

故宮珍藏歷代名家墨迹

宋陸游懷成都十韻詩

故宮博物院編
紫禁城出版社

陸游懷成都十韻詩

故宫珍藏歷代名家墨迹

宋陸游懷成都十韻詩

總策劃 王亞民

主編 王連起

副主編 趙國英 傅紅展

圖片提供 故宮博物院資料信息中心

責任編輯 趙國英 章之

裝幀設計 顧咏梅 劉遠

責任印制 馬靜波

出版發行 紫禁城出版社

地址 北京市東城區景山前街4號

電話 010-8511 7378 010-8511 7596

傳真 010-6512 9479

郵編 100009

製版印刷 北京聖彩虹製版印刷有限公司

開本 八開

印張 5.25

版次 二〇〇八年八月第一版第一次

書號 ISBN 978-7-80047-738-6

定價 39.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

宋陆游怀成都十韵诗 / (南宋) 陆游书; 故宫博物院编、王连起主编. —北京: 紫禁城出版社, 2008.8
(故宫珍藏历代名家墨迹)
ISBN 978-7-80047-738-6

I. 宋… II. ①陆…②故… III. 行草-法书-中国-南宋 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第130556号

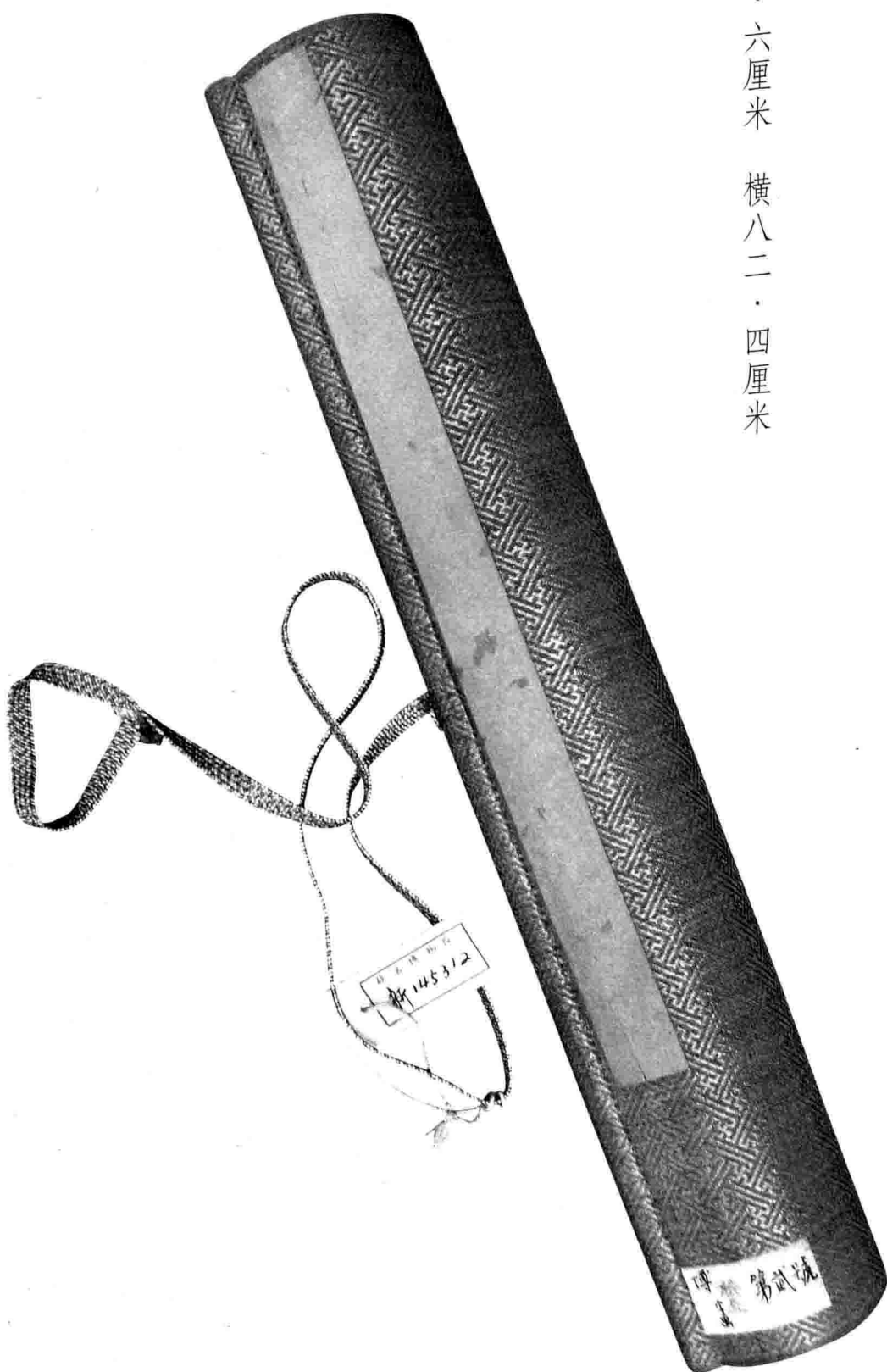
作者小傳

陸游(公元一一二五——一二〇〇年)，字務觀，晚年自號放翁，越州山陰(今浙江紹興)人。「以蔭仕補登仕郎」，孝宗朝范成大爲蜀帥，陸氏曾做他的參議官。後又曾知嚴州。嘉泰年間升寶章閣待制。罷官退休，卒年八十六歲。「游才氣超逸，尤長於詩」，有《劍南詩稿》八十五卷，《渭南文集》五十卷，逸稿二卷等。

評語

放翁自稱「草書學張顛，行書學楊風」。由此帖觀之，或行或草，或動或靜，極得行草真趣。尤其楊風以草作行之法運用得出神入化，然其若無張顛草書之功，絕難到此境界。如此可知放翁自評之言不虛。

