

明代风水大家余象斗在此书中详尽的论述了历代堪舆界先贤著作，有机地融合了风水学各派的精华，全面的总结了前人智慧，客观的批判了是非曲直，从而阐明了地理堪舆的奥妙，对明代以后堪舆学的发展有着极为深远的影响，具有里程碑意义。



峦头派的扛鼎之作

地理统一全书

中

【明】余象斗 撰 孙正治 梁炜彬 点校

本书理论体系严密，内容丰富，书中收集了许多风水大家的著作，像卜则巍的《雪心赋》，廖禹先师的《地理泄天机》、《金壁玄文》、杨公的《穴法心镜》，还有蔡牧堂的《发微论》等等，是不可多得的风水学秘籍。

地理统一全书

〔明〕余象斗 著
点校：孙正治 梁炜彬

中

中医古籍出版社



目录

卷五	(1)
四科统说	(1)
四灵总说	(2)
四势总说	(2)
四金总说	(3)
明堂定说	(3)
朝案定说	(4)
罗城定说	(5)
水口定说	(6)
裁成定说	(7)
放送定说	(7)
论龙总一定说	(8)
寻龙口诀	(10)
龙图大略	(10)
过峡定说	(21)
十大崩洪图	(27)
论穴总一定说	(31)
点穴口诀	(32)
穴图大略	(32)
真伪剖疑辨	(41)
论砂总一定说	(43)
拔砂口诀	(45)
砂图大略	(45)
论水总一定说	(53)
纳水口诀	(54)
水图大略	(55)





仰止子放水真诀	(63)
玄空五行所属诀	(64)
卷六	(65)
炼针法咒云	(66)
用罗经秘旨	(66)
鬼谷仙响卜法	(67)
开茔作法	(68)
穿圻作法	(69)
垒堆作法	(69)
注气作法	(70)
定玉尺	(71)
起星尺用天父卦	(71)
天父卦起八山星尺定局	(72)
起星尺用地母艮卦	(72)
八山尺数合星定局	(73)
起寸白	(74)
寸白起例歌诀	(74)
八山寸数合星定局	(74)
壬山详断	(75)
子山详断	(76)
癸山详断	(77)
丑山详断	(78)
艮山详断	(79)
寅山详断	(79)
甲山详断	(80)
卯山详断	(81)
乙山详断	(82)
辰山详断	(83)
巽山详断	(84)
巳山详断	(85)
丙山详断	(86)
午山详断	(86)

目 录

丁山详断	(87)
未山详断	(88)
坤山详断	(89)
申山详断	(90)
庚山详断	(91)
酉山详断	(92)
辛山详断	(93)
戌山详断	(94)
乾山详断	(95)
亥山详断	(96)
天星论双脉吉凶	(97)
何知经	(98)
论风射方位坟宅同断	(98)
培削整地	(99)
阳基通用	(99)
壬山宜忌	(100)
子山宜忌	(101)
癸山宜忌	(102)
丑山宜忌	(103)
艮山宜忌	(104)
寅山宜忌	(105)
甲山宜忌	(106)
卯山宜忌	(107)
乙山宜忌	(108)
辰山宜忌	(109)
巽山宜忌	(110)
巳山宜忌	(111)
丙山宜忌	(112)
午山宜忌	(113)
丁山宜忌	(114)
未山宜忌	(115)
坤山宜忌	(116)





申山宜忌	(117)
庚山宜忌	(118)
酉山宜忌	(119)
辛山宜忌	(120)
戌山宜忌	(121)
乾山宜忌	(122)
亥山宜忌	(123)
阴地引证	(124)
秘传制木匠魔魅法	(152)
卷七	(153)
雪心赋	(153)
右第一章 言地理之宗	(156)
右第二章 论山水本源	(160)
右第三章 论气脉分合	(161)
右第四章 论五星博换	(167)
右第五章 论水法	(167)
右第六章 论龙脉行度	(172)
真假图形	(173)
右第七章 论龙穴真假	(180)
右第八章 论龙虎	(184)
急缓穴法之图	(190)
右第九章 论葬法	(196)
右第十章 论克择者	(198)
右第十一章 论仙迹祖坟	(199)
右第十二章 论后龙	(200)
右第十三章 论水口	(200)
右第十四章 论支垅罗城	(205)
右第十五章 论砂水不拘方位	(207)
右第十六章 论龙身贵气	(216)
右第十七章 论形穴	(235)
右第十八章 通论山水	(238)
右第十九章 论阳宅	(240)

