

现代传世

名画鉴赏

刘人岛 主编
唐璐

红旗出版社

唐 刘人岛
璐 主 编

主 编

544639



90544639

现代传世名画鉴赏

红旗出版社



J205 / 026:1

图书在版编目(CIP)数据

现代传世名画鉴赏/刘人岛 唐 璐主编

—北京: 红旗出版社, 1999.2

ISBN 7-5051-0335-0

I. 现…

II. ①刘…②唐…

III. 绘画—鉴赏—世界

IV. J205

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第04437号

总 策 划: 何广举
出版策划: 邹 文
总 设 计: 文 等
印制总监: 郑学文

现代传世名画鉴赏

主 编: 刘人岛 唐 璐	封面设计: 文 等
责任编辑: 毛传兵	版式设计: 文 等

红旗出版社出版发行	新华书店经销
邮政编码: 100727	深圳华新彩印制版有限公司制版
(北京沙滩北街2号)	深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米 8 开	1999 年 4 月北京第 1 版
126 印张 480 千字	1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册	定价: 3680.00 元 (全四卷)
-------------	---------------------

ISBN 7-5051-0335-0/Z · 106

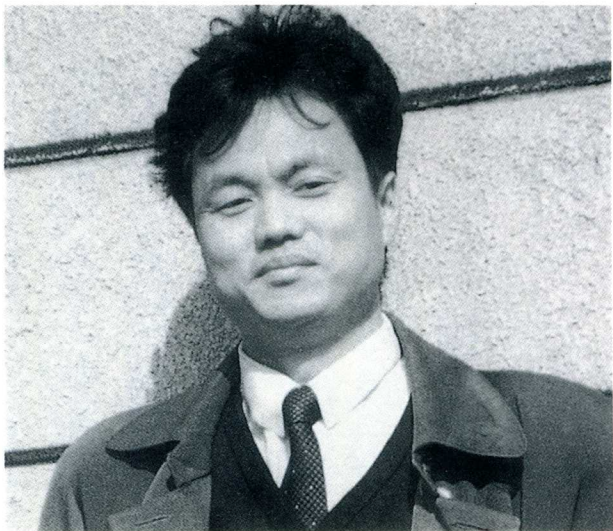
(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



主编简历

唐 璐:

著名美术评论家，毕业于中央工艺美术学院助教研究生班，大型画册《名画观止》主编。有多篇论文发表在《人民日报》、《美术史论》、《装饰》、《今日中国》、香港的《美术家》及台湾的《雄狮美术》等报刊杂志。



主编简历

刘人岛:

著名美术评论家、美术活动家、画家，中国艺术研究院《美术观察》杂志社副社长，大型画册《名画观止》主编。总计发表专著及论文200余万字。美术作品多次参加国内外重要美术展览。

凡 例

- 一、本书收入近百年来中国110位著名画家总计1095幅作品，共分四卷。
- 二、本书收入画家的标准为：(1)中国美术家协会会员；(2)其作品被国家级美术馆收藏。书中收入的画家名单，由本书编委会共同研究决定。
- 三、本书收入画家以画家出生年月先后为序，画家的姓名均以习惯性称谓为准。
- 四、本书所附图录均为彩版，以名画名称作辞目，每图均配有400字左右赏析文字，共计文字近50万字。
- 五、赏析文字一般包括名画的名称、画家名字、创作年代、质地、尺寸(度量衡按中华人民共和国法定单位书写)、所藏地、画家生平简介、名画风格简评等。个别资料不详，忽略不计。

编委：（按姓氏笔划为序）

水天中	中国艺术研究院美术研究所前所长、研究员
王鲁湘	自由撰稿人
刘人岛	中国艺术研究院《美术观察》杂志社副社长
刘晓路	中国艺术研究院美术研究所研究员
刘士忠	中国大百科全书出版社美术副编审
孙美兰	中央美术学院教授
陈 醉	中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师、全国政协委员
陈瑞林	中央工艺美术学院副教授
李兆忠	中国社会科学院文学研究所副研究员
李起敏	中央音乐学院美术学教授
邹跃进	中央美术学院博士
杨庚新	中国艺术研究院美术研究所副研究员
杜 娟	中央美术学院副教授
赵力忠	中国画研究院副研究员
唐 璐	《名画观止》主编
龚产兴	中国艺术研究院美术研究所研究员
翟 墨	中国艺术研究院美术研究所研究员

