

特级教师倾力打造的
中小学生必备写作范本

特级教师 教你 写作文



主编：周文涛
全国优秀教师

特级教师教你写，作文难题迎刃解

专业性

特级教师出妙招，让作文升级轻而易举！

丰富性

各类文章大荟萃，让作文视野通透开阔！

互动性

多项问答巧互动，让作文难题迎刃而解！

同步性

同步习作升级练，让作文课堂轻松起航！

7

年级



特级教师倾力打造的
中小学生必备写作范本

特级教师 教你 写作文

TEJIAOSHJIAONI
XIEZUOWEN



主编：周文涛
全国优秀教师

7
年级

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师教你写作文. 7年级 / 周文涛主编. —长沙:

湖南教育出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5539-0479-5

I. ①特… II. ①周… III. ①作文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第067290号

品牌策划: 开心图书·王玉芳

执行主编: 伍淑祥

封面设计: 木头羊工作室·胡子

责任编辑: 蒋艳琼

版式设计: 木头羊工作室·丽枝

策划编辑: 韦晓慧

本册编写: 李现峰

本册校对: 郎 明

特级教师教你写作文·7 年级

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(地址: 深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦 邮编: 518115)

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次

开 本: 720×980 1/16

印 张: 16

定 价: 22.00 元

书 号: ISBN 978-7-5539-0479-5

第 1 章 人物 T 台

技法 点拨课

将人物写得活灵活现	002
-----------------	-----

升级 演练课

我家的怪味豆	004
--------------	-----

我 型 我 秀

我就是我	008
没正形的我	009
我是一个女生	010
我的 pH=7	012

家 人 展 笑 颜

“碎嘴”妈妈	014
野蛮爸爸	016
疯哥哥	017
我的妹妹	018

师 友 来 助 阵

辉哥新传	020
“长妈妈”	022
“女”老师	023
一个老农	025
非常死党	026

陌 生 人 剪 影

流浪汉	028
一位坚强乐观的残疾姑娘	030

他们	031
一个老人	032

❀❀❀ 单元习作升级辅导 ❀❀❀

习作一：这就是我

自我介绍	035
------------	-----

习作二：我熟悉的一个人

读不懂的他	039
-------------	-----

第 2 章 故事展馆

技法点拨课

将故事写得引人入胜	042
-----------------	-----

升级演练课

我终于战胜了困难	043
----------------	-----

成长进行时

犯错	046
隐形的翅膀	048
石头剪刀布	049
我不再自卑了	051
我终于战胜了娇气	052
雨丝见证的友谊	054

家庭小剧场

从不后悔爱上你	056
包饺子	058
我站的地方没雨	060
发生在我家里的一件事	061

校园七彩球

最后一天	063
------------	-----

老师不在的一堂课	065
宿舍协奏曲	066
快乐课堂	068
放假	069

社会大舞台

身边的感动	071
呵护	073
陌生阿姨和妈妈的故事	074
那一次,我真感动	076

单元习作升级辅导

习作一:成长的烦恼	
我的痘痘	079
习作二:我爱我家	
你的青春我做主	083

第3章 美景万千

技法点拨课

将美景描得美轮美奂	086
-----------------	-----

升级演练课

我爱家乡的海	087
--------------	-----

翻然走过四季

拥抱春天	090
蓬勃的夏	091
秋天的礼物	093
秋色	094

留心天气气象

晨	095
---------	-----

晨雾	097
为雪花而陶醉	098



我爱家乡的天马湖	099
观梅里雪山	101
爱上九寨沟	102



故宫观感	104
游圆明园遗址	105
天一阁游记	107
天心阁	108

❀❀❀ 单元习作升级辅导 ❀❀❀

习作一：感受自然	
等待日出	112
习作二：熟悉的地方	
原野绿	116

第 4 章 放飞想象

技法点拨课

将想象写得妙趣横生	118
-----------------	-----

升级演练课

20 年后的我	119
---------------	-----



孪生兄弟	122
兔子和狐狸	124
黑土地与松树	125
