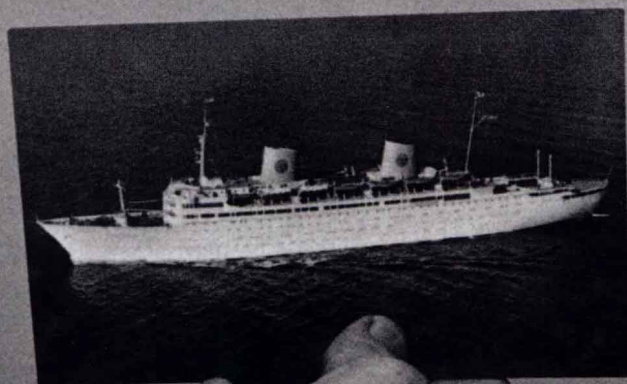


照片的本质

摄影启蒙读物

【美】斯蒂芬·肖尔 著 江融 译

The Nature of Photographs



ALDON

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

照片的本质

图书在版编目(CIP)数据

照片的本质 / (美) 肖尔 (Shore, S.) 著 ; 江融译
— 北京 : 中国摄影出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-80236-729-6

I. ①照… II. ①肖… ②江… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第050053号

北京市版权局版权登记合同图字: 01-2012-1978号

原书名: 照片的本质 © 2007年 费顿出版社

中文版由费顿出版社授权中国摄影出版社出版 © 2007年 费顿出版社。
版权所有。本书任何一部分内容未经费顿出版社书面许可, 不得以任何形式或任何方法(电子、机械、翻印、录音或其他方法)复制、储存在可取回的系统或传播。

Original title: The Nature of Photographs © 2007 Phaidon Press Limited
This Edition published by China Photographic Publishing House under licence from Phaidon Press Limited of Regent's Wharf, All Saints Street, London, N1 9PA, UK. © 2007 Phaidon Press Limited.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Phaidon Press.

