

行
書
唐
詩
三
百
首

「精選」

秦可◎编写

新時代出版社
New Times Press

行书唐诗三百首（精选）

秦可 编写

新 时 代 出 版 社

前 言

鲁迅说：“我以为一切好诗，到唐朝已被做完，此后倘非翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必再动手了。”唐代不仅物质富庶繁华，文化也极其繁荣，尤其表现在诗歌方面。可以说，诗歌源远流长、历史悠久，至唐代到达巅峰。毋庸置疑，唐诗是中华民族文明宝库中的一朵奇葩。

唐诗不仅形式和风格丰富多彩、推陈出新，而且言简意赅、意境深远。贾岛有诗云：两句三年得。一吟双泪流。唐诗把我国古典诗歌音节和谐、文字精练艺术特色，发展到前所未有的高度。也正是字句凝练、篇幅短小的特点，让唐诗与书法找到了契合点。唐诗的意境、神韵和书法艺术完美结合，具有强烈的艺术感染力，书法与诗歌的审美实质和艺术核心本就同源，它们是一种音乐性的美。

时至今日，虽然钢笔已经取代毛笔成为一种新的书写工具，但古代文人博取功名和修身养性的文化，已融入传统文化欣赏习惯，所以硬笔书法也就成为新时期的书法艺术形式。

钢笔不同于毛笔。用毛笔创作书法作品的时候，其艺术思想可以通过结体、章法、线条以及墨色的干、湿、浓、淡等多方面演绎，而钢笔却很难表现出墨色的变化。所以，要把钢笔字写到可以称做书法作品的水平，是有很大难度的。如今，钢笔字并不局限于签名、填表等简单用途，常常也需要独立成篇，这就不仅要写好单字，还要有类似书法作品谋篇布局的更高要求。

开始书写钢笔行书的人一般都应掌握写钢笔字的基本要领，具备一定的钢笔楷书常识，能够保障基本笔画的干净挺拔。在此基础上，再重点考虑结体和章法。

结体，也称为结字，是指每个字点划间的安排与形势的布置。各种字体，都是由点划连接、搭配而成。笔划的长、短、直、曲、伸、缩，偏旁的宽、窄、低、偏、正，都是构成不同结体风格的重要无素。通常我们说的练字，往往只是练习把字的结体安排好，临习钢笔行书的过程中，对于相同结构的字，要善于总结其结体的一般规律，并引申扩展，举一反三。

章法是指字与字之间、行与行之间呼应、照顾的关系。章法在一幅书法作品中的作用十分重要，书写时必须处理好字与字、行与行之间的位置，考虑好字所占空间与剩余空间的关系，最终要使整幅作品有舒适的画面感，间隔适宜，疏密得当。

结体和章法在同一幅书法作品不是毫无关系的，两者要互相通融，共同安排。比如，在同一行中，字的大小不能完全一致，用笔应该有收有放。当两个相同的字距离很近甚至在同一篇中出现时，应该尽量采取有差异的写法，以避免雷同，增加变化。

诗歌和书法，是传统中国的两大艺术门类，都取得了很高的成就。在课业负担仍然较重的今天，青少年古典文学基础较差，而让他们从练习硬笔书法入手来进入古典诗词的艺术境界，以书法普及中国古典文学，以文学传播中国书法艺术，可谓一举两得。

