

设计类研究生设计理论参考丛书
Design Theory Reference Series for
Design Graduates



DESIGN Design Theory, As Important As Practice. DESIGN
DESIGN DESIGN

中外设计文献导读

Selected Readings in Design Theory in China and Abroad

张娜 陈晶 编著

中国建筑工业出版社

设计类研究生设计理论参考丛书

中外设计文献导读

Selected Readings in Design
from China and Abroad

张 娜 陈 晶 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外设计文献导读 / 张娜, 陈晶编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.1
(设计类研究生设计理论参考丛书)

ISBN 978-7-112-15300-8

I. ①中… II. ①张…②陈… III. ①设计学—文献—介绍—世界 IV. ①TB21-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 065171 号

责任编辑: 吴 佳 李东禧

责任设计: 陈 旭

责任校对: 陈晶晶 赵 颖

设计类研究生设计理论参考丛书

中外设计文献导读

张 娜 陈 晶 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 15³/₄ 字数: 330千字

2013年6月第一版 2013年6月第一次印刷

定价: 50.00元

ISBN 978-7-112-15300-8

(23275)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

设计类研究生设计理论参考丛书编委会

编委会主任：

鲁晓波（清华大学美术学院院长、教授、博士研究生导师，中国美术家协会工业设计艺术委员会副主任）

编委会副主任：

陈汗青（武汉理工大学艺术与设计学院教授、博士研究生导师，中国美术家协会工业设计艺术委员会委员，教育部艺术硕士学位教育委员会委员）

总主编：

江滨（中国美术学院建筑学院博士，华南师范大学美术学院环境艺术设计系主任、教授、硕士研究生导师）

编委会委员：（排名不分先后）

王国梁（中国美术学院建筑学院教授、博士研究生导师）

田青（清华大学美术学院教授、博士研究生导师）

林乐成（清华大学美术学院教授、工艺美术系主任，中国工艺美术学会常务理事，中国美术家协会服装设计艺术委员会委员）

赵农（西安美术学院美术史论系教授、系主任、博士研究生导师、图书馆馆长，中国美术家协会理论委员会委员，中国工艺美术学会理论委员会常务委员）

杨先艺（武汉理工大学艺术与设计学院设计学系主任、博士、教授、博士研究生导师，中国工艺美术学会理论委员会常务委员）

序 言

美国洛杉矶艺术中心设计学院终身教授 王受之

中国的现代设计教育应该是从 20 世纪 70 年代末就开始了，到 20 世纪 80 年代初期，出现了比较有声有色的局面。我自己是 1982 年开始投身设计史论工作的，应该说是刚刚赶上需要史论研究的好机会，在需要的时候做了需要的工作，算是国内比较早把西方现代设计史理清楚的人之一。我当时的的工作，仅仅是两方面：第一是大声疾呼设计对国民经济发展的作用，美术学院里的工艺美术教育体制应该朝符合经济发展的设计教育转化；第二是用比较通俗的方法（包括在全国各个院校讲学和出版史论著作两方面），给国内设计界讲清楚现代设计是怎么一回事。因此我一直认为，自己其实并没有真正达到“史论研究”的层面，仅仅是做了史论普及的工作。

特别是在 20 世纪 90 年代末期以来，在制造业迅速发展后对设计人才需求大增的就业市场驱动下，高等艺术设计教育迅速扩张。在进入 21 世纪后的今天，中国已经成为全球规模最大的高等艺术设计教育大国。据初步统计：中国目前设有设计专业（包括艺术设计、工业设计、建筑设计、服装设计等）的高校（包括高职高专）超过 1000 所，保守一点估计每年招生人数已达数十万人，设计类专业已经成为中国高校发展最热门的专业之一。单从数字上看，中国设计教育在近 10 多年来的发展真够迅猛的。在中国的高等教育体系中，目前几乎所有的高校（无论是综合性大学、理工大学、农林大学、师范大学，甚至包括地质与财经大学）都纷纷开设了艺术设计专业，艺术设计一时突然成为国内的最热门专业之一。但是，与西方发达国家同类学院不同的是，中国的设计教育是在社会经济高速发展与转型的历史背景下发展起来的，面临的问题与困难非常具有中国特色。无论是生源、师资，还是教学设施或教学体系，中国的设计教育至今还是处于发展的初级阶段，远未真正成型与成熟。正如有的国外学者批评的那样：“刚出校门就已无法适应全球化经济浪潮对现代设计人员的要求，更遑论去担当设计教学之重任。”可见问题的严重性。

