

中華傳世奇書

第五卷 中华学术十大奇书

第一部 说文解字

壹百部

《中華傳世奇書》

第五卷

407882

主編 張宏儒 羅素

中華學術十大奇書

團結出版社



204078826



中华学术十大奇书第一部

说文解字

〔东汉〕许慎著

《说文解字》导读

《说文解字》，简称《说文》，东汉许慎著。书成于汉安帝建光元年(121)。今存版本有：明崇祯年间毛氏汲古阁刊本、清嘉庆十四年孙星衍平津馆丛书重刊北宋本、同治十二年陈昌治校刊平津馆丛书本等。

许慎(约 67—约 147)，字叔重，汝南召陵(今河南省郾城)人，是东汉著名经学家和文字学家。曾师从贾逵受古学，博通经籍，深受当时经学大师马融的推崇。他开始为郡功曹，举存廉再迁为洺长，其间还任过大尉南阁祭酒。故世又称之“许洺长”和“南阁祭酒”。永初四年，他与马融、刘珍等奉诏在东观校五经、诸子和史传，后托病辞官，终老于家。他著述很多，除《说文》外，还撰有《五经异义》、《孝经古文说》、《淮南鸿烈解诂》等。

《说文解字》原为纠正今文学家说字解经的错误。作者博采通人之说，集古文经学之大成，博综篆、籀、古文之体，发明六书之旨，因形见义，努力探寻文字的结构和本义，并分别部居，作成此书。书名之意就是解说文字。《说文解字》历来被认为是我国最早的有系统的文字学著作，是我国第一部字典，也是我国学术史上第一部奇书。

《说文解字》共收有篆文字头 9353 字，另收重文 1163 字。许慎的解说有 133441 字。根据“方以类聚，物以群分，同条牵属，共理相贯，杂而不越，据此系联”的原则，书中九千多字头据五百四十个部首分部排列。部道绝大多数是形旁，只有少数是声旁。许慎的解释，一般是先分析每部之部首，说明同部首的字都与本部首的意义相关，然

后再对该部之字逐一解释。一般是先讲该字的本义,然后根据“六书”的法则说明其形体结构。有时还列出异体,同形声旁或“读若”来说明读音,收录异说,并引经据典以证其说。

《说文解字》的诞生,在我国语言文字学史上具有划时代的意义,它第一次具体阐述了“六书”的理论,并用“六书”说去分析字形结构,这都标志着我国文字学的真正诞生。《说文解字》还创立了文字学原则的部首系统,后来的字书字典都继承了它的部首排列法。书中还保存了汉以前的古训古音,这为后世汉语词源学、训诂学、古籍的注释以及研究周秦古音提供了珍贵的资料。从总体来看,《说文解字》对我国近两千年来的语言文字学研究有着深刻的影响。

《中华学术十大奇书》

分卷书目

- 第一部《说文解字》……………〔东汉〕许慎著
- 第二部《文心雕龙》……………〔南北朝〕刘勰著
- 第三部《史通》……………〔唐〕刘知几著
- 第四部《困学纪闻》……………〔南宋〕王应麟撰
- 第五部《四书集注》……………〔南宋〕朱熹集注
- 第六部《尚书古文疏证》……………〔清〕阎若璩撰
- 第七部《文史通义》……………〔清〕章学诚著
- 第八部《新学伪经考》……………〔清〕康有为著
- 第九部《宋元戏曲考》……………〔民国〕王国维著
- 第十部《清代学术概论》……………〔清〕梁启超著

孫氏重刊宋本說文序

唐虞三代五經文字燬于暴秦而存于說文說文不作幾于不知六義六義不通唐虞三代古文不可復識五經不得其本解說文未作已前西漢諸儒得壁中古文書不能讀謂之逸十六篇禮記七十子之徒所作其釋孔惺鼎銘興舊者欲及對揚以辟之勤大命或多不詞此其證也許叔重不安作其九千三百五十三字即史籀大篆九千字故云敘篆文合以古籀既并倉頡爰歷博學凡將急就以成書又以壁經鼎彝古文為之左證得重文一千一百六十三字其云古文籀文者明本字篆文其云篆文者本字

說文孫序

即籀古文如古文為式為式必先有一字二字知本字即古文而世人以說文為大小篆非也倉頡之始作先有文而後有字六書象形指事多為文會意諧聲多為字轉注假借文字兼之象形如人為大鳥為於龜為龜之屬有側視形正視形牛羊犬豕鬲兕之屬有面視形後視旁視形如龍之類从肉指事以童省諧聲有形兼事又兼聲不一而足諧聲有省聲轉聲社土聲杏從可省聲之屬皆轉聲也指事別于會意者會合也二字相合為會意故反正為乏為指事止戈為武皿蟲為蠱為會意也轉注最廣建類一首如禎祥祉福祐同在示部也同意相受如禎祥也祥