忠言逆耳助我行	126

乌鸦与狐狸新传	127
---------------	-----



假如我是画家	129
假如我是一朵小小的云	130
一个克隆人的自述	132
20 年后的聚会	133
登临月球	134



堂吉诃德新传	136
东施的美容药	138
走出失败的南郭先生	139

单元习作升级辅导

习作一：戏曲大舞台

别了，宋	143
------------	-----

习作二：续写《蟋蟀在时报广场》

蟋蟀还乡	147
------------	-----

第 5 章 应用背包

技法点拨课

将应用写得有条有理	150
-----------------	-----

升级演练课

爱如明灯

——观《开学第一课》有感	151
--------------------	-----



少女的心曲	155
来自大自然的启迪	156
草莓结果了	157

鸿雁传书

给娜娜姐姐的一封信	159
一路清香飘逸	
——给李枚的一封信	161
给香港中学生的一封信	162
给妈妈的一封信	163

激愤演讲

竞选演说	165
祖国在我心中	167

观读有感

独立生活，我们行吗	
——看《小鬼当家》有感	169
读《爱莲说》有感	171
与勇气和智慧同行	
——读《鲁滨逊漂流记》	172

单元习作升级辅导

习作：漫游语文世界	
关于规范街头用字的建议	176

第6章 文学美文

技法点拨课

将文学写得有模有样	178
-----------------	-----

升级演练课

给自己竖起大拇指	179
----------------	-----

匠心独运写小说

成功的门虚掩着	183
---------------	-----



时间似水	213
成功来自勤奋	215
化简生活	216
不灭的希望	218
仁者无敌	219



从不后悔爱上你	222
书的蕴藏	223
感受音乐	224
京剧脸谱自述	225



蚯蚓为什么“集体自杀”	227
红叶的秘密	229
揭开蚂蚁王国的秘密	230

❀❀❀ 单元习作升级辅导 ❀❀❀

习作一：马，人类无言的朋友	
马，人类无言的朋友	234
习作二：小议追星	
小议追星	237
习作三：探索月球	
月球上的第一课	241

寻找真情	185
月儿圆	186

行云流水书散文

青春之歌	188
颂梦	190
恋雨	191
和寂寞交朋友	192

妙口慧心吐诗篇

童年	193
青春方程	194
心情	195
上海之父——松江	196
家乡门前的河	197

单元习作升级辅导

习作：爱	
父爱如一株茉莉	201

第7章 多元拓展

技法点拨课

学会善思求新	204
--------------	-----

升级演练课

路上	205
----------	-----

评说名人

心中的偶像	208
对我影响最大的一个人	210
换个角度看曹公	211

人物 T 台

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？佳人难再得！

——李延年《北方有佳人》

此诗以“北方”二字领起，开篇就给所歌佳人，带来了一种与南方迥异的晶莹素洁的风神。在动用夸张、反衬的手法时，又紧紧抓住了人们常有的那种畏而可怀、难而愈“求”的微妙心理，终于产生出不同寻常的效果，打动了一代雄主的心弦。这就是它的艺术魅力之所在。



技法点拨课

将人物写得活灵活现

1 抓住人物肖像特征

肖像描写，即通过对人物的外貌特征进行描写，重点描写人物的五官或者不同时期的神态来揭示人物的思想性格，反映人物的内心世界。肖像描写的基本原则是“以形写神”。本着“千人千面”的宗旨，我们在描写时要仔细观察，要抓住最能揭示人物内心世界或者最能区别于其他人物的独有的外貌特征来写。我们在描写时要时时提醒自己是“这一个人”，用工笔细描人物“与他人的不同之处”，用细腻的笔法雕刻人物，使所描写的对象纤毫毕现，给人以真切的感受。

示例：他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸；火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颌，整个描绘出坚忍无比的生的意志。（何为《音乐巨人贝多芬》）

解读

对贝多芬从远到近、由上至下进行描写，以形传神，从对肖像的描写中，表现出贝多芬的生活遭际、个性气质和特有的精神世界。愁苦的脸，蓬乱的头发，都印证着他生活的窘迫和压力；他那“深邃的眼睛”“凝重不可逼视的光”“紧闭的嘴”，都显示着他对不幸遭遇的不妥协、不屈服的顽强意志。

2 选用典型事例

人与事是分不开的，具有高度统一的特征。人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表现人物品质的典型事例来写，才能使人信服。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物就属于典型事例的范畴。

