

中国
文化
知识
读本
◆ 中国古代文化史话 ◆

汉字发展简史

金开诚 主编 王丽晶 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

中国文化知识读本
◆ 中国古代文化史话 ◆

汉字发展简史

金开诚 主编 王丽晶 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

汉字发展简史/王丽晶编著. —长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
ISBN 978-7-5463-4961-9

I. ①汉… II. ①王…
III. ①汉字—汉语史 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053366号

汉字发展简史

HANZIFAZHANJIANSHI

主编/ 金开诚 编著/王丽晶

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 邱 荷
责任校对/邱 荷 装帧设计/柳甬泽 张红霞

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4961-9

定价/19.80元





编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑毅 徐潜 曹恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

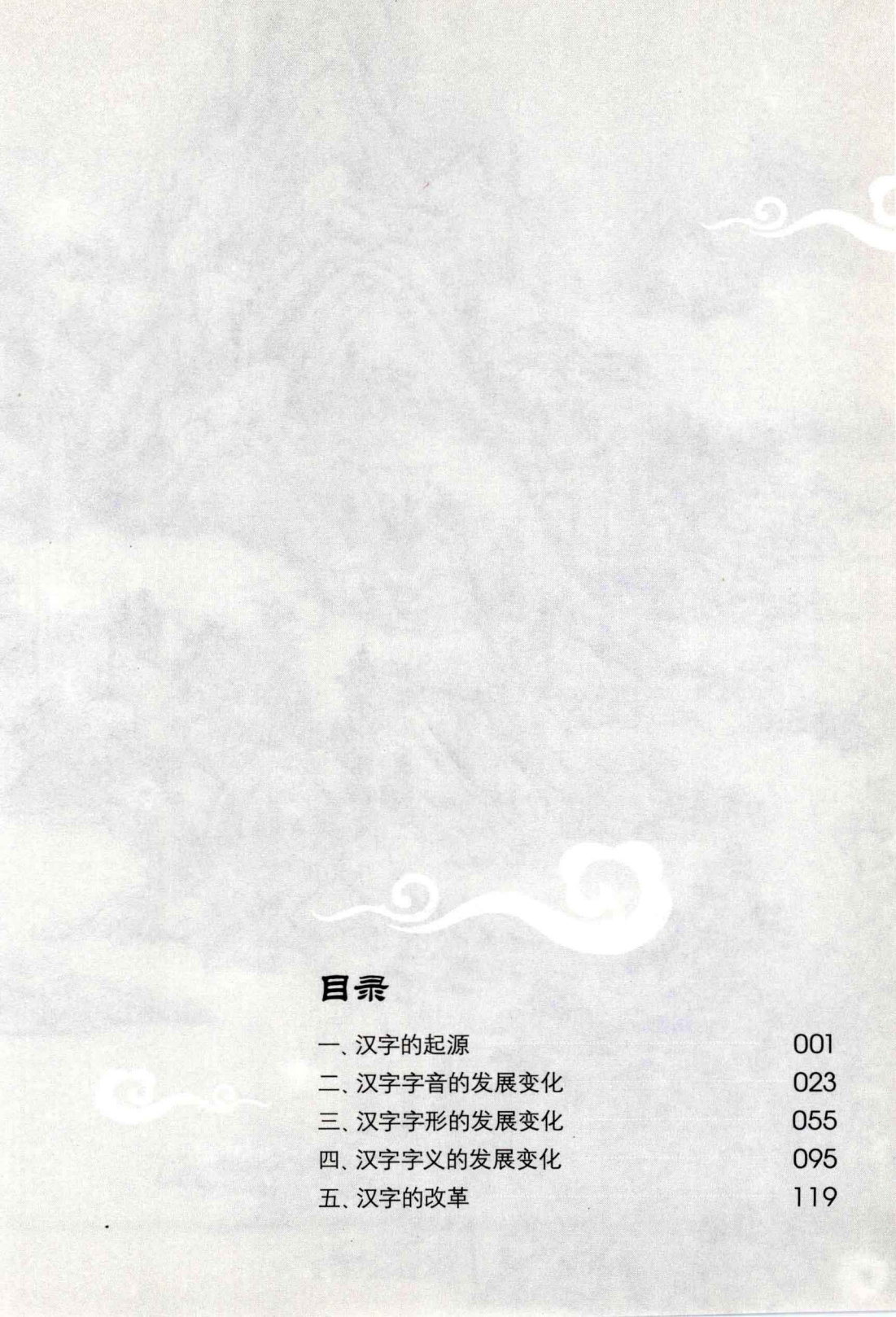
文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

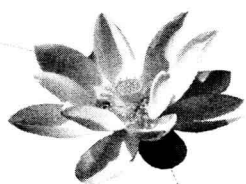
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





目录

一、汉字的起源	001
二、汉字字音的发展变化	023
三、汉字字形的发展变化	055
四、汉字字义的发展变化	095
五、汉字的改革	119



一、汉字的起源





文字的创作是我们的祖先经过极其漫长的岁月探索出来的。在汉字尚未出现之前，人与人之间的交流较少，也没有形成一定规模的交际网，因此，文字对于当时的人来讲，没有多大的作用。随着原始部落的形成，人们生活越来越复杂，对交往的需求不断增多，本部落内部需要记载发生的大事以便被后人知晓，部落之间的沟通也逐渐频繁，于是人们开始创建一些符号，用以记事。这