还有一些令人担忧的问题，教育质量亟待提高，许多研究生和本科生一样愿意做设计项目赚钱，而不愿意做设计历史和理论研究。一些设计院校居然没有设置必要的现代艺术史、现代设计史课程，甚至不开设计理论课程，有些省份就基本没有现代设计史论方面合格的老师。现代设计体系进入中国

刚刚 30 年，这之前，设计仅仅基于工艺美术理论。到目前为止只有少数院校刚刚建立了现代概念的设计史论系。另外，设计行业浮躁，导致极少有人愿意从事设计史论研究，致使目前还没有系统的针对设计类研究生的设计史论丛书。

现代设计理论是在研究设计竞争规律和资源分布环境的设计活动中发展起来的，方便信息传递和分布资源继承利用以提高竞争力是研究的核心。设计理论的研究不是设计方法的研究，也不是设计方法的汇总研究，而是统帅整个设计过程基本规律的研究。另外，设计是一个由诸多要素构成的复杂过程，不能仅仅从某一个片段或方面去研究，因此设计理论体系要求系统性、完整性。

先后毕业于清华大学美术学院和中国美术学院建筑学院的江滨博士是我的学生，曾跟随我系统学习设计史论和研究方法，现任国家 211 重点大学华南师范大学教授、硕士研究生导师，环境艺术设计系主任。最近他跟我联系商讨，由他担任主编，组织国内主要设计院校设计教育专家编写，并由中国建筑工业出版社出版的一套设计丛书：《设计类研究生设计理论参考丛书》。当时我在美国，看了他提供的资料，我首先表示支持并给予指导。

研究生终极教学方向是跟着导师研究项目走的，没有规定的“制式教材”，但是，研究生一、二年级的研究基础课教学是有参考教材的，而且必须提供大量的专业研究必读书目和专业研究参考书目给学生。这正是《设计类研究生设计理论参考丛书》策划推出的现实基础。另外，我们在策划设计本套丛书时，就考虑到它的研究型和普通性或资料性，也就是说，既要有研究深度，又要起码适合本专业的所有研究生阅读，比如《中国当代室内设计史》就适合所有环境艺术设计专业的研究生使用；《设计经济学》是属于最新研究成果，目前，还没有这方面的专著，但是它适合所有设计类专业的研究生使用；有些属于资料性工具书，比如《中外设计文献导读》，适合所有设计类研究生使用。

设计丛书在过去 30 多年中，曾经有多次的尝试，但是都不尽理想，也尚没有针对研究生的设计理论丛书。江滨这一次给我提供了一整套设计理论

丛书的计划，并表示会在以后修订时不断补充、丰富其内容和种类。对于作者们的这个努力和尝试，我认为很有创意。国内设计教育存在很多问题，但是总要有人一点一滴地去做工作以图改善，这对国家的设计教育工作起到一个正面的促进。

我有幸参与了我国早期的现代设计教育改革，数数都快30年了。对国内的设计教育，我始终是有感情的，也有一种责任和义务。这套丛书里面，有几个作者是我曾经教授过的学生，看到他们不断进步并对社会有所担当，深感欣慰，并有责任和义务继续对他们鼎力支持，也祝愿他们成功。真心希望我们的设计教育能够真正的进步，走上正轨。为国家的经济发展、文化发展服务。

目 录

序 言	iv
-----	----

第一部分 中国设计文献导读

1 考工记（春秋）佚名	003
2 茶经（唐）陆羽	009
3 梓人传（唐）柳宗元	015
4 宣和博古图（宋）王黼	019
5 天工开物（明）宋应星	024
6 园冶（明）计成	033
7 长物志（明）文震亨	041
8 髹饰录（明）黄大成	045
9 闲情偶寄（清）李渔	053
10 雪宦绣谱（清）沈寿	058
11 中国建筑史 梁思成	063
12 中国科学技术史（英）李约瑟	068
13 中国古代服饰研究 沈从文	073
14 中国工艺美术史 田自秉	084
15 明式家具研究 王世襄	093

第二部分 外国设计文献导读

1 建筑十书（古罗马）维特鲁威	101
2 建筑的七盏明灯（英）约翰·罗斯金	109
3 手工艺的复兴（英）威廉·莫里斯	118

4	装饰与罪恶 (奥) 阿道夫·路斯	127
5	魏玛国立包豪斯宣言和教学大纲 (德) 沃尔特·格罗皮乌斯	135
6	走向新建筑 (法) 勒·柯布西耶	144
7	现代设计的先驱者 ——从威廉·莫里斯到格罗皮乌斯 (英) 尼古拉斯·佩夫斯纳	157
8	工艺文化 (日) 柳宗悦	165
9	设计与形态 (瑞士) 约翰尼斯·伊顿	175
10	建筑的复杂性与矛盾性 (美) 罗伯特·文丘里	185
11	为真实的世界设计 (美) 维克多·帕帕奈克	198
12	秩序感——装饰艺术的心理学研究 (英) E·H·贡布里希	206
13	视觉传达设计史 (美) 菲利普·梅格斯	215
14	包豪斯 (英) 弗兰克·惠特福德	221
15	非物质社会 ——后工业世界的设计、文化与技术 (法) 马克·第亚尼	228
	参考文献	238
	后 记	242