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

20世纪即将过去。如果说在世纪初期或者世纪中期,人们对20世纪的中国绘画走向还心存疑虑的话,到世纪交替之际,大家对一百年来的绘画成绩,开始有了乐观的估价。选编汇集百年来有代表性的画家作品为巨帙,艺苑英华,披图可鉴。既可一览20世纪中国绘画的发展成果,又能感受百年来中国人的心路历程。这显然是兼具艺术史和文化史意义的盛事。

在刚刚过去的这一百年里,人类社会发生了过去几个世纪也不曾有过的巨大变化。中国社会和中国文化出现了前所未有的大转折,具有漫长历史的中国绘画也发生了整体性的转变。中国画家的生存状态、中国绘画的发展环境,都发生了巨大的变化,随之而来的是绘画作品风格趣味的变化。由于人们曾经过分强调近百年中国社会的政治变革,对于近百年中国绘画的历史性质,也有过一些非历史的评估。例如对于“新”与“旧”、“传统”与“现代”、“封建主义文艺”与“社会主义文艺”的完全对立表述即其一端。实际上,20世纪的中国绘画是中国绘画传统的延续和发展。古典绘画系统在分解和蜕变的同时,它所具有的各种因素被后来的艺术吸收和消化了,传统绘画中蕴含着的民族文化精神,一直激励着后起画家的艺术创造。因此,我们在充分评估20世纪中国绘画的创新性质的同时,应该清醒地认识到它对中国传统绘画的继承和借鉴关系。20世纪中国绘画是中国绘画史上的一个阶段。

清末民初,以吴昌硕为代表的海上画家,在金石书法与绘画融会贯通,贴近市民阶层的审美趣味方面,在民族艺术面临欧风美雨侵袭的时候,开拓了水墨写意的新局面。来自乡村的齐白石,将民间审美情趣与文人写意相结合。具有学者身份的黄宾虹,则以广博的学养深入探究笔墨技法的表现性。他们的个性化创造,开辟了传统水墨的新天地,显示了中国传统绘画绵延不绝的生命活力,他们的作品不愧为中国绘画的百年标程。

与齐白石、黄宾虹同时代的岭南画家高奇峰、高剑父、陈树人,感应时代潮流的流向,首倡中国画革新,力图于演变中求赓续。他们借鉴东瀛美术,以新题材、新格调在中国画坛别开生面。

20世纪初期开始的中国教育体制变革,从根本上改变了中国文人的培养方式,由科举到学校,新一代画家兼具新旧两种文化学养。他们中间有不少人在受到新式学校教育之后,重新研习传统绘画,使传统绘画出现了“移

步而不移形”的变革。张大千、溥儒、潘天寿、陈之佛、丰子恺……他们成为传统水墨画承先启后的关键人物。

对欧洲绘画的学习和移植,是20世纪中国绘画变革的重要方面。西方绘画虽然早在明清之际就已经进入中国,但中国人从艺术的角度掌握西方绘画技法,却是20世纪初期的事。李铁夫是最早接受欧洲绘画教育的中国画家,他的精湛画艺成为中国油画历史的第一道光辉。稍后的李叔同、李毅士、陈抱一等人虽然从事绘画创作的时日不长,但他们的作品在世纪初叶曾经是青年学子学习西画的范本,他们在引进系统的西式美术教育方面都有所贡献。

20——30年代是西画在中国迅速发展的年代。由刘海粟、林风眠、徐悲鸿等人主持的美术院校,成为传播西方美术、推进新艺术运动的基地。由法国、日本留学归来的画家倡导不同的艺术流派,大体有写实主义、印象主义和后印象主义以及“野兽派”、超现实主义等。徐悲鸿、颜文樑、常书鸿、吕斯百是写实绘画的代表人物;林风眠、潘玉良、倪貽德、庞薰琹等人倾向于表现主义和印象主义,但他们的油画作品不同于纯正的西方艺术,往往渗透着中国传统文化的情调和传统绘画的趣味。许多留学生画家逐渐倾心于传统诗文书画,他们在中国传统书画方面的建树与他们的西画创作同样引人注目。