秦可

目 录

【五言律诗】

唐玄宗

经鲁祭孔子而叹之	1
----------------	---

张九龄

望月怀远	1
------------	---

宋之问

题大庾岭北驿	2
--------------	---

王勃

杜少府之任蜀州	2
---------------	---

骆宾王

在狱咏蝉	3
------------	---

王维

辋川闲居赠裴秀才迪	3
-----------------	---

沈佺期

杂诗	4
----------	---

王湾

北固山下	4
------------	---

王维

酬张少府	5
------------	---

过香积寺	5
------------	---

山居秋暝	6
------------	---

终南别业	6
------------	---

常建

题破山寺后禅院	7
---------------	---

刘长卿

新年作	7
寻南溪常道士	8
饯别王十一南游	8

孟浩然

临洞庭上张丞相	9
秦中寄远上人	9
宿桐庐江寄广陵旧游	10
早寒有怀	10
宴梅道士山房	11
与诸子登岷山	11
岁暮归南山	12

李白

赠孟浩然	12
渡荆门送别	13
送友人	13
听蜀僧濬弹琴	14
夜泊牛渚怀古	14

韦应物

淮上喜会梁州故人	15
赋得暮雨送李胄	15

杜甫

月夜	16
春望	16
从左拾遗移华州掾与亲故别	17
月夜忆舍弟	17
天末怀李白	18
奉济驿重送严公四韵	18

王建
 新嫁娘词 24

权德舆
 玉台体 24

柳宗元
 江雪 24

白居易
 问刘十九 24

张祜
 宫词 25

李商隐
 登乐游原 25

贾岛
 寻隐者不遇 25

李频
 渡汉江 25

金昌绪
 春怨 26

西鄙人
 哥舒歌 26

崔颢
 长干曲 26

李白
 静夜思 26

【七言绝句】

贺知章
 回乡偶书 27

王维
 九月九日忆山东兄弟 27

白居易

后宫词 34

张祜

赠内人 34

集灵台二首 35

题金陵渡 35

朱庆馀

宫词 36

近试上张籍水部 36

杜牧

将赴吴兴登乐游原一绝 36

赤壁 37

泊秦淮 37

寄扬州韩绰判官 38

赠别二首 38

遣怀 39

秋夕 39

金谷园 39

李商隐

寄令狐郎中 40

瑶池 40

贾生 40

夜雨寄北 41

为有 41

隋宫 42

嫦娥 42

郑畋

马嵬坡 42

温庭筠

瑶瑟怨 43

下终南山过斛斯山人宿置酒	52
月下独酌	53
韦应物	
郡斋雨中与诸文士燕集	54
初发扬子寄元大校书	54
寄全椒山中道士	55
送杨氏女	56
长安遇冯着	56
夕次盱眙县	57
东郊	57
岑参	
与高适薛据登慈恩寺浮图	58
杜甫	
望岳	59
赠卫八处士	60
佳人	61
梦李白二首	62
元结	
贼退示官吏	63
柳宗元	
晨诣超师院读禅经	64
溪居	64
王昌龄	
塞上曲	64
塞下曲	65
李白	
关山月	65
子夜歌四首	67
长干行二首	69

孟郊

烈女操	69
-----------	----

【七言古诗】

陈子昂

登幽州台歌	69
-------------	----

李颀

古意	70
送陈章甫	71
琴歌	72
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	73
听安万善吹觱栗歌	74

孟浩然

夜归鹿门歌	75
-------------	----

李白

庐山谣寄卢侍御虚舟	77
梦游天姥吟留别	79
金陵酒肆留别	79
宣州谢朓楼饯别校书叔云	80

岑参

白雪歌送武判官归京	81
轮台歌奉送封大夫出师西征	82
走马川行奉送封大夫出师西征	83

杜甫

韦讽录事宅观曹将军画马图	85
古柏行	87
寄韩谏议	88
观公孙大娘弟子舞剑器行	90

元结

石鱼湖上醉歌	90
--------------	----

韩愈

山石	91
八月十五夜赠张功曹	93
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	95
石鼓歌	98

柳宗元

渔翁	99
----------	----

白居易

长恨歌	105
-----------	-----

夫子何為者，栖一代之地，猶鄆氏邑宅，即
魯之宮，歎鳳鳴身，否傷麟，怨道窮，今
看兩楹真，當與夢時同。

唐玄宗 往魯祭孔子而歎之

海上生明月，天涯共此時，情人怨遙夜，竟
夕起相思，滅燭憐光滿，披衣覺露滋，
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

張九齡 望月懷遠

陽月南風雁傳聞至此迴我行殊未已
何日復歸來江靜潮初落林昏瘴不開
明朝望鄉處應見隴頭梅

宋之問 題大庾嶺北驛

城闕輔三秦風煙望五津
與君離別意同是宦遊人
海内存知己天涯若比鄰
無為在岐路兒女共沾巾

王勃 杜少府之任蜀州

西陸暉聲唱
荀冠客思深
不堪玄髮質
影事對白頭
吟露重飛難
進風多響音
易沈無人信
高潔誰為表
予心

賈賓之 在獄咏暉

寒山轉蒼翠
秋水日潺湲
倚杖柴門外
臨風聽暮暉
渡江餘落日
墟里上孤烟
復值接輿醉
狂歌五柳前

王維 輞川閒居贈裴秀才迪

聞道黃龍戍頻年不解兵
可憐閨裏月長在漢家營
少婦含春意良人昨夜情
誰能將旗鼓一為取龍城

沈佺期 雜詩

客路青山下行舟綠水前
潮平兩岸闊風正一帆懸
海日生殘夜江春入舊年
鄉書何處達歸雁洛陽邊

王灣 次北固山下

晚年惟好靜萬事已關心
自顧無長策
寧知返舊林枯風吹解帶
月照彈琴君
問窮通理漁歌入浦深

王維酬張少府

不知香積寺數里入雲峯
古木無人徑
深山何處鐘泉聲咽危石
日色冷青松
薄暮空潭曲安禪制毒龍

王維過香積寺

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨

王維 山居秋暝

中歲頗好道，晚來亦自閑。
興來每獨往，勝事却無須。
坐看蒼苔沒，行處白鳥滅。
時時偶相遇，值林叟談笑無_窮期。

王維 終南別業