右第二十章 论阴德及序著之意·····	(241)
堪輿宝镜 ·····	(241)
龙脉 ·····	(241)
穴情 ·····	(243)
砂诀 ·····	(244)
水法 ·····	(245)
倒杖 ·····	(246)
生气 ·····	(247)
直指 ·····	(247)
真宝录 ·····	(248)
黑囊经 ·····	(249)
寻龙经 ·····	(250)
至宝经 ·····	(252)
龙法捷径 ·····	(252)
穴法玄微 ·····	(252)
砂法急见 ·····	(254)
水法急见 ·····	(254)
总要章 ·····	(254)
倒杖章 ·····	(255)
气脉章 ·····	(255)
三阴章 ·····	(255)
三阳脉章 ·····	(255)
强弱章 ·····	(255)
阴阳相爱章 ·····	(256)
半阴半阳章 ·····	(256)
明倒杖立向章 ·····	(256)
辨尖圆嘴章 ·····	(256)
定球檐界限章 ·····	(256)
论浅深阴阳二气章 ·····	(257)
论孤阴孤阳章 ·····	(257)
论正求架折章 ·····	(257)
明聚散真假章 ·····	(257)





论单脉双脉章	(257)
论死生二路章	(258)
论明暗章	(258)
田堪坎背章	(258)
论前缩推枕章	(258)
明放送章	(258)
隐露胎息章	(259)
明暗十字章	(259)
论太阳正侧破面水穴章	(259)
论生肌死肉章	(259)
论斜脉正脉章	(259)
定伤冲离撞	(260)
论雌雄虾须蟹眼章	(260)
论前亲后倚脉生死厚薄章	(260)
论突金顽金面出虾须气块耳章	(260)
论蛮肤单股水章	(260)
论葬法玄微宽紧章	(261)
论名字章	(261)
论脉尽穴结章	(261)
博山篇	(261)
论龙	(262)
论穴	(264)
论砂	(267)
论水	(269)
论明堂	(270)
论阳宅	(271)
论平地	(271)
六十花甲子注解	(272)
卷八	(276)
玉髓经	(276)
真龙玉髓图	(278)
龙说	(315)



穴说	(316)
明堂说	(316)
形说	(317)
水说	(317)
凹风克应论	(318)
阳宅论	(319)
演龙形论	(322)
演穴形论	(323)
演五星形象论	(324)
演四兽形象论	(325)
演明堂形象论	(326)
演朝山形象论	(327)
演水城形象论	(329)
演杂穴形象论	(330)
演星杀形象论	(331)
演龙峡形象论	(331)
玉髓经官鬼曜说	(333)
官星论附图	(334)
鬼星论附图	(351)
曜星论附图	(400)
官鬼曜正讹总论	(420)
述古证今说	(420)





卷五

四科统说

四科者，龙、穴、砂、水是也。龙穴砂水之真假，则不外乎生气之聚散焉。是故行此生气，其来若奔者，谓之真龙；停此生气，其止若尸者，谓之真穴；辅此生气，欲进而却者，谓之真砂；养此生气，欲止而深者，谓之真水。不然则为假矣。

然龙要观正星，穴要观正形，砂要观正名，水要观正情，龙要血脉贯，穴要隐隆串，砂要朝乐判，水要来去缓，龙要布牙爪，穴要化生脑，砂要贴身倒，水要之玄绕，龙要来带贵，穴要坐晕内，砂要得方位，水要无反背，龙要大盖座，穴要重包里，砂要有堆垛，水要紧关锁，龙要活动云，穴要藏风，砂水要逆，朝要当中。