30年代后期,日本侵略者的炮火打破了中国画家的艺术之梦。田园寥落,骨肉流离,画家们从沿海大城市向西南、西北撤退,前所未有的人生体验改变了中国文人的气质。战乱引发艺术思想的转变,中国绘画增加了思想深度和感情力度。赵望云、蒋兆和、司徒乔、叶浅予、王式廓、冯法祀……众多画家怀着诚挚的亲情和深切的理解,描绘了战乱中的人民和破碎的山河。艺术与普通人的亲近或疏离,成为衡量艺术价值的重要尺度。而争取民族生存的斗争,也成为激励民族文化自信心的因素。

40年代的战争和革命浪潮,从整体上改变了中国艺术的格局。毛泽东提出的文学艺术为工农兵服务,为政治斗争服务的方针成为中国共产党的基本文艺政策。在中国共产党领导的革命根据地,许多画家在这一政策的指导下,认真探索新的艺术风格,创作出大量“为工农兵群众喜闻乐见”的绘画作品。这些画家在经历了迂回曲折的发展之后,最终汇入中国民族艺术的大海之中。

中华人民共和国成立以后,新老画家都怀着高涨的

政治热情以表现新时代为创作标的。50年代的绘画作品，不但在描绘人物、历史题材方面富于明显的政治倾向，在山水花鸟题材的作品中，也体现出歌颂新时代的风采。而像黄宾虹、吴湖帆、吴大羽、卫天霖这些坚守原有的艺术道路的画家，处境相对冷落，但他们的作品仍然赢得同道真诚的敬重。

山水画家深入生活，以对景写生充实作品素材的创作方法，使山水画突破了单调刻板的旧貌，这种创作方法得到山水画家普遍的认同。李可染、张仃、傅抱石、关山月、石鲁、赵望云等人的新作，表现了他们在大自然中获得的艺术灵感。他们在山水画创作上的创新精神，带动了不同地区的中国画家，形成诸如“长安画派”、“金陵画派”等地域性的中国画流派，使50—60年代之间出现了山水画的繁荣期。

3、40年代就已经成名的国画家，在50年代进入艺术高峰期。潘天寿、陈半丁、于非闇、李苦禅、王雪涛、王个簃等，是这一时期花鸟画创作的代表画家。他们从新的生活环境中感受到种种新的审美情趣，将其与传统花鸟技法相融合，使花鸟画在新中国建立后十多年间依然受到不同层面观众的喜爱。潘天寿从传统写意画法中归纳提炼出符合现代欣赏习惯的视觉形式规律，在花鸟画创作方面形成新的高峰。林风眠、叶浅予、刘海粟、关良等画家，继续表现出他们的创造活力，给略显单调的画坛增添了鲜活的生机。

从50年代开始，“社会主义现实主义”成为中国文艺界独一无二的创作方法。在美术界，这种创作方法首先体现在绘画题材的选择上。人物画描绘工农兵，山水画描绘革命和建设的环境，肖像画则以领袖和英雄人物为对象，而最受关注的则是表现革命历史的作品。许多中国画家和油画家都曾参加“革命历史画”的创作。董希文、罗工柳、王式廓、靳尚谊、詹建俊等人的革命历史画作品，将真实的人物和具体的事件与宏大昂扬的理想气氛揉和起来，成为这类绘画的典范。吴作人、吴冠中、余本、艾中信等画家，在肖像画、风景画和静物画创作中，体现出具有民族气派的时代感。

在中国画方面，以叶浅予、黄胄、程十发、方增先、刘文西为代表的画家，在水墨线描中吸收西画的造型方法，以表现新时代的人物风神，使水墨人物画在低迷了数百年之后，终于超越了山水和花鸟画，成为“新国画”的主

干。而“毛主席诗词”更成为国画家争相描绘的作品主题，傅抱石、关山月、钱松喦等人在这阶段创作了许多以毛泽东诗词为主题的作品，因而获得很大的荣誉。

到60年代中期，“左”的政治压力迫使正常的艺术创作退出中国艺坛，全国画家先后搁笔。图解极左政治口号的绘画作品占据了所有美术展览和出版物，而后便是被称为“无产阶级文化大革命”的十年浩劫，中国的艺术家坠入史无前例的炼狱。原先曾持各种不同艺术观念的艺术家，从无可逃遁的苦难中得出结论——那是一场预谋消灭人格尊严、消灭人的创造力、消灭人的良知的运动。正是在这个运动中，绵延数千年的中华绘画被拦腰斩断。