“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。一个人做过的事很多，在写作文时我们应该选择那些最能表现人物思想性格和文章中心思想的典型事例，应用典型事例时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

示例：我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来

我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。（鲁迅《藤野先生》）

解读 通过藤野先生帮“我”修改讲义的细节来表现他治学的严谨，以及对“我”学业的无比上心与关怀。“都用红笔添改过”“增加了许多脱漏的地方”“连文法的错误，也都一一订正”，于日常修改讲义的这件小事上，便可以窥探藤野先生的认真态度，选材典型。

3 运用细节描写

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌、语言、动作、表情等细小环节做具体、细致的描写。要写好一个人，不能光注意其外表，还要善于通过外表展现其内心世界。因为一个人外在的言行往往流露着内在的心理，所以在写人物的言行时，哪怕是一个小小的细节，我们都应时刻想着人物与之相应的心理。我们常说：细节决定成败。在写人的文章中，这一点仍然最为关键。当然，能抓住细节的前提就是进行细致的观察。如鲁迅的名作《孔乙己》里讲到，孔乙己在用现钱买酒喝的时候，会在柜台上“排出九文大钱”。作者通过“排”这一行为上的细节描写，一方面写出了孔乙己喜欢展现、炫耀，想要急于证明自己的心理，另一方面也暗示了他生活上的窘迫和拮据，表现了文章的主题。

示例：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青色棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（朱自清《背影》）

解读 本来是一个很简单的攀爬月台的动作，朱自清却写得特别传神动人。这个片断中的一连串动作可以分解为三步：1. 两手攀；2. 两脚缩；3. 身子倾。用“攀”“缩”“倾”三个动词，准确地描述出这个连续动作，既具体地写出了父亲过铁道的经过，又生动地表现出父亲对儿子的关爱。

4 要注意用侧面烘托和反衬手法

描写人物，除了以上说的从正面进行描写外，还可以从侧面去烘托。如写身边的人的议论或评价来揭示主要人物的个性和精神品质。还可以运用写人物的“对立面”以达到从反面衬托人物思想境界的目的。

升级 演练课

一般 合格文

我家的怪味豆

好不容易盼到了周末，下课铃声一响，我就很快地冲出了教室。

为啥？为的是给小淘气蛋——小表弟辅导外语。他明年就读初一，姑姑让我教他学单词，可他也不会，上星期教给他几个单词，想必他应该都忘光了吧。

到了他家，我躺在椅子上，让他给我念几个单词来听听，没想到，他竟读得很标准。还说：“你看，我还是很厉害吧。”我简直不敢相信自己的耳朵，把他的外语书抢来一看，真是又好气又好笑，书上密密麻麻写了许多，还到处牵线。更搞笑的是，他给很多的英文单词都注了中文的音。见我笑得不行，他竟说：“你别笑，这是超级学习法，我最新发明的。”我听了乐得推他一把，他正好倒在椅子上，站起来的时候把凳子也带起来了，接着便是“吡吡”的撕布声，哈！他的西装裤烂了。

为了戏弄他，我对他说：“走，咱逛逛街去。”他一听来了劲：“表姐，打游戏机你肯定比不过我的，我告诉你我现在最少能闯到第八关……”我们出了门，在路上，他一个劲地吹嘘他玩游戏是如何如何厉害，反正我不信。

恰巧，此时后面刮来一阵风。“好凉快！”我高兴地说。“姐，我怎么觉得屁股后特凉快，这西装裤真好，真凉快！”我笑得前俯后仰，说：“是呀，你的西装裤还有两个洞呢。”他一听，用手一摸：“姐，是不是我裤子破了？不行，得想个办法。”他把衬衫拉得特长——想遮住那两个破洞。巧极了，公路对面是文具店，他进去买了三卷透明胶。我和他进了一间没人住的小土屋，把破洞慢慢粘起来。终于，我们把洞弄好了，表弟又高兴起来了。望着表弟纯真的脸庞和调皮的眼神，我打心眼里感叹：“表弟真有趣，真是一颗人见人爱的‘怪味豆’。”

名师诊断

本文通过表弟记英文单词和缝补裤子两件事表现了他的调皮与可爱，使读者对精灵古怪的表弟印象深刻，果然是一颗“怪味豆”。但文章缺乏趣味性，对表弟的描写不够充分，如果能在这一方面加强文章会更好。