识此四者，有吉无凶，天下横行，不离其踪，龙要辅弼俱全，穴要明堂自然，砂要平正方圆，水要折数湾缠；龙要如棹斗船，穴要如僧坐禅，砂要如手捉拳，水要如弓上弦；龙要左右相迎，穴要金鱼界明，砂要周匝罗城，水要去死来生；龙要旁送数重，穴要遮蔽八风，砂要顿起星峰，水要逆朝过宫；龙要飞鹤舞凤，穴要形体尊重，砂要屯军拥从，水要似蛇出洞；龙要过峡明白，穴要金盘荷叶，砂要圆静排列，水要屈曲不跌。所以龙穴砂水，为地理家之四科也。此不佞拙言，更寻《范越》、《凤黑囊经》，刘国师《宝镜》熟读之，则四科业毕矣。





四灵总说

四灵者，官、鬼、禽、曜是也。然官鬼禽曜则必观其明与暗焉，是故明者为曜，暗者为官。明者为禽，暗者为鬼，禽曜宜见不宜隐，官鬼宜隐不宜见，必须四灵全备，则为上矣。

立于案山之背后者，谓之官。官要回头，不可太耸，耸则照穴，若无官则不贵也。

撑于主顶之背后者谓之鬼，鬼要就身，不可太长，长则窃气，若无鬼则不富也。

有小山小石，生于水口中间者，谓之禽。要有情相向者吉，若无禽则不荣也。

有小山小石，生于龙虎肘外者，谓之曜。要有意相向者吉，若无曜则不久也。

杨筠松歌曰：官曜星，贵无价，出在坟前形丑醜。或如剑，或如刀，两两尖射似鹅毛。或如锥，或如箭，随水顺飞俱冉冉。或如笔，或如枪，三三五五又双双。或斗射，或交锋，尖尖有石在其中。或横飞，或舞手，左右朝迎湾又走。或临田，或蘸水，条条发出如鹰嘴。官鬼不照岂安坟，禽曜不全焉有地。四者生死去来由，无人会得其中意。学者宜熟识此。

四势总说

四势者，朱雀，玄武，青龙，白虎也。然前为朱雀，朱雀是朝山，要翔舞趋入以对穴，则不可有反背腾去之状矣。后为玄武，玄武是坐山，要垂头低伏以容穴，则不可有突兀拒尸之形矣。左为青龙，青龙要蜿蜒不踞，而委曲抱穴，以合龙之德也，不然则谓之嫉主矣。右为白虎，白虎要驯顺不蹲，而顺伏





卫穴，以华虎之暴也。不然则谓之啣尸矣。郭氏曰：噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。若左空右缺，前旷后虚，则噫气为害，而生气散于飘风矣。

又有朱雀者，要水聚明堂。无玄武者，要后乐丰厚。无青龙者，要水绕左畔。无白虎者，要水缠右边。又有朱雀要特来朝我为贵，有双峰者对空，有三峰者对中，玄武要层高一层为佳，有两峰者枕空，有三峰者枕中。以至青龙、白虎有二重三重为妙，皆要头面端巧，各成星体也。若欹斜破碎，带石丑形，无情以向我者，亦不取。学者观之无惑。

四金总说

四金者，分金、合金、盖金、会金是也。然在上要两翼明白者谓之分金，有则真气全，不然为模糊矣。在下要两襟交夹者谓之合金，有则真气聚，不然为漏泄矣。在后面要有山而托者，为盖金之顶，是子母相应，若无顶则空虚矣。

在前面要有水而凝者，为会金之堂，是宾主多情。若无堂则散漫矣。四金全备，乃为上地。以此作用，故木可印而土可穴，水可相而金可乘，上不破其分，下不破其合，后不破其顶，前不破其唇，诚地理捷径之直指也。是以格局大者，可期至贵穴，巧小者立能救贫，学者慎勿以此言为迂。