随着“无产阶级文化大革命”仓促收场，中国的画家们重新获得了画画的权利。改革开放带来宽松的政治环境，这使8、90年代的大部分时间成为新中国建国以来最有利于艺术创造的时期。林风眠、刘海粟、李可染、陆俨少、张仃……这些老画家把他们的艺术又向前推进了一步；吴冠中在反思中国现代艺术发展历程的基础上，提出了新的挑战性问题；陈子庄、黄秋园、沙耆……许多长期遭埋没的天才画家，一个又一个地被“发现”，他们艰难的艺术道路，使我们不能不重新检点中国艺术近一百年的历史。

80年代登上艺坛的新一代画家，比起他们的师辈，少了一些意识形态的重负，多了一些上下求索的勇气。他们为渊远流长的中国绘画汇入了新的泉脉，在水墨画、重彩画、油画和一些新的造型艺术领域里，新人新风层见迭出。虽然当代艺术家面临科技图象浪潮的冲击，“世界性”与“地域性”话语权的困扰，市场经济与人文关怀的两难选择，但从整体上看，这一个世纪末是人类艺术面临新的机遇、新的开端的世纪末。

巡礼百年画苑，读者可能会为中国画家风采各异的作品而生“如行山阴道上，应接不暇”的感叹。但透过他们的艺术个性，透过不同时期政治文化在艺术上的投影，我们会看到，在充满动荡的20世纪里，中国绘画继续以“苟日新，日日新，又日新”的传统精神，在变化和发展中呈现出无穷的生机。

1999年立春
于北京北郊立水桥

编委前言

洋洋大观的美术史籍出版物中,介绍史前到近代美术成就的著述层出不穷。红旗出版社就出版了一套《名画观止》(分中、外名画鉴赏大图典两册),介绍了从古代到近代的中外名画一千余幅,其精心的编排和精美的制作的确为美术出版界的一大盛事。

然而相对现当代名画的汇集选编,却有薄此厚彼之概。现当代画家的个人画册有很多也很精美,然而却没有一部象样的中国二十世纪美术史出版,更谈不上集百年来著名画家代表作之大成。

二十世纪初至今,中国画坛涌现了众多颇有成就的艺术家,他们在继承和发展中华优秀传统文化过程中发挥了巨大作用,形成了中国近百年来的美术主流。研究这个特殊美术阶段的美术现象及美术家,特别是研究现当代绘画史,的确功在千秋,不仅具有始料不及的史料价值,而且在中国绘画发展何去何从问题上更具有巨大的现实意义。为适应当代美术界、鉴赏界及广大艺术爱好者多角度的研究和欣赏的需要,填补现当代美术作品汇集方面的空白,我们编辑了《现代传世名画鉴赏》一书。出版此书是美术界、鉴赏界、文艺理论界共同的大事,在编撰过程中得到了画家及其亲属和各界人士的大力支持。

本书编委由来自中国艺术研究院美术研究所、中央美术学院、中国画研究院、中央工艺美术学院、中央音乐学院、中国社会科学院文学研究所、中国大百科全书出版社的美术家、学者组成。他们在美术史、鉴赏史、书画界、理论与批评界有重要建树,这就确保了该书的质量与水准。

编委成员一致认为,出版《现代传世名画鉴赏》势在必行。此次先行出版的是中国部分,今后还将继续组织编写外国部分,使之成为现当代中外美术作品的一个总汇。

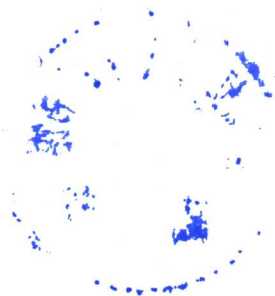
为了使此书的真实性和准确性经得起历史的考验,我们在编辑征稿过程中,尽可能征集书画家的原始资料。个别作品未能与画家或亲属联系,我们采用了有关资料,并对所选用的资料进行了考证,以保证本书的完整性和准确性。

本书由于种种缘由,还有一些画家的作品未能收入,如李叔同、李毅士、冯法祀、沙耆、方增先……港、澳、台地区及海外的中国画家因为联系不便,其作品未能全部征集,对此我们表示遗憾。

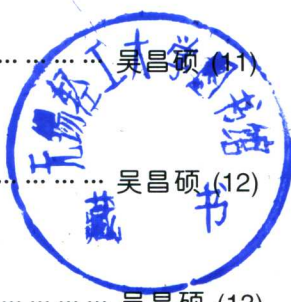
编撰《现代传世名画鉴赏》一书是一次庞大艰巨的探索性工作,虽然经过艰苦努力,基本达到编撰此书的预定目标,但由于时间仓促,难免有不妥之处,敬请读者给予批评指正。