照片的本质

作者: 【美】斯蒂芬·肖尔

译者: 江融

策划出版: 赵迎新

责任编辑: 高扬 常爱平

装帧设计: 衣钊

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

印刷: 伟民制本(中国)有限公司

开本: 16

印张: 8.5

字数: 11千字

版次: 2012年7月第1版

印次: 2012年7月第1次印刷

I S B N 978-7-80236-729-6

定价: 128.00元

版权所有 侵权必究

照片的本质

【美】斯蒂芬·肖尔 著 江融 译



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

目 录

- 7 照片的本质
- 15 物质层面
- 37 描述层面
- 97 心理层面
- 117 建造心理模型

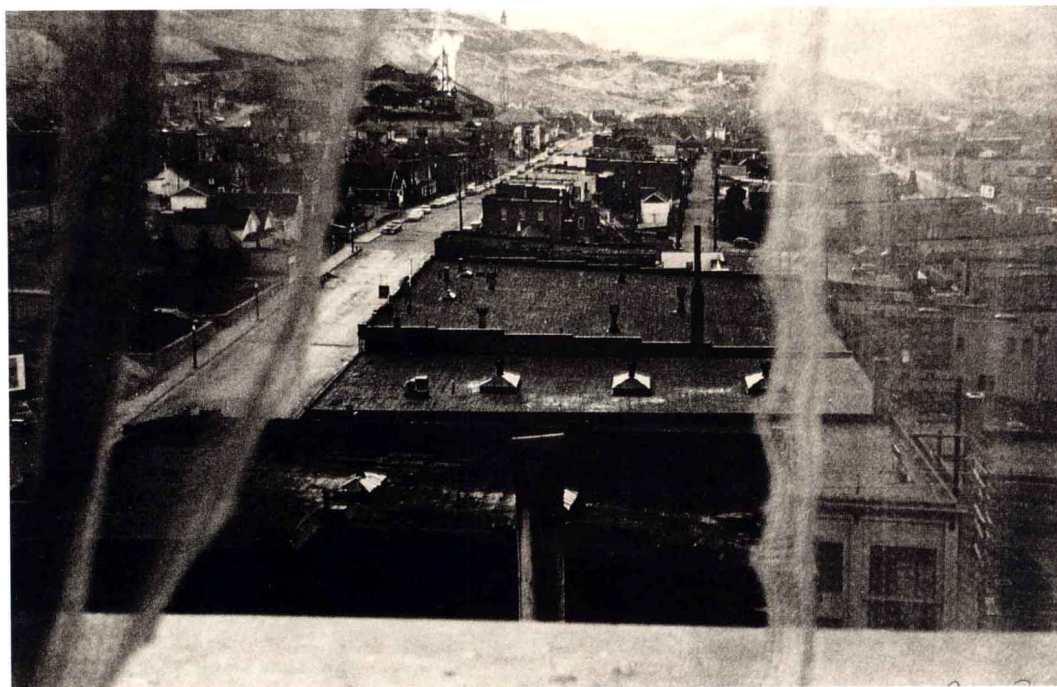
- 134 图片出处
- 135 艺术家索引
- 136 鸣 谢

罗伯特·弗兰克

《旅馆窗外的景象》

蒙大拿州比尤特

摄于1955年至1957年期间



照片的本质

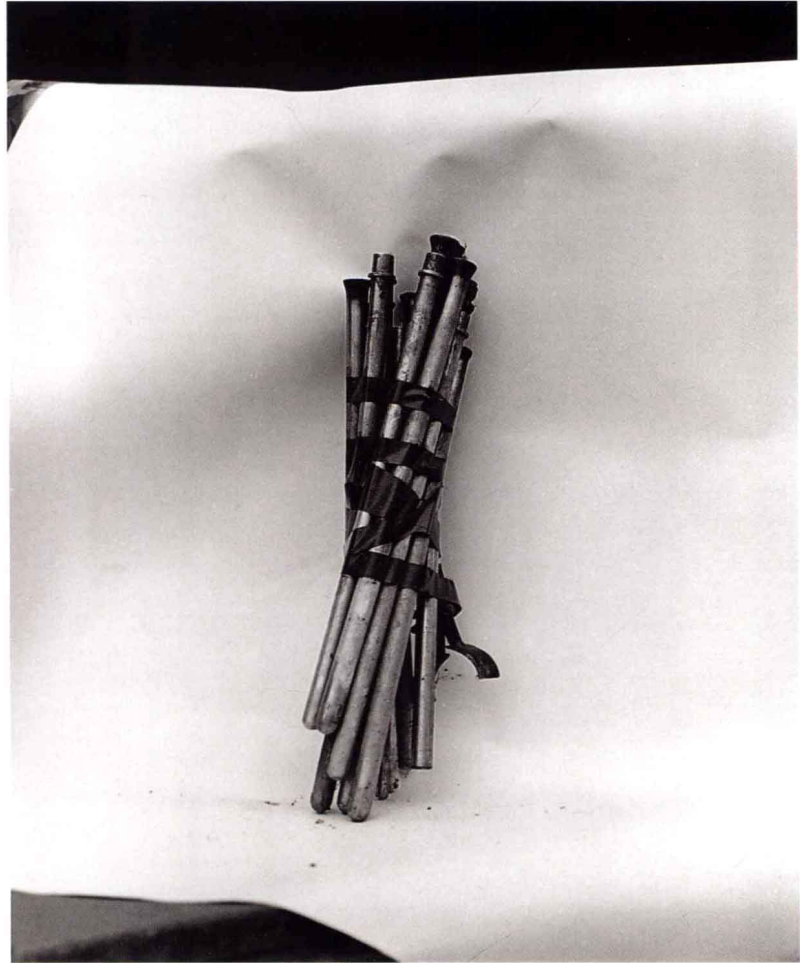
罗伯特·弗兰克站在比尤特旅馆房间，朝外看到洛基山脉北部这座令人沮丧的采矿小镇，其真实情景与这幅照片有何不同？该影像在多大程度上是镜头、快门和媒介的产物？照片的哪些特征可确定影像的视觉效果？