第一部分
中国设计文献导读

1 考工记

(春秋)佚名

1. 导读

《考工记》是我国目前所见最早的工艺文献。它成书于战国，是记录春秋战国时期齐国官营手工业技术的书，作者不详。西汉时，河间献王刘德整理先秦古籍，因《周官》缺《冬官》篇，便以《考工记》补入；以后，刘歆校书编排时改《周官》为《周礼》，故《考工记》又称《周礼·考工记》。《考工记》全书大体由两部分组成，开卷部分对成器活动的地位、职能、性质、特点、要素等作简明扼要的论述，可视为对当时官方手工业的总结；主体部分是对各工种造作之物的具体记载。

《考工记》主要由7个部分组成：1个总论，6个分论。总论指开篇的综述性文字，分论指其后展开论述的6大技术门类的内容，即攻木（治木）、攻金（青铜铸造）、攻皮（鞣皮制革）、设色（调色、绘画、染羽）、刮摩（治玉、石）、转埴（制陶器），此6者即当时几大手工业部门。在6大技术门类内部，又按所造器物分为30个工种（实际出现25个），记载具体的技术职责、工艺流程、技术要领等。《考工记》篇幅不长，但涵盖的信息量极大。书中不仅涉及先秦时代的制车、兵器、礼器、钟磬、练染、建筑、水利等手工业技术，而且涉及天文、生物、数学、物理、化学等自然科学知识，此外还涵盖了一系列生产管理和营建制度。

《考工记》大体上虽是一部有关官方手工业技术规范 的汇集，但其中也蕴含着深厚的文化意韵和造物观念。书中的造物法则和设计思想，不但有利于我们理解先秦工艺文化，而且也给今人以莫大的启迪。比如，《考工记》遵循阴阳五行之说，将技艺制造视为自然的一部分，注重人与自然的和谐，强调一种整体、系统、相互制约的美，即所谓“天有时、地有气、材有美、工有巧，合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时，不得地气也。”这种思想，在当代可以引申到技术生态观、生态平衡等问题。《考工记》也强调适用，以因地制宜为美，在此前提下，制作者充分考虑功能与人的关系。例如《考工记》提到车轮的直径是车子设计的逻辑起点，而车轮直径又是根据人的身高和上下车的方便确定的，归根结底，人是设计的真正考虑者。此类重视物品构造与人的生理关系的叙述，符合人体工程学的原理。

《考工记》内容丰富，信息量大，在先秦古籍中独树一帜。它对我们研究中国的工艺美术史、科技史、文化史等都具有重要的学术价值。首先，《考工记》记载了古代中国在工艺领域对世界文明所作的独特贡献，如“六齐”中记述了青铜的六种成分配比，这是商周以来积累的青铜合金中铜、锡配比值的经验归纳，在世界上属首次，受到国际学术界的重视；其次，《考工记》保存了古代早期若干重要工艺史料，如“匠人”对后世的王城规划和建筑学产生了重大影响，其中的有关论述，到了北宋时，仍然被李诫的《营造法式》一再引用；第三，《考工记》的文字记载可与出土文物相印证，根据书中记载，我们对诸多先秦文物形制、工艺特点、技术规范有了更加准确的认识，反过来，对文物的分析也能深化对《考工记》的研究。

2. 文献目录

按《四部丛刊》本，《考工记》分上下两卷（即《周礼》卷十一、十二），本无具体目录。从现存版本的内容排序看，《考工记》上卷可分5章：总论、攻木之工、攻金之工、攻皮之工、设色之工；下卷可分3章：刮摩之工、抟埴之工、攻木之工。“攻木”被分置2卷，且与“总论”列述的工种顺序不合，这可能是因各篇作者不一，且流传过程中有增删脱漏。为帮助读者理解纲目关系，现考虑对《考工记》的内容进行重新编排：

第一章 总论	车人为车 弓人为弓
第二章 攻木之工（上）	
轮人为轮	第四章 攻金之工
轮人为盖	筑氏为削
舆人为车	冶氏为杀矢
辀人为辀	桃氏为剑
	鳧氏为钟
第三章 攻木之工（下）	栗氏为量
梓人为筍虞	
梓人为饮器	第五章 攻皮之工
梓人为侯	函人为甲
庐人为庐器	鲍人为事
匠人建国	鞀人为皋陶
匠人营国	
匠人为沟洫	第六章 设色之工
车人之事	画绩之事
车人为未	钟氏染羽