现代传世名画鉴赏

目 录



- 1 《红梅顽石图》 吴昌硕 (1)
- 2 《玄珠》 吴昌硕 (2)
- 3 《牡丹水仙》 吴昌硕 (3)
- 4 《葡萄葫芦》 吴昌硕 (4)
- 5 《菊石图》 吴昌硕 (4)
- 6 《红荷图》 吴昌硕 (5)
- 7 《花卉》 吴昌硕 (6)
- 8 《枇杷》 吴昌硕 (7)
- 9 《桃》 吴昌硕 (8)
- 10 《天竹水仙》 吴昌硕 (9)
- 11 《修竹立石图》 吴昌硕 (10)
- 12 《苍松图》 吴昌硕 (10)
- 13 《芍药》 吴昌硕 (11)
- 14 《老僧》 吴昌硕 (12)
- 15 《花卉》 吴昌硕 (13)
- 16 《葡萄图》 吴昌硕 (14)
- 17 《牡丹水仙图》 吴昌硕 (15)
- 18 《虾》 齐白石 (16)
- 19 《青蛙》 齐白石 (17)
- 20 《虾》 齐白石 (18)
- 21 《柳牛图》 齐白石 (19)
- 22 《还家图》 齐白石 (20)
- 23 《溪柳垂钓》 齐白石 (21)



- 24 《同享福祿》 齐白石 (22)
- 25 《晚翠》 齐白石 (23)
- 26 《刘海戏金蟾》 齐白石 (24)
- 27 《寒香》 齐白石 (25)
- 28 《蛙声十里出山泉》 齐白石 (26)
- 29 《牵牛花》 齐白石 (27)
- 30 《小鱼都来》 齐白石 (28)
- 31 《芭蕉书画》 齐白石 (28)
- 32 《秋山鸬鹚》 齐白石 (29)
- 33 《红荷蝌蚪》 齐白石 (30)
- 34 《世世太平》 齐白石 (31)
- 35 《牡丹》 齐白石 (32)
- 36 《黄山写景图轴》 黄宾虹 (33)
- 37 《青城山色图轴》 黄宾虹 (34)
- 38 《拟范宽笔意图》 黄宾虹 (35)
- 39 《山中夜行图轴》 黄宾虹 (36)
- 40 《西湖桃花溪图轴》 黄宾虹 (37)
- 41 《渴笔山水图轴》 黄宾虹 (38)
- 42 《简笔山水图轴》 黄宾虹 (40)
- 43 《江上渔舟图轴》 黄宾虹 (41)
- 44 《溪桥烟雨图轴》 黄宾虹 (42)
- 45 《谿山深处图轴》 黄宾虹 (43)
- 46 《渴笔山水图轴》 黄宾虹 (44)



	47 《山居图轴》·····黄宾虹 (45)
	48 《简笔山水图轴》·····黄宾虹 (46)
	49 《江行曙色图轴》·····黄宾虹 (47)
	50 《董巨遗意图轴》·····黄宾虹 (48)
	51 《柳阴摇渡图轴》·····黄宾虹 (49)
	52 《天牛牡丹》·····黄宾虹 (50)
	53 《听泉图》·····黄宾虹 (51)
	54 《溪山过雨》·····肖俊贤 (52)
	55 《溪山访道》·····肖俊贤 (53)
	56 《松阴观瀑图》·····肖俊贤 (54)
	57 《拟黄一峰溪居图》·····肖俊贤 (54)
	58 《一苇渡江》·····王震 (55)
	59 《苏东坡》·····王震 (56)
	60 《补履图》·····王震 (57)
	61 《芙蓉双鹭》·····王震 (58)
	62 《蟠桃图》·····王震 (59)
	63 《岁朝图》·····王震 (60)
	64 《墨荷》·····王震 (61)
	65 《桃花飞燕》·····王震 (62)
	66 《蓝眼青年》·····李铁夫 (63)
	67 《音乐家》·····李铁夫 (64)
	68 《斗牛士》·····李铁夫 (65)
	69 《青年画师》·····李铁夫 (66)

