(155)
环境,它对我意味着什么·····	康 浩(160)
喜怒哀乐交响曲·····	刘双霞(164)
书橱·····	张红艳(167)
假如没有了邮政·····	廖小青(171)
读书与辩证法·····	李萍萍(174)

- 有幸生逢改革时……………韦 敏(178)
- 当学生干部会吃亏吗……………王 晔(181)
- 谈厂家在商场设柜售货
- 横向联合出效益……………姚红英(184)
- 勇士耶? 莽夫耶?
- 评漂流的价值……………程 鲲(189)
- 评别里科夫与赵武灵王……………潘利建(192)
- 我要做个好妈妈……………何凤仙(195)
- 时髦就是美吗?……………费志群(198)
- 给《光明日报》编辑部的信……………钱 毅(202)
- 给《光明日报》编辑部的信……………李 朱(205)
- 给《光明日报》编辑部的信……………云南考生(208)
- 一个鹊鸂标本……………黎广南(211)
- 奇趣的昆虫世界
- 萤火虫的趣闻……………尹衍国(216)
- 苍蝇受审记……………方江峰 方若莹(220)
- 虾……………吉宁海(225)
- 天涯海角观“哈雷”……………郑继雄 简汉清(229)
- 给一位残疾小朋友的信
- ……………〔加拿大〕罗兹——玛丽·戴维森(233)
- 人类永远渴望到太空去
- ……………〔苏〕叶琳娜·格罗莫瓦娅(236)
- 遗嘱……………〔美〕安妮·布拉克福德(241)
- 在我成长的日子里……………〔美〕格雷格·亨特(245)
- 豆腐妈妈……………〔日〕护木美千代(249)

蟹 灯

江苏盐城市伍佑中学高三 王友良

冈沟河两岸丛生的羊草与刺槐，在一夜秋风中神奇地退出了深绿，将自身溶进了里下河平原遍地金黄的秋天里。秋风，香了桂花，黄了庄稼，也成熟了冈沟河里的大青蟹。这时草多鱼肥蟹多的冈沟河边三湾村一带，人们习惯地忙碌起来：晒网，熏绳，准备捕蟹。

捕蟹的方法很多，有八、九种，主要方法是蟹簖、牵网。但无论什么方法，都离不开灯——蟹的特性之一是趋光，郭沬著《淮北有蟹》一文，其中就有“引之以灯，莫不摸索而至”的描述。故而蟹灯成了捕蟹必不可少的工具。天刚黑，三湾村的女人怀抱大鞋底，扯那长长的线；男人则在河边亮起盏盏蟹灯，仿佛红殷殷珍珠一般，连成串，照着夜，融进河，逗来只只青背白肚皮、金爪黄绒毛的蟹。

蟹汛到了，牵蟹网的一流高手，爹却病倒了，这都是阿哥气的，吵的原因是由于阿哥捕到蟹不要，揣着一窝自己的心思。看着生闷气抽旱烟的爹，阿哥对我淡淡一笑：“走，我们捕蟹去！”

不成规则的田园，蜿蜒深邃的小径，股股直直的炊烟，伴随着干裂的秋声送我和阿哥到冈沟河边。四周是一片恬静成熟的秋色；风吹散了河面股股淡蓝色雾霭，曲折的冈沟河若隐若现；河岸边，已亮起一盏连一盏的蟹灯。我坐在蟹棚

口，落下来的稻草屑，有股霉味，像水蛾子撩人鼻孔。阿哥正摆弄网。红扑扑的国字脸，矮敦敦的粗坯子；赤裸的上身在灯的映射下，闪烁着青铜般的光泽。臂膀上，肩胛处，两肋间的肌肉随动作滑动着突兀的肉团子。棚顶，蟹灯“倏”地跳动了一下，越来越亮，天黑了。河水在蟹灯映衬下，显得十分明净。

“就这样守到天亮？”阿哥搓搓手，愣愣望着冈沟河自言自语，而后懒洋洋地躺在稻草铺上。

我嗅着夹在水气中扑面吹来的河底水草清香，看着被蟹灯拉长的身影，忍不住问：

“哥，你怎么又和爹吵了？”

“唉，”阿哥看了我一眼，嚼了嚼手中的一根稻草，将目光扭向棚外，远处蟹灯多如繁星，“我怕像爹那样活一生一世。”

我有些惘然，爹不是很好么？

“你没看到：爹活了这么大岁数，最大的愿望不过是盖间好房子。就说这灯，”阿哥又叹了口气，“还是民国时普遍用的铜灯改的。”他的眼光被蟹灯拉直了，没再说下去。

我想到了爹，村里老一辈提到爹，没有一个不啧啧，称他是一名捕蟹的好手。据说还在我不懂事时，百里之外有一青年慕名前来拜他为师，跪肿了腿，他也没收，他要传阿哥。爹端起饭碗就会乐呵呵地讲：“我家世代捕蟹，传子不授徒，讲究靠河吃河哩。”他硬是凭一手本领撑起了家，日子虽比不上，但也说得过去了。

蟹灯在雾中闪烁，火苗舔着灯芯，灯光弥散在含蕴藻之香的夜气里，我想起了阿哥与阿爹的争吵。

.....