文物號：新00145312
作品名：自書詩
作者：陸游
時代：宋
尺寸：縱三四·六厘米
質地：紙本
橫八二·四厘米



宋陸游自書詩卷

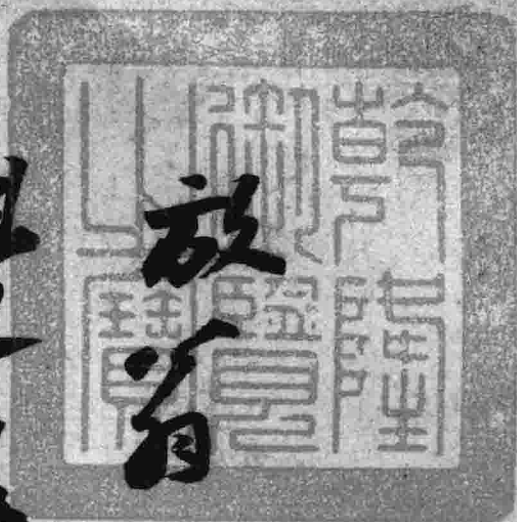
放翁五十猶豪縱

錦城一覺繁華夢

竹葉春醪碧玉壺

桃花駿馬青絲鞵

鬪



放翁五十猶豪縱
錦城一覺繁華夢
竹葉春醪碧玉壺
桃花駿馬青絲鞵
鬪

雞南市各分月射埕西郊

考為中壯士臂立綠絲條

膺佳人袍畫金泥鳳

燭那知夜漏殘銀貂不管

晨霜重

一梢紅破海棠回

數藥香新早梅動

酒徒詩社朝暮忙

日月匆匆迭賓送

浮世堪驚老已成

晨霜重
一梢紅破海棠回
數藥香新早梅動
酒徒詩社朝暮忙
日月匆匆迭賓送
浮世堪驚老已成

虛名自笑今何用
歸來山舍萬事空
臥聽糟牀酒鳴瓮
北窗風雨耿青燈
舊遊欲說無人共

虛名自笑今何用

歸來山舍萬事空

臥聽糟牀酒鳴瓮

北窗風雨耿青燈

舊遊欲說無人共

省庵兄以爲此篇在集中稍可觀 因命寫之 游



省庵兄以爲此篇

在集中稍可觀

因命寫之

游





放翁此詩自道其壯年遊官之樂
闕難射雉椽燭銀貂可謂極一

時之豪雋，豈密院編脩之日歟。然
之錦城海棠，曾是倅變入蜀之時。
蓋於是時，翁以生洩禁中見斥，益
自縱弛其忘情物外，而相尋於酒。
徒詩社之間，固宜其然也。翁寸力

甚富詩為中興之冠幼為曾文清
公賞上劉浚村亦甚推重之觀此
詩信其不虛也然此值乃其退閒時
所筆而翁晚節尤為子澤所累
所謂萬事空者豈亦有感于心歟

因原博^{先生}示余俾題其後遂書之

庚子歲二月庚申崑山陸錢



放翁詩本皆茶以出歸子美
故與後以未稱詩家宗派一



諸人書其美福米二也其白
石或石屑等皆取相宜之謂
教使役速若此屑等之略可又
然百步之末松石等狀此也
人量又時付也雖於吹雪之料

卒不能出考之程度必

是雖後自新且其及矣然

何固詩人也朱朱化庚子春

三月戊申黃賓翁題