	70 《九龙风景》·····李铁夫 (67)
	71 《画家冯钢百》·····李铁夫 (68)
	72 《瓜蔬与坛盘》·····李铁夫 (69)
	73 《辣椒与鱼》·····李铁夫 (70)
	74 《乞食图》·····陈师曾 (71)
	75 《读画图》·····陈师曾 (72)
	76 《诗画册》·····陈师曾 (73)
	77 《泉声咽危石》·····陈师曾 (74)
	78 《蕉林幽居》·····陈师曾 (75)
	79 《清供图》·····陈师曾 (76)
	80 《菊石图》·····陈师曾 (77)
	81 《秋荷图》·····陈师曾 (77)
	82 《芭蕉图》·····陈师曾 (78)
	83 《荣贵图》·····陈师曾 (78)
	84 《墙有耳》·····陈师曾 (79)
	85 《海棠》·····陈半丁 (80)
	86 《野菊》·····陈半丁 (81)
	87 《登高图》·····陈半丁 (82)
	88 《青山佳处绝》·····陈半丁 (83)
	89 《夏簪》·····陈半丁 (84)
	90 《秋风吹宿草 白露浥娇花》·····陈半丁 (86)
	91 《秋声》·····陈半丁 (87)
	92 《坐禅图》·····陈半丁 (88)

93 《白梅麻雀》·····陈半丁(89)

94 《紫藤小鸟》·····陈半丁(89)

95 《菊花》·····何香凝(90)

96 《虎》·····何香凝(91)

97 《寿梅图》·····何香凝(92)

98 《狮》·····何香凝(93)

99 《渔家灯火》·····何香凝(94)

100 《鱼乐图》·····何香凝(94)

101 《鸡鹑》·····高剑父(95)

102 《悲秋》·····高剑父(96)

103 《高柳晚蝉》·····高剑父(97)

104 《水竹幽居》·····高剑父(98)

105 《蝙蝠迎风》·····高剑父(99)

106 《紫藤》·····高剑父(100)

107 《椰雨》·····高剑父(101)

108 《瀑布小鸟》·····高剑父(102)

109 《萱花》·····高剑父(102)

110 《雪景》·····高剑父(103)

111 《竹月》·····高剑父(104)

112 《南瓜》·····高剑父(105)

113 《南国诗人》·····高剑父(106)

114 《男人肖像》·····冯钢百(107)

115 《自画像》·····冯钢百(108)

116 《鲤鱼》·····冯钢百(109)

117 《鱼》·····冯钢百(110)

118 《岭南春色》·····陈树人(111)

119 《清远峡》·····陈树人(112)

120 《落霞孤鹜》·····陈树人(113)

121 《微风》·····陈树人(113)

122 《丹柏》·····陈树人(114)

123 《玉渊》·····陈树人(114)

124 《杨柳舞春风》·····陈树人(115)

125 《秋色》·····陈树人(116)

126 《蕉雀图》·····陈树人(117)

127 《桃花带雨浓》·····陈树人(118)

128 《白门杨柳》·····陈树人(118)

129 《江上数峰青》·····陈树人(119)

130 《独步清溪》·····刘奎龄(120)

131 《柳塘戏蝶》·····刘奎龄(120)

132 《跃枝戏食图》·····刘奎龄(121)

133 《叶少翁诗意图》·····刘奎龄(122)

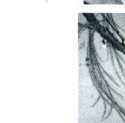
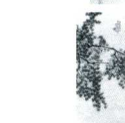
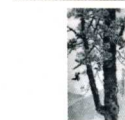
134 《池畔佳侣》·····刘奎龄(123)

135 《飞凫》·····刘奎龄(124)

136 《孔雀》·····刘奎龄(125)

137 《中原逐鹿》·····刘奎龄(126)

138 《松涛鹿影》·····刘奎龄(128)





139 《狮吼》.....刘奎龄 (129)



140 《虎》.....刘奎龄 (130)



141 《双马图》.....刘奎龄 (131)



142 《紫塞春风》.....刘奎龄 (132)



143 《喜鹊登梅》.....刘奎龄 (133)



144 《二尊者》.....吕凤子 (134)



145 《庐山云》.....吕凤子 (135)



146 《别矣石像群》.....吕凤子 (136)



147 《负薪者》.....吕凤子 (137)



148 《菜农的喜悦》.....吕凤子 (138)



149 《乙未自造像》.....吕凤子 (139)