明堂定说

夫明堂者，天子之堂也。向明而治，百官聚会，出入之所也。地理家以穴前之地借名于此。亦以山聚水会与之相似焉，然所谓明堂有二，曰：内明堂，曰：外明堂，亦曰：大小明堂。小明堂在圆晕下立穴处，大明堂在案山内，即是内明堂，须当认之。

刘氏云：凡山势来缓，龙虎环抱，近案当前者，则论内明堂。内明堂不可





太阔,太阔近乎旷荡,旷荡则不藏风,又不可太狭,太狭近乎局促,局促则不贵显,却要宽狭适中,方圆合格无欹侧,无恶石,斯为内明堂之善也。凡山势来急,龙虎相登,前案高远者,则论外明堂。外明堂必须两边宽展,并无窄狭,四山围绕,并无空缺,又见外水曲折,远远来朝,斯为外明堂之善也。观此则知大富大贵之地方结,内外明堂,内明堂欲其团聚,不欲其旷阔,外明堂欲其开畅,不欲其逼窄。盖以内堂宽则气不融聚,外堂狭则局不开明耳。

经云:伸手摸著案,税钱千万贯。此言内堂之宜紧也。又云:明堂方广,一容万马,此言外堂之宜宽也。故吴公秘诀亦云:内外明堂分两般,内宜团聚外宜宽,二堂具备三阳足,此地当知代有官。诚确论已,今人多是贪大堂局,滞于容万马之说,一概以宽阔为上,而不知内堂宽阔,真气则散,安有结作,故凡穴之真者,龙虎里有内堂团聚,收拾元辰,或近案低小,或横砂栏抱,以关束内气,然后外面,却有宽畅外堂,罗列远秀,乃为全美。此内外明堂,不可以不辨者,其于局势大小,又当以龙论之,千里来龙,自有千里气象,百里来龙,自有百里规模。若小龙结作必小,决不可贪大局势,以自误也。他如搜水经,明堂一百八十样,泄天机堂气八十一变格,皆支离琐碎,徒为烦文而已,亦不必尽拘之也。

朝案定说

夫朝案皆穴前之山也,近而小者曰案,远而高者曰朝。谓之案者,即贵人凭几临政之义;谓之朝者,即宾主相对抗礼之义。有近案,则穴前收拾周密,而无元辰直长之患;有远朝,则堂局开豁光明,而无逼窄促窒之虞。二者兼备,斯为美矣。然亦有无朝山,有案山而结地者,亦有无案山,有朝山而结地者,不必拘泥。大抵只要有情于我,如宾之顾主,臣之面君,登穴而望,端然特立,异于众山,乃朝案之至奇也。

经云:真龙藏穴难寻,惟有朝山识倖心。朝若高时高处下,朝若低时低处针。又云:吉地应有沂流案,有案直须生本干。干上生过我前来,诸山藉此为护捍。即郑氏,所谓门内有君子,门外君子至。亦吴氏所谓坐下,若无真气脉,面前空有万重山是已。凡朝案二山,各有吉凶,如端正秀丽,或尖





或圆,或方或平,皆光彩妩媚,开面向穴者为吉,如破碎崩陷,或欹、或侧、或奔、或窜,皆丑恶巉岩,反背无情者为凶,合而观之,远峰虽不登对,亦不为碍,只要取近案之正,若徒贪外阳,则近身必有不合、不利之处。蔡氏曰:秀峰当面,固是嘉美,必不得已,当以近案为据,不可贪外阳,而弃近案也。

赋云:外耸千重,不若眠弓一案。卜氏岂虚语哉?今世俗有泥朝山混杂之说者,如张真人阳基,前山如锯齿排列,至今悠久。吴状元阳基,前峰许多耸立,科甲相仍,岂可谓之混杂?又有泥孤峰不吉之说者,如朱文公之祖地,商三元之祖地,王阳明之祖地,皆是孤峰前峙,岂可谓之不吉。又有泥一重案外见青天,后代绝人烟之说者,如蔡西山墓,一重案外,并无所见,其孙文肃公拜相,贤嗣叠出,岂可谓之绝烟?智者察之。