社福也福祐也同義轉注以明之推廣之如爾雅釋詁肇

祖元胎始也始為建類一首肇祖元胎為同意相受後人泥考老二字有左回右注之說是不求之注義而求其字形謬矣說文作後同時鄭康成注經晉灼注史已多引據其文三國時嚴畷六朝江式諸人多為其學呂忱字林顧野王玉篇亦本此書增廣文字至唐李陽冰習篆書手為寫定然不能墨守或改其筆蹟今戴侗六書故引唐本是也南唐徐鉉及弟錯增修其文各執一見錯有繫傳世無善本而諧聲讀若之字多于鉉本鉉不知轉聲即加刪落又增新附及新修十九文用俗字作篆然唐人引說文有

說文孫序

在新附者豈鉉有所本與錯又有五音韻譜依李舟切韻改亂次第不復分別新附僅有明刻舊本漢人之書多散佚獨說文有完帙蓋以歷代刻印得存而傳為脫誤亦所不免大氏一曰已下義多假借後人去之如祖本始願又初學記引稽含祖道賦序渾本混流又為測儀器也見太平御覽日本太陽之精又君象也見事類賦注詩本小章又曰覽劇也見一切經音義戲本編軍又曰或節省其文相弄也見太平御覽此類甚多始舉一二或節省其文如稷田正也自商已來周弃主之見大觀本草唐本禮記樹而冬生見韻會母古之言毋猶今人言莫見尙書禮記疏山凡天下名山出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百有九見爾雅釋文鱸一名江豚多膏少肉見晉書音義兜皮堅厚可以為鐵鱸家或失其要義如月食則望日正義當在有字下精古者天子躬耕使民如借見初學記無底曰囊有底曰囊見詩釋文大曰潢小曰滄天生曰處

人生曰覽見一切經音義釋所以實地語所以或引字移
 告天見周禮釋文爲瓦器受六合見史記索隱也乃聯
 易如御覽引琛寶也乃珍字廣韻引聯耳不相聽也乃聯
 經音義引總獨或妄改其文如坏丘一成也見水經注太
 布也乃總解或妄改其文平御覽今依爲孔傳改作再
 成墓兆域也對大也見爾雅釋文及疏今荀作菽墓作邱
 也萊裏如表也見爾雅釋文及疏今荀作菽墓作邱
 也見荀子楊倞注足當爲跪言俱由增修者不通古義賴
 足之屈折處今改入足二教

有唐人北宋書傳引據可以足正文字宋本亦有譌舛然
 長于今世所刊毛本者甚多如中而也而爲誤字然知而
 其意詞引周書曰不能誠于小民今依書作丕不俱俱
 助詞矯揉箭符也今本箱作箱批際裂也今本作祭息喘
 也今本作端藉以秋華今本作似秋華搗攪也扶左也今
 本作讓作佐擴腹張今本作服或違說文本義或無其字
 毛晉初印本亦依宋大字本翻刊後以繫傳刊補反多紕

說文孫序

三

繆朱學士筠視學安徽閱文人之不能識字因刊舊本說
 文廣布江左右其學由是大行按其本亦同毛氏近有刻
 小字宋本者改大其字又依毛本校定無復舊觀吾友錢
 明經姑姚修撰文田嚴孝廉均可鈿居士樹玉及予手校
 本皆檢錄書傳所引說文異字異義參考本文至嚴孝廉
 爲說文校議引證最備今刊宋本依其舊式卽有譌字不
 敢妄改庶存闕疑之意古人云誤書思之更是一適思其
 致誤之由有足正古本者舊本既附以孫愐音切雖不合
 漢人聲讀傳之既久亦姑仍之以傳注所引文字異同別
 爲條記附書而行又屬顧文學廣圻手摹篆文辨白然否

校勘付梓其有遺漏舛錯俟海內知音正定之今世多深
 于說文之學者蒙以爲漢人完帙僅存此書次第尙可循
 求倘加校訂不合亂其舊次增加俗字唐人引據多誤以
 字林爲說文張參唐元度不通六書所引不爲典要並不
 宜取以更改正文後有同志或鑒于斯嘉慶十四年太歲
 己巳陽湖孫星衍撰