150 《华山松》.....吕凤子 (140)



151 《仕女》.....吕凤子 (141)



152 《宋梅》.....吕凤子 (142)



153 《十六罗汉》.....吕凤子 (143)



154 《白牡丹》.....于非闇 (144)



155 《玉兰黄鹂》.....于非闇 (145)



156 《木笔山鹧图》.....于非闇 (146)



157 《富贵白头》.....于非闇 (147)



158 《萝卜》.....于非闇 (148)



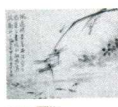
159 《暗香疏影》.....于非闇 (149)



160 《菊花螃蟹》.....王梦白 (150)



161 《红树双猿》.....王梦白 (151)



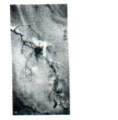
162 《池畔即景》.....王梦白 (152)



163 《石榴》.....王梦白 (153)



164 《海棠蟋蟀》.....王梦白 (154)



165 《孤猿叫雪》.....高奇峰 (155)



166 《猿》.....高奇峰 (156)



167 《群力回春》.....高奇峰 (157)



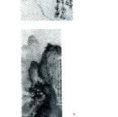
168 《双马图》.....高奇峰 (158)



169 《鸳鸯》.....高奇峰 (159)



170 《花鸟》.....高奇峰 (160)



171 《山高水长》.....高奇峰 (161)



172 《越秀高标》.....高奇峰 (161)



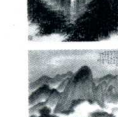
173 《飞鹭图》.....高奇峰 (162)



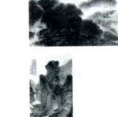
174 《枫鹰图》.....高奇峰 (163)



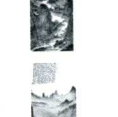
175 《黄山梦笔生花峰》.....贺天健 (164)



176 《九月桐江柏子红》.....贺天健 (165)



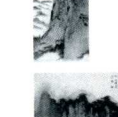
177 《关山图》.....贺天健 (166)



178 《仙霞岭旅行》.....贺天健 (167)



179 《西海门望远》.....贺天健 (168)



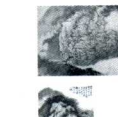
180 《黄山烟云》.....贺天健 (169)



181 《西湖》.....贺天健 (170)



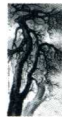
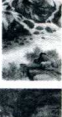
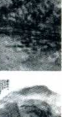
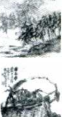
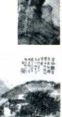
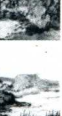
182 《南京燕子矶》.....贺天健 (171)

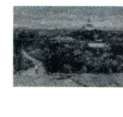
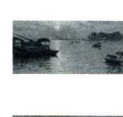
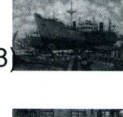


183 《高耸入云》.....贺天健 (172)



184 《寒林归樵》.....胡佩衡 (173)

185	《群鸦闹晚晴》	胡佩衡 (174)	
186	《溪山烟雨》	胡佩衡 (175)	
187	《绝涧穿云》	胡佩衡 (175)	
188	《韶山春霭》	胡佩衡 (176)	
189	《黄山天都峰》	胡佩衡 (177)	
190	《阳朔奇峰》	胡佩衡 (178)	
191	《桂林象鼻山》	胡佩衡 (179)	
192	《翠岩春霭》	胡佩衡 (180)	
193	《渴染出新》	胡佩衡 (181)	
194	《水仙》	朱屺瞻 (182)	
195	《风景》	朱屺瞻 (183)	
196	《稼轩词意》	朱屺瞻 (184)	
197	《寒江归棹》	朱屺瞻 (185)	
198	《竹溪渔隐》	朱屺瞻 (186)	
199	《荔枝北瓜》	朱屺瞻 (187)	
200	《秋声图》	朱屺瞻 (188)	
201	《琅玕十万图》	朱屺瞻 (189)	
202	《诚斋词义》	朱屺瞻 (190)	
203	《帆影动江晖》	朱屺瞻 (191)	
204	《可人图》	朱屺瞻 (192)	
205	《芋头》	朱屺瞻 (193)	
206	《小桥流水人家》	朱屺瞻 (194)	
207	《红海》	颜文樑 (195)	