罗城定说

地有罗城,即国家之有城郭,不可缺陷破坏也。城郭一破,则虽有重门击析,亦无益罗城一缺,则虽有水口交牙,亦无功。事虽异而理则同也,然阳宅之罗城,必欲其宽大,阴地之罗城,必欲其紧小,俱要四围圆静谨闭,外高内低,关水向穴,是为得之。或有一重者,或有二三重者,必须星辰得位,而成众成形者,为吉。

卜氏曰:楼台鼓角列罗城,定是为官近帝贵。又曰:山外山稠叠,补缺遮空。又曰:形穴须奇,五户不闭何足取。又曰:交牙截水者,最宜耸拔。耸拔者,如纠纠武夫之捍城。朱子曰:拱揖环抱,无空缺处,周氏曰:罗城要员而大,庶明堂中心见之,宛然是一乾坤耳。

地理集解曰:龙楼宝殿者,即前后起峰叠叠,所谓前遮后拥也,天乙太乙者,即出身处,左右起峰也。左辅右弼者,即过龙处,左右起峰也。金乌玉兔者,即明堂处,左右起峰也。皆要对峙,名四神八将也。

杨氏曰:外山百里作罗城 又曰:四旁拥护如城,里水绕山,回聚一窝。又曰:只有真龙坐穴内,乱山却自外为缠,此龙名在腰里落,余枝回转作城郭。张氏曰:万卒影从成警卫,千官拥护是朝廷。历观诸论,则知罗城之所,系亦重也,奚可忽哉。





水口定说

夫水口者，水流去处，两崖之山也。切不可空缺，令水直出，必欲其山，周密稠叠，交结关锁，狭而塞高而拱，或两边崖岩峭壁如犬牙交错，如群鹅相攒，或水间异石挺立，如印如笏，如兽如禽，如龟如蛇，如鱼如箕，或左右高山对峙，如狮如象、如旗如鼓、或排列如布阵屯兵，或横障如列仓贮困，或镇塞如宝殿龙楼，或把截如武夫之干城，或簇集如将兵之拱卫，或磊磊如车马阗骈，或森森如剑戟竖立，而重叠关锁，迢递迂回，至于数十里者，则为水口砂之至美也。

若详论之，一山独立于水口，而不混于众山之中者，谓之华表。西山对峙于水口，而不混于乱山之中者，谓之捍门。凡小山生于水口，而员静方正者，谓之罗星，凡大山生于水口，而巉岩古怪者，谓之北辰星，必须察其情意何如，若步步回头，横截逆转，而只只山脚，向内逆插，则其情意皆真也。使或顺水，而无回顾之意者，亦不足取。

陶公云：水口无关，漫说当年富贵，天外有钥，乃知积代公侯入式。歌云：水口一山如虎卧，回头不许众山过。高山截断水难流，此物名为神仙座。诚至论也。

大抵阴基阳基，皆以水口为一方门户。若关锁固密，则此方旺气不泄，龙神不散，必为大富大贵之地。若是山不周密，一节低一节，一重远一重，一山小一山，即为水口旷阔无关，此方旺气，便随流水飘散，而神气亦与之俱往，岂复能结富贵之地哉。

纵有龙穴，立发立败。非惟阴地不美，而此方居民，亦贫困萧条，而无名门，右族富贵之家，豪杰之士，可知矣。是故水口间，如罗星诸砂忽然崩破者，则此方凶败立应。如奇石高洲，忽然露出者，则此方富贵骤至。观者能察乎此等，亦可以预卜其休咎，千古之至言也。





裁成定说

裁成之说，蔡牧堂有曰：天不人不因，人不天不成。自有宇宙，即有山川数不加多，用不加少，必天生自然而后定。则天地之造化，亦有限矣。是故山川之融结在天，而水之裁成在人，或过焉，吾则裁其过，使适于中，或不及焉，吾则益其不及，使适于中，截长补短，损高益下，莫不有当然之理也。