本书探讨如何理解照片的本质问题, 阐明照片是如何发挥作用的, 无论是最雅致优美的照片, 还是所有其他用相机拍摄并从底片或数码文档直接印制的照片。所有照片都有共同特点, 这些特点决定了镜头前的世界如何转变成照片, 它们也构成了能表明照片含义的视觉语法。

约翰·戈塞奇

《浪漫产业 # 175》

摄于1998年

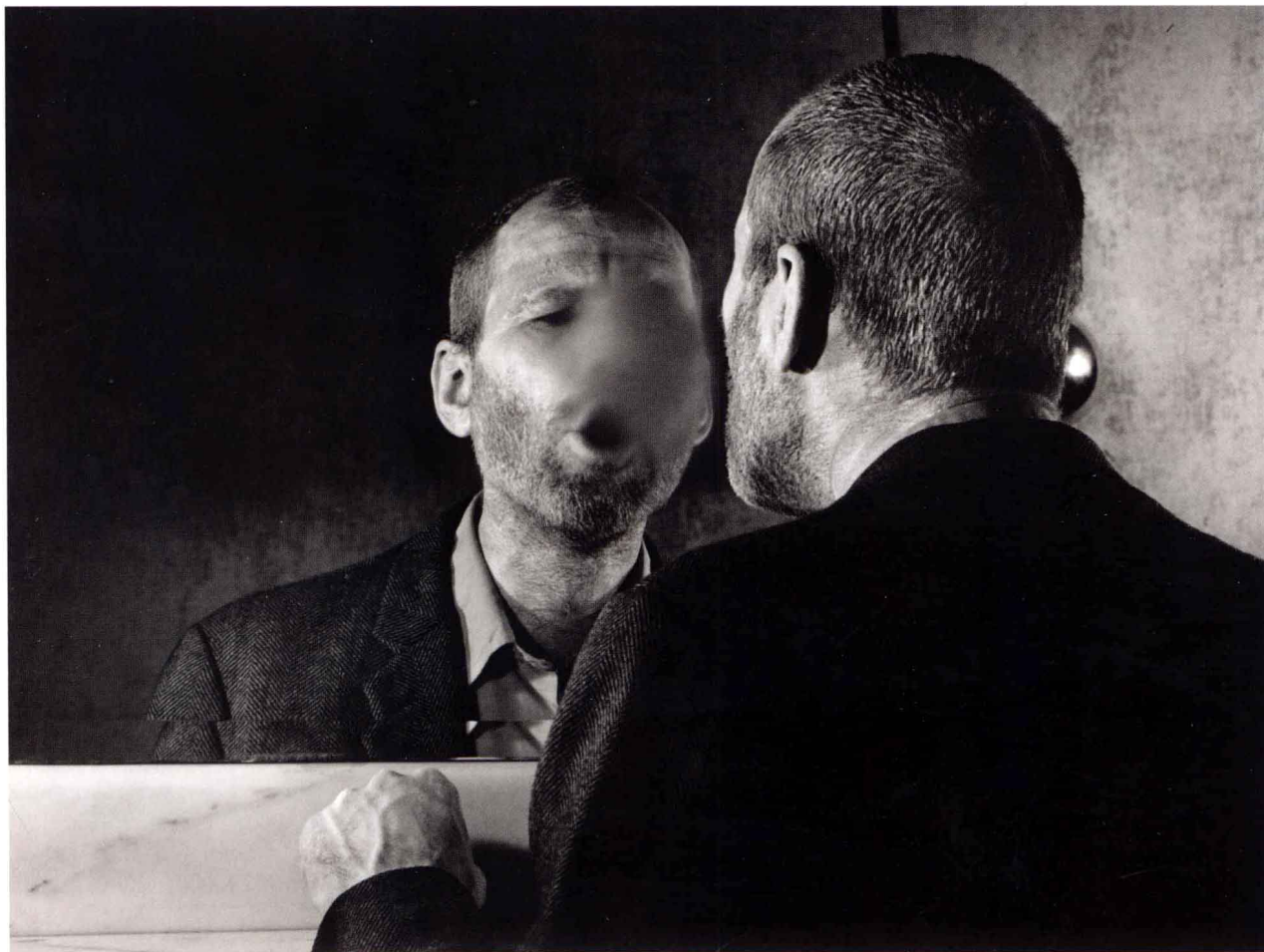


一幅照片可以从不同层面加以观看。首先，它是一个物体，一张相片。在相片之上，有一个影像，一个观看外部世界窗口的幻影。我们通常是在这个层面上阅读图片来发现其内容：异国的纪念品、情人的面孔、潮湿的岩石、夜晚的景色等。潜藏在该层面之下还有另一层面，其中有许多能唤醒我们心灵感官的信号。该层面能使我们的脑筋开始“转动”，思考影像的含义及其构成。