208	《威尼斯圣保罗教堂》	颜文樑 (196)	
209	《威尼斯水巷》	颜文樑 (197)	
210	《英国议院》	颜文樑 (198)	
211	《普陀乐土》	颜文樑 (199)	
212	《普陀市街》	颜文樑 (200)	
213	《普陀风景》	颜文樑 (202)	
214	《灵隐寺》	颜文樑 (203)	
215	《北海》	颜文樑 (204)	
216	《绍兴仓桥古街》	颜文樑 (205)	
217	《三潭印月》	颜文樑 (206)	
218	《南湖》	颜文樑 (207)	
219	《船厂》	颜文樑 (208)	
220	《冬》	颜文樑 (209)	
221	《夏》	颜文樑 (210)	
222	《关紫兰像》	陈抱一 (211)	
223	《西湖风景》	陈抱一 (212)	
224	《花卉十样锦》	陈抱一 (213)	
225	《自画像》	陈抱一 (214)	
226	《瓶花》	陈抱一 (215)	
227	《香港码头》	陈抱一 (216)	
228	《西湖艺专一角》	陈抱一 (217)	
229	《泸西风景》	陈抱一 (218)	
230	《月季花》	陈抱一 (219)	



231 《农村景色》……………汪亚尘 (220)



232 《花与果》……………汪亚尘 (221)



233 《三只船》……………汪亚尘 (222)



234 《巴黎教堂》……………汪亚尘 (223)



235 《花》……………汪亚尘 (224)



236 《山村》……………汪亚尘 (225)



237 《鱼乐图》之一……………汪亚尘 (226)



238 《鱼乐图》之二……………汪亚尘 (227)



239 《金鱼》……………汪亚尘 (228)



240 《白菡萏》……………吴湖帆 (229)



241 《群峰雪霁》……………吴湖帆 (230)



242 《相对夕阳红》……………吴湖帆 (231)



243 《梅兰双清》……………吴湖帆 (232)



244 《石壁飞虹》……………吴湖帆 (233)



245 《秋山晴霭》……………吴湖帆 (233)



246 《潇湘夜雨》……………吴湖帆 (234)



247 《黄茅小景》……………吴湖帆 (234)



248 《云中山顶》……………吴湖帆 (235)



249 《洞壑奔泉》……………吴湖帆 (236)



1 《红梅顽石图》

吴昌硕 纸本设色

吴昌硕画梅花，有缘物寄情，写物附意的特点。他曾在一幅梅花上题云：“若铁道人梅知己，对花写照是长技。”他赞美梅花“冰肌铁骨绝世姿，巨间桃李安得知！”意思是说：梅花在冰天雪地中傲然开放，敢于同寒劣环境抗衡，而桃李只是随俗浮沉，易于同黑暗污浊的社会同流合污。显然，他是借梅花的形象比喻人的品格。《红梅顽石图》据跟随他多年的学生、最具代表性的继承人赵云壑的题跋，可知是吴昌硕的晚年之作。一块石头，水墨淋漓，数株梅枝蟠曲向上，铁骨铮铮，似作家之法画之。繁花似锦，红艳欲滴，千姿百态，有含苞等放的，有盛开吐蕊的，仿佛使人感到凌风傲霜，能闻到一缕缕的清香。（龚产兴）



吴昌硕



吴昌硕

2 《玄珠》

吴昌硕 纸本设色

潘天寿在分析吴昌硕的绘画作品时说：“行草书方面，是用他的篆书、楷书相参而生，若枯藤、如斗蛇，一气相连，不能遏止；用它题写绘画上的款识极与画风相配合，而成绘画上的新风格。”这是画家深知中国画与书法相通的甘苦经验之谈。藤茎植物是吴昌硕最擅长的描绘对象，他画紫藤、葫芦、葡萄、牵牛花……能妙夺自然，绝世超俗，这幅《玄珠》其藤若游龙，茎似草书，回旋疾转，连丝不断，确有“法与草圣传气奇天地放”的魄力。在疏朗的几枝藤叶中，有正有侧、向背，布局疏密得体，有画处，藏密厚重，无画处反觉得高华空阔，渺无边际。紫藤花一串串，色彩缤纷，妩媚嫣润，有鹅黄、橙黄、青紫、紫红、石青、石绿等颜色，统一在丰富多变的墨色之中。花色上淡下浓，透微明丽，如画家的诗中说：花垂明珠滴香露，叶张翠盖团春风。而他的画，可说是无声的诗，气势非凡。（龚产兴）