此为砂水之亏欠者言之，或汀洲渐生，或沙碛骤聚，固非止于一处。若其待乎人者，则视何方，全为我之，用所当趋，何方缺为我之，害所当避。必心明目巧，工力备具，然后可夺神功改天命，而人与天为无间耳，卜氏曰：土有余，当辟则辟，山不足当培则培。

范氏曰：地有缺陷，可填则填之，有赘疣可去则去之，如人之有病，可医则医之，谓之报恩之地，子孙护福。曾氏曰：人葬一地，右山直而逼，穴遂用掘宽作湾抱势，葬后大发。廖氏谓刘庆源曰：此地主为官不绝，但他人不敢下手，汝用工培作木星，剪去火觜，须培接青龙，引过前面为案，后果为官不绝。

堪舆集曰：左右伤风容易整，填满更无病。有力人家用土培，小户茂林栽。苏氏曰：范越风诸人下地，修整规模，至今具存，皆可为式。

拨砂经曰：墙垣土堆，皆山形以应吉凶。噫！这等工夫则与圣人赞化育之理相同，是造化犹待于赞，而山川乃造化所生者，或太过或不及，又何疑于裁成之说。剪裁之法，倘要裁成，其可弃之者乎。

放送定说

葬法不外放送二字。谓之放者，放棺在穴内正对。谓之送者，送入穴饶一二分。又谓送棺穴水，放在金斗口，一折流行皆是也。杨松筠曰：放送时人皆道会，放入穴中将棺对，惟有送字少人知，饶减一分真骨髓。井中垂线





众相同，如何晓一不晓二。秘传要诀值千金，不得千金休指示。此诗奥妙苟能会其意者，便知葬法。如或阴脉落来，看何边水明，放棺须饶一二分，葬归水明处，借阳气嘘而方正，此为阴来阳受也。

或阳脉落来，看何边水暗，放棺须饶一二分，葬归水暗处，借阴气吸而方成，此为阳来阴受也。或龙自左来，脉亦左出，而葬宜放右边，龙自右来，脉亦右出，而葬宜放左边。此为顺中取逆也，或龙在左来，脉从右出，而葬宜送左边，龙在右来，脉从左出，而葬宜送右边，此为逆中取顺也。

又有一等双脉者，大八字下有两条微痕，直落到球檐处，中间有一条水路，直流到尖圆处。名曰：竹篙溜，此要看脉之长短，取短者葬之，亦要看脉之大小，取小者葬之。又有一等单脉者，两边无小搓路，却要看化生脑鸡迹，亦要看三叉十字水，放棺归明处葬之。又有一等孤阴孤阳者，阴脉虽如剑脊，两边并无虾须水交送，谓之独阴不成，阳脉虽如仰掌，两边亦无虾须水交送。谓之独阳不生。必须认上分下合，明白葬之。

又有一等气脉来到小八字下，却不分十字水，此是阴阳配归正宫一路，谓之夫妇同行。亦不必问阴阳强弱，而放棺要在正球处葬之，观此则知放送，不可以无法矣。虽然气以和钟，而童山不可葬。气以形来，而断山不可葬。气以土行，而石山不可葬。气以势止，而过山不可葬，气以龙会，而独山不可葬，此郭氏之言，人孰不闻而知之，而山之不可葬者，岂止于是哉？砂明水秀，而无气脉，不可葬也。

砂水穴皆美，而无真龙不可葬也，龙神砂水合格，而不得其穴，不可葬也。龙穴砂水兼备，而不得其时，不可葬也。既得其时，而遇烈风雷雨，为天意不顺，不可葬也。既得真穴，而遇古先旧坟，为地气已泄，不可葬也。忠臣庙宇，社令坛场，切莫图谋，为鬼神难欺，不可葬也。此皆放送之定说，已上数等，或执而葬之，不惟主者受殃，而地术亦遭恶报，何可忽诸。

论龙总一定说

地之峦头以龙言，盖取其变化不测，而神妙无方也，峦头譬如人首之百会，乃百脉所朝之处，故象乎天焉，夫至尊者天，而人之首似之，可见首为人，