說文孫序

四

繆朱學士筠視學安徽閱文人之不能識字因刊舊本說
 文廣布江左右其學由是大行按其本亦同毛氏近有刻
 小字宋本者改大其字又依毛本校定無復舊觀吾友錢
 明經姑姚修撰文田嚴孝廉均可鈿居士樹玉及予手校
 本皆檢錄書傳所引說文異字異義參考本文至嚴孝廉
 爲說文校議引證最備今刊宋本依其舊式卽有譌字不
 敢妄改庶存闕疑之意古人云誤書思之更是一適思其
 致誤之由有足正古本者舊本既附以孫愐音切雖不合
 漢人聲讀傳之既久亦姑仍之以傳注所引文字異同別
 爲條記附書而行又屬顧文學廣圻手摹篆文辨白然否

說文解字標目

漢太尉祭酒許慎記
宋右散騎常侍徐鉉等校定

說文解字第一

一 於上時示神三 蘇王兩王 玉魚
 悉切 掌切 至切 廿切 王方切 王欲切
 丑切 氣既去 士里切 一本古 列切 艸切

說文解字第二

川 小私八博 采蒲 半博 牛語 犖莫
 兆切 拔切 莧切 樓切 求切 交切
 告切 奧切 后切 犯切 表切 屋切 苟切

說文目

止諸 繼北 步薄 此雌 正之 是承
 帝切 未切 故切 延切 盛切 旨切
 略切 亦切 忍切 連切 行切 齒昌
 牙切 玉切 道切 飲切 灼切 華切

說文解字第三

立阻 舌食 千古 各其 只請 向女
 句古 列居 寒切 唐切 氏切 滑切
 侯切 刺切 戶切 十是 赤蘇 言語
 語渠 今音 辛去 執切 齊切 新居
 慶切 音切 度切 角切 沃切 棘切
 水普 共渠 異羊 泉以 白居 廣食
 班切 用切 吏郎 諸請 玉居 廣食
 鬣切 革古 扇郎 激切 爪切 劇切
 豆切 門切 救切 可切 士切 移切 輒切

說文解字第四

目 莫 昭九 眉武 盾食 自疾
 劣切 六切 遇切 習似 悲切 自疾
 鼻父 二胡 力切 習似 悲切 自疾

說文目

忽切 肉如 筋居 刀都 刀而 初格
 拜切 對切 岳切 角切 律切 振切 八切

說文解字第五

竹 筭 居 之 則 工 古 紅 切 古 廷 切
 五切 筭居 之切 日切 伐切 日切 紅切 廷切
 巫武 三切 古 之 則 工 古 廷 切
 今胡 號切 胡 之 則 工 古 廷 切
 維切 到切 胡 之 則 工 古 廷 切
 鼓切 喜切 豆切 俱切 巧切 可切
 戶切 喜切 豈切 俱切 巧切 可切
 鳥切 虎切 豈切 俱切 巧切 可切
 決切 疾切 豈切 俱切 巧切 可切
 鬣切 力切 豈切 俱切 巧切 可切

說文解字第一上

漢 太尉 祭酒 許慎 記

宋 右散騎常侍 徐鉉等校定

十四部 六百七十二文 重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一 新附

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬

皆从一於悉切 古文一

元 始也从一从兀徐鍇曰元者善之長也故从一愚袁切

天 顛也至高無上从一大他前切

說文一上一部 上部

丕 大也从一不聲敷悲切

吏 治人者也从一从史亦聲徐鍇曰吏之治人心主於一故从一力置切

文五 重一

上 高也此古文上指事也凡上之屬皆从上時掌切

篆文上

帝 諦也王天下之號也从上束聲都計切 古文帝古

文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字辛示辰

龍童音章皆从古文上

旁 溥也从二闕方聲步光切 古文旁亦古文旁

雨籀文

丁 底也指事胡雅切 篆文丁

文四 重七

示 天垂象見吉凶所以示人也从二上古文 三垂日月

星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从

示神至切 古文示

祜 上諱臣鉉等曰此漢安帝名也 祜也當从示古聲侯古切

禮 履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲靈啓切

古文禮

禧 禮吉也从示喜聲許其切

禱 以真受福也从示眞聲儻鄰切

說文一上一部 示部

祿 福也从示景聲盧谷切

祿 福也从示鹿聲息移切

禎 祥也從示貞聲陟盈切

祥 福也從示羊聲一云善以羊切

祉 福也從示止聲較里切

福 福也從示畀聲方六切

祐 助也從示右聲于救切

祺 吉也從示其聲渠之切 籀文从基

祗 敬也從示氏聲旨移切

禔 安福也從示是聲易曰禔既平切