“这千年流淌的冈沟河养不下你这横行蟹？”爹瞪眼对阿哥吼。

“蟹是一年比一年少，可捕蟹的人一年比一年多。”阿哥不紧不慢地回了一句。

爹愣了一下，似乎意识到什么，但又苦口婆心劝：“人不懒，靠河吃河，日脚还不好过？政策好了，不然你蟹还捕不成呢！别去想猴儿心思，糟蹋蟹苗了。”

看着他们争吵，我也不知怎么说好，只是想：爹说的是实，阿哥说的有道理，因为前天阿爹守了一夜也不过捕了二斤蟹，可原来一般都能捕上十斤呢！

阿哥放开捕蟹手艺不学，自然引起了轩然大波。我看到：以前把阿哥夸得像虾子会跳的人也摇头；说什么葫芦敲什么种的人也叹气。阿哥只是在爹风湿关节炎犯了，才去帮爹守夜捕蟹。爹呢，见哥不动那死心眼儿，向村里老兄弟们诉说哥太没出息了……

“有蟹了！”阿哥一声叫，拽回了我的思绪，我急忙全神贯注，可只看到蟹罾静静泊在河水中，没什么异样，而阿哥却牵起了网，动作利索娴熟，从洁静的水面上取来了一只蟹，真不愧为行家里手。可他却又将蟹扔回了河里。

“可惜！”我叫了一声，“干嘛又放了？”

“这是只小蟹！”阿哥告诉我，“现在捕蟹的人只晓得赚钱，只要是蟹就不放过。”他叹了口气。

“对了，哥，爹说你糟蹋蟹苗，从哪说起？”

“这嘛，”他对我神秘一笑，“你自然不晓得。不过明年清明前后，你就会晓得，死了几只小蟹，换来的却是几万

只，到时，冈沟河里又……”

他又笑了笑，躺下了。

我没有看到夜幕是如何被扯走的。被阿哥推醒，看到的是那被东方透出一脉柔和淡紫的曙光、五彩缤纷的黎明映淡的蟹灯！

呵，蟹灯。

又是菊黄蟹肥的季节，大概家乡路旁又剩下草的秸梗，满畝满垅的金针菜也开了吧？我没能看到蟹灯，我离家很远。

爹来信了，信里说，冈沟河一带不少人家变得不正经，把蟹网撂到岸上，或是当破烂烧锅，学不争气的阿哥，学邻城里的时髦样，弄什么养蚌育珠营生，太没出息了。他一副骨架难经冈沟河的秋风冷雾了。

阿哥也来了信，他现在已和村里青年在冈沟河上游人工放养蟹仔，并打算营造活蟹厂，前程可观。只是爹照样靠河吃河，摆弄他的蟹网，每天天黑就提着那盏蟹灯，去守夜捕蟹，似乎这蟹灯可以为他带来所需的一切。

我很想回去，看看爹，望望阿哥，也好看看家乡的蟹灯！

（本文获1987年“雨花奖”高中组一等奖）

【简评】

王友良同学的这篇习作，为我们展示出了一幅水乡蟹肥时节的风俗画儿，刻画出了栩栩如生的两代渔民的形象，歌颂了党的政策。

作者描写这幅蟹肥时节的风俗画儿，有点有面，详尽具体。作者既写了捕蟹的季节特点，又写了捕蟹的壮

阔场面，既写了捕蟹的工具和方法，又写了捕蟹的动作特点，使人如身临其境。做到这一点，没有深厚的生活积累和一定的文字技巧，是根本办不到的。

作者塑造思想、性格有很大差异的两代渔民的形象是在矛盾冲突中进行的。老一辈是捕蟹能手，传子不授徒，他感谢党的政策，希望儿子继承自己的衣钵，这是很自然的事；儿子不买老子的帐，心中另有打算，当然会使老爹大动肝火。父子俩的不同思想性格，便在这冲突中都得到充分的表现。