迪特尔·阿佩尔特

《留在镜子上的呼吸痕迹》

摄于1977年



因此，本书不是为了探讨照片内容，而是介绍摄影家如何利用照片的物质特征和形式特征，来界定和阐释照片的内容。

沃克·埃文斯

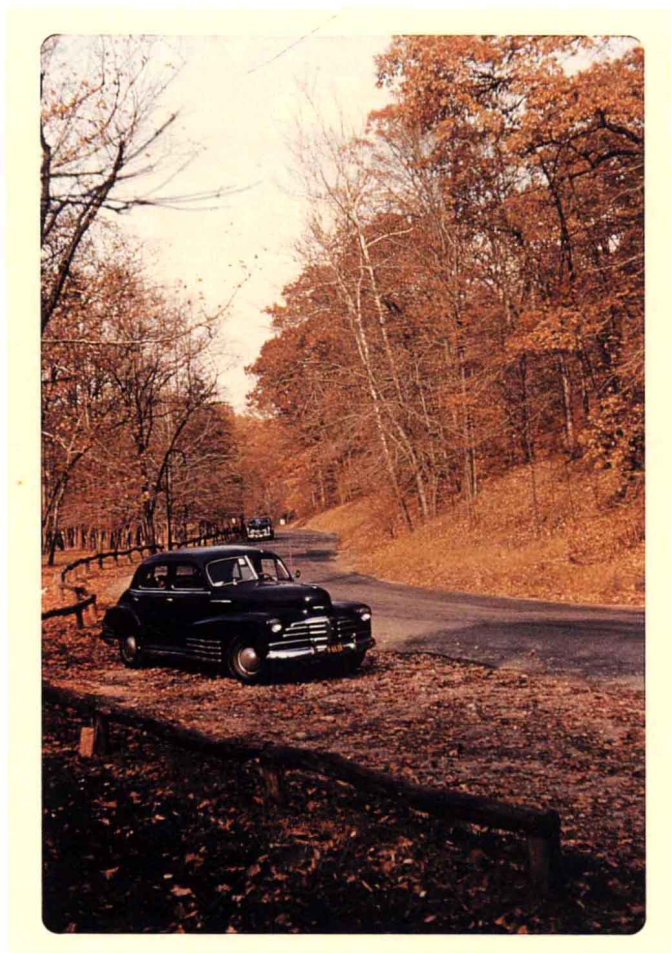
《弗兰克·坦格家中的家庭快照》

阿拉巴马州哈尔郡

摄于1936年



无名氏
《路边的汽车》
拍摄日期不详



物质层面

在大部分情况下，相片的片基是纸张、塑料或金属，上面涂有一层对光敏感的金属盐，或掺有植物或金属染料的金属盐。有些相片片基是直接涂有或印有染料、颜料或碳。照片是平的，它有边缘线，而且是静态不动的。然而，尽管是平的，它却不完全是平面的。照片有一个物质层面。

这些物质特征和化学特征构成了界定照片本质的疆界。这些特征在照片影像上会留下烙印。相片的物质性质在一定程度上决定了影像的视觉效果。平坦的相纸确定了图片的平面。相片的四条边缘线确定图片的界限。静态影像凝固了照片中所经历的时间。即使在电脑显示屏上，照片影像也是平的、静态的和有界限的。不同类型的黑白乳剂决定了相片的色相和影调范围。不同类型的相片片基决定了相片的质地。

斯蒂芬·肖尔
《意大利鲁塞拉》
摄于1993年