升级 主张

优主张① 文章开头平铺直叙，难以引起读者的兴趣，应在开头具体描写自己迫不及待的心情，也让读者为之好奇为何会如此迫不及待，自然也就抓住了读者的眼球。

优主张② 要对表弟的话语进行多一些幽默的表达，以此表现表弟的古灵精怪。

优主张③ 文章的主基调是轻松愉悦的，适当用一些幽默词语叙述，使文章显得更有趣味性。

升级 分文

我家的怪味豆

李佳临

“等你等到我心碎”——OK，周末。好不容易盼到了周末，真可谓“千年等一回”呀。铃声一响，我就以百米冲刺的速度飞出了教室。

为啥？为的是给小淘气蛋——小表弟辅导外语。他明年就读初一，姑姑让我教他学单词，可怎么学他也学不会，上星期教给他几个单词，想必他也忘得一干二净了。

到了他家，我躺在椅子上，让他给我“汇报汇报”，没想到，他竟读得“流利”又“标准”，还说：“士别三日，当刮目相看。”我简直不敢相信自己的耳朵，把他的外语书抢来一看，真是又好气又好笑，书上密密麻麻写了许多，还到处牵线，绘“中国地图”呢。你瞧，“Good morning”他念“姑爹摸您”“November，漏饭的钵儿”“dog，剁狗”“Go to school，狗头撕裤儿”……我笑得在床上直打滚儿。他竟说：“你别笑，这是超级学习法，我最新发明的。”我听了乐得推了他一把，他正好倒在椅子上，站起来的时候把凳子也带起来了，接着便是“吡吡”

• 语言幽默精准：以歌词开头，未见其人先闻其声；“千年等一回”“冲刺”“飞”等词语形象地表现出了“我”迫不及待的心情。

• 巧妙化用：“汇报”本义是下级对上级报告，用在此处显出“我”“高人一等”的姿态和表弟的可怜相，幽默非常。

的撕布声，哈！他的西装裤上出现了两只“眼睛”。

为了戏弄他，我对他说：“走，咱逛逛街去。”他一听来了劲：“表姐，打游戏机我可是我的手下败将，我告诉你，我现在最少能闯到第八关……”我们出了门，在路上，他一个劲地吹嘘自己玩游戏是如何如何地“过五关斩六将”，还自称是我师傅。

恰巧，此时后面刮来一阵风。“好凉快！”我高兴地说。“姐，我怎么觉得屁股后特凉快，这西装裤真好，真凉快！”我笑得前俯后仰，说：“是呀，你的西装裤特潇洒，特与众不同，还有两只‘眼睛’。”他一听，用手一摸：“姐，是不是我裤子破了？不行，得想个办法，不然，后果不堪设想。”他把衬衫拉得特长——想遮住那两只“眼睛”。巧极了，公路对面就是文具店，他进去买了三卷透明胶，还乐滋滋地说：“这回有好戏看啦！”我和他进了一间没人住的小土屋，开始“缝”衣服了。我们打着赤脚趴在地上，把那破布片一块一块地慢慢贴合在一起。“终于拼在一起了，天衣无缝，”他笑嘻嘻地说，“表姐真是心灵手巧，不用针不用线，就把衣服‘缝’得这么好！”听了表弟的表扬，我笑得合不拢嘴。望着表弟纯真的脸庞和调皮的眼神，我打心眼里感叹：“表弟真有趣，真是一颗人见人爱的‘怪味豆’。”

• 妙用比喻：将裤子破洞喻为“眼睛”，形象幽默，令人忍俊不禁。

• 语言幽默：幽默的语言使文章更耐读，还从侧面表现了姐弟俩可爱的一面。

• 正话反说：“我”本没有缝衣服，但表弟故意用“心灵手巧”“‘缝’得这么好”等词来夸奖“我”，表现了表弟的伶牙俐齿和可爱。

名师鉴定

升级后的文章在开头就巧设悬念，以自己迫不及待等待周末的心情，成功引起读者的阅读兴趣。文章语调轻松，具体描写了表弟与“我”之间幽默、活泼的对话，让一个调皮、聪明的人物形象跃然纸上。