用第一人称写法，“我”作线索，把画卷展开，把矛盾揭示出来，也是本文的成功之处。

当然，不足之处也是难免的。哥哥捕了蟹不要，糟蹋蟹苗等引起父子冲突的关键细节，交代得不甚清楚。儿子的想法为什么不和父亲讲清楚，非把父亲气病，其必要性也未写透彻。

（郭 外评）

应征记

广东梅县梅兴中学初三 巫映荷

我家是县里挂了名的冒尖户，家里有四口人：爸爸、妈妈、哥哥和我。妈妈精明能干，性格泼辣，说话一锤子定音，做起事来一斧子一块，家庭内外，田头地尾，无活不干，无事不管，是个响当当的“家庭总理”。爸爸呢，说起来可有趣啦，他只不过是妈妈的“超级秘书”罢了。在外面，爸爸是以“家庭庭长”的身份出现的，比如和什么公司签订养鸡合同啦，出席地、县劳动致富户代表会啦等等，全是爸爸到场。可是在家里就不同了，家中的大小事儿都得听妈妈的，即使爸爸有什么要紧的私事儿，也得向妈妈“报告”、“请示”，妈妈说成，爸爸也说成；妈妈说不成，爸爸也跟着说不成。这不，邻居陈叔叔又风趣地管爸爸叫“傀儡家长”哩。哥哥是今天号称信息时代的新潮儿，当然不大买妈妈的帐。他前几年高中毕业，没能考上大学，爸爸要他再考，妈妈却有异议，她说大学生也没什么，月薪还抵不上半截猪屁股。画外音是：怎么样？立足农村吧！哥哥听了老不高兴，把嘴一撇，不过他还是蛮正经的一手捧着自修大学的课本，一手分管着家里的养鸡场和蚯蚓池。——挣钱嘛，能挣钱有啥不好？妈妈说。

一次，上边动员适龄青年应征服役。哥哥身体强壮，年龄适合，服役条件充足，妈妈急得什么似的，要知道，哥哥

现在是家里的“财神爷”呀，若真的走了，将意味着什么呢？妈妈先是打主意，让哥哥到外地去找个零活儿混混，暂时避避。后来想到“走后门”，可是，一辈子服侍土地爷的，没门没路，谈何容易！不过妈妈是挺有能耐的，她思量来思量去，终于想到田伯，听说他有个亲戚在县城做什么主任的呢。田伯是大队干部，并且是本大队征兵工作的负责人，他只有一个独生子，听说要征兵，早就把自己的心肝宝贝支使到城里做临时工去了。妈妈好像忽然悟到了什么，连忙收拾了一篮子鸡蛋去找田伯，搞起“火力侦察”来了。结果呢？折腾了大半天，也不知是什么原因，妈妈还是垂头丧气地败下阵来了。看着妈妈急得团团转的样儿，哥哥暗地里可高兴了——他早就想摸摸枪屁股啦！他曾诱惑地对我说，山里人参军除了和枪筒儿交朋友外，还可以坐坐火车，看看城市，见见世面，开开眼界呢。可不，那天早饭后，哥哥把想法最后抖出来时，妈妈一下子恼火了。她以“威胁”性的口吻教训哥哥说：“你，你脑袋长到屁股下面去了？不老老实实干活，不务正业，绝你的日子不远啦！参军？养鸡场还要不要办？蚯蚓池是你爸爸能够管的么？嗯？上头的政策一时晴一时阴，不趁现时好好地挣把钱，到时候盖不起洋房子，娶不了媳妇儿，你给我找个地方当和尚去！”这话好厉害，哥哥委屈地撅了撅嘴巴，坐在沙发上一声不吭。

这时，爸爸走过来发表家长意见了。什么不要忘记国家呀，我们家过去吃过不少救济粮呀，要让青年人去锻炼锻炼呀等等，言来语去若隐若现的靠在哥哥一边。妈妈又恼了，没好气地骂道：“你这个浆糊脑袋也不想一想，如今这日子，一家一户，各干各的，挣一文是一文，积一分是一分，

左邻右舍，上厨下灶，哪家子的后生还愿去当兵白卖力气啊！你别多嘴，孩子是我身上掉下的肉，我管定啦！”口气铁硬，没有商量的余地，爸爸的嘴唇微微动了动，还想说什么却没有说出来，终于摇着头向沙发床上“撤退”了。

一场小“冲突”暂时告终，家里好不容易才平静下来。

可是天刚擦黑，田伯拎着本小册子走进门来，他是登记应征青年名字来的。他向妈妈说明来意，嘿，话还没说出半茬，就给妈妈抢白得好不容易才平静下来。

“老嫂子，别想岔了，保卫祖国是每个公民应尽的义务啊！”田伯心平气和，依旧慢慢地说着，他是个地道的庄稼人，没多少文化，又加上有点口吃，因而嘴上说上接下总离不开文件上的那句话：保卫祖国是每个公民应尽的义务。

妈妈不耐烦了，看来不给点颜色看看，田伯还要“磨”下去的。这不，妈妈一拍桌子，气咻咻地说，“装得蛮正经，哼！”

“不要生气！”田伯不由挪了挪屁股，说：“参军有什么不好？一人参军，全家光荣嘛——”

“好哇！还全家光荣！”妈妈终于亮出了“秘密武器”，打断他道：“为什么还让你那小把戏躲到城里，而不去‘光荣’呢？”

“你说话放礼貌点好不好？”爸爸向妈妈发出“警告”。

“哈哈！”田伯并没发火，反而笑起来。

妈妈好不气愤，连连说：“好啦好啦！我先和你打个招呼，你那小把戏若走，我家小把戏不去不是人！”