就是早期的文字。

文字的产生是人类进入文明时代的标志。汉字是人们交往的工具，也是记录文献、传承文化的工具，同时，汉字的产生也扩大了人们交流的范围。汉字是人类现存的最为古老的文字之一。它的产生同其他语言有共同的特征，但作为民族文化的代表，汉字也有自身的个性。由于产生时代过于久远，现今的学者已经无法追溯到汉字起源之初，后人只能通过考古发现对汉字产生的时代及原因进行推测。民间也流传着有关汉字崛起的传说。概括起来有结绳记事说、刻契说、八卦说、仓颉造字说等，在以下的文章中，我们将逐一介绍。

（一）结绳记事说

结绳记事是指在远古时期，人们用在绳子上打结的方式来记事。据民俗家、



人类学家的考证，结绳记事是原始民族记事的主要方式之一。这种方式至今在我国藏族、高山族、独龙族、哈尼族中仍存有一些痕迹。此外，古埃及、古日本、古波斯都曾有过结绳记事的习俗。近代美洲、非洲、大洋洲的土人也有此习俗。

老子提倡毁掉“现有”文明，回到原始时代，其中就有消除文字，回到结绳记事之时。可见老子时期的人们认为文字产生于结绳。《庄子》也记叙了有关内容。《周易·系辞传》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这不仅指出了当时人们对结绳的看法予以肯定，同时也引出了我们在下节所讲的“契刻说”。另外，东汉许慎《说文解字·叙》中指出：“及神农氏结绳为治，而统其事。”可见结绳记事存在于神农时代。根据以上有关“结绳”的记载，我们大致可以推断：“结绳”是战国时期盛行的传说，或是远古流传下来的习俗。





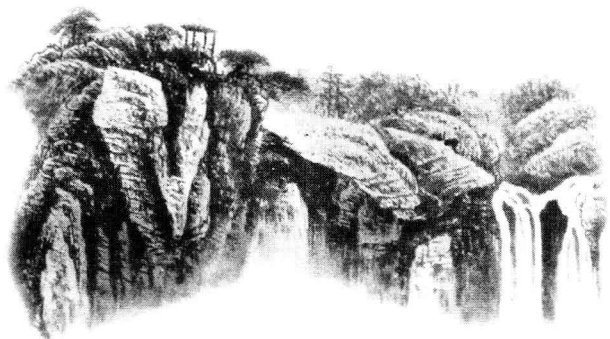
结绳的方法，在中国古代文献的记载中并不多见，郑玄的《周易注》：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”简单地说，古代结绳不是一件容易的事。要先取一根木棒（也有人说用一条主绳），在上面系上各色长短不一的绳子，每种颜色代表不同的意义。黑色代表死亡；白色代表银子或和睦；红色代表军事及兵卒；绿色代表谷物；黄色代表黄金等。另外，对于绳子的结法也是多种多样，各种结法可以表示不同的数目。这种打结的方式与后世的金文形体有一定的联系。例如：单结表十数（“十”金文写作“𠂇”），双结表二十（“廿”金文写作“𠂇”），三个结表三十（“卅”金文写作“𠂇”）等。从上面几例中，我们可以推测出当时人们把对于数目的概念抽象地记在绳子上。有记载说，古人记数用手指为工具，如果十个手指不够，又得避免记录失误，就要依赖于绳子或草茎





打个结来表示十，久而久之，“十进制”就形成了。在古代，每个城市都设立绳官，用绳结记事。

人们认为结绳是文字的起源，是因为结绳的功能与文字的功能是一致的。都作为记录的辅助工具。少部分事情我们可以记录在大脑中，但每时每刻都有事物产生与变化，加之人脑的记忆空间有限，就不得不寻找另一种辅助记忆的工具，于是结绳与文字便产生了。我们可以看到，结绳存在的年代相当久远，它的记录功能十分有限，即使它可以有不同的颜色，不同的打结方式，它仍无法反映世间万千的变化，因此结绳的记



录功能较弱。

有一点我们必须强调的是，结绳只是作为记录的工具，它并不是真正的文字，尽管有少数数目字可能来源于结绳，但这种现象并不普遍。我们不能以偏概全，不过毫无疑问的是，结绳必定是推动汉字产生的重要条件之一。它作为一种视觉符号已经具有了文字的雏形，因此，把“结绳记事”作为文字产生的根源之一是有一定历史依据的。

（二）刻契起源说

刘熙《释名·释书契》中说：“契，刻也，刻识其数也。”《王力古汉语字典》中对



“契”字有如下解释：古代在龟甲兽骨上灼刻文字，其灼刻文字的工具也叫“契”。刻契，就是在竹木上做些缺口，用缺口的多少来表示财富的多少。刻契产生于文字之前，主要分为两种：一种是主事人自己持有的用以计数；另一种是将竹木一分为二，双方各持其一，并以齿缝的相互吻合作为验证。对于这一点，古书中有多处记载。如郑玄注《周礼》时有这样一句解释：“书契取予事物之券也。其券之象，书两札，刻其侧。”《列子·说符》中有：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：吾富可待矣。”正如以上所述，契上的齿越多，其财富越多。这种木契应用范围极广，保持时间较长，在少数民族中也可见到。清代陆次云的《峒溪纤志》指出：“木契，是以刻木为符号，记录时间的。苗人虽然有文字，但不能都学会，因此，每当有事情发生，就在木上刻记号以记录，用