幌氏涑丝

矢人为矢

第七章 刮摩之工

第八章 埴埴之工

玉人之事

陶人为甗

磬氏为磬

瓶人为甗

3. 文献节选

考工记（节选）

国有六职^①，百工^②与居一^③焉。或坐而论道；或作而行之；或审曲面势^④，以飭^⑤五材^⑥，以辨民器^⑦；或通四方之珍异以资之；或飭力以长地财；或治丝麻以成之。坐而论道，谓之王公；作而行之，谓之士大夫；审曲面势，以飭五材，以辨民器，谓之百工；通四方之珍异以资之，谓之商旅；飭力以长地财，谓之农夫；治丝麻以成之，谓之妇功^⑧。粤^⑨无镞^⑩，燕^⑪无函^⑫，秦^⑬无庐^⑭，胡^⑮无弓车^⑯。粤之无镞也，非无镞也，夫人而能为镞也^⑰；燕之无函也，非无函也，夫人而能为函也；秦之无庐也，非无庐也，夫人而能为庐也；胡之无弓车也，非无弓车也，夫人而能为弓车也。知者^⑱创物，巧者^⑲述之，守之^⑳世，谓之工。百工之事，皆圣人之作也。烁^㉑金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，

① 六职：六种职别，即下文所说的王公、士大夫、百工、商旅、农夫、妇功六职。

② 百工：原为周代职官名，掌管各类手工业产品的制作。因古代“贵贱不嫌同号”（《公羊传》隐公七年），所以又被用来指各种手工业工人。

③ 与居一：是其中之一。

④ 审曲面势：考察材料的曲直纹理、阴阳向背、形状等特点。势，同“势”。

⑤ 飭：音赤，整顿，整治。

⑥ 五材：五种物质，指金、木、皮、玉、土。

⑦ 辨：通“办”，制备，置备。民器：民众生活所用的器物。

⑧ 妇工：女功，又称女红，指纺织、缝纫等工作。

⑨ 粤：同“越”，春秋战国时国名，疆域包括今浙江北部、苏州大部和安徽、江西的一部分，建都会稽（今浙江绍兴）。越国的青铜冶铸，特别是青铜兵器的制造在春秋战国时期很有名。

⑩ 镞：锄田去草的青铜农具。也是先秦时青铜农具的统称。无镞，意思是没有专门制镞的工匠。

⑪ 燕：公元前11世纪周分封的诸侯国，在今河北北部和辽宁西端，建都蓟（今北京城西南）。战国七雄之一。燕国拥有制造皮甲的先进技术，皮甲制造业兴盛。

⑫ 函：皮甲或铠甲。无函，意思是没有专门制函的工匠。

⑬ 秦：古国名，秦襄公（公元前777～前766年在位）时被周平王（公元前770～前720年在位）封为诸侯。占有今陕西中部和甘肃东南端，春秋时建都于雍（今陕西凤翔东南）。秦国注重战车，善用长兵器，长兵器的柄杆制造发达。

⑭ 庐：指戈、戟、矛等长兵器的复合竹木柄。无庐，意思是没有专门制庐器的工匠。

⑮ 胡：戎狄，中国古代北方和西北方游牧少数民族的通称。戎狄称胡始于战国。

⑯ 无弓车：意思是没有专门制弓的工匠和专门制车的工匠。

⑰ 这句是说，粤地无专门造镞者，并非缺少造镞的人才，而是人人都能制造。

⑱ 知：通“智”。智者，聪明、有才能的人。

⑲ 巧者：工巧的人，技艺高明者。

⑳ 述：遵循，传承。守：掌管，保持，遵守。

㉑ 烁：通“铄”，熔化金属。

此皆圣人之所作也。

天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时，不得地气^①也。橘逾淮^②而北为枳^③，鸛鹑^④不逾济^⑤，貉^⑥逾汶^⑦则死，此地气然也；郑^⑧之刀，宋^⑨之斤^⑩，鲁^⑪之削^⑫，吴粤^⑬之剑，迂乎其地而弗能为良，地气然也。燕之角^⑭，荆^⑮之干^⑯，妨胡^⑰之筥^⑱，吴粤之金锡^⑲，此材之美者也。天有时以生，有时以杀；草木有时以生，有时以死；石有时以泐^⑳；水有时以凝，有时以泽^㉑。此天时也。

凡攻^㉒木之工七，攻金之工六，攻皮之工五，设色之工五，刮摩之工五，转埴^㉓之工二。攻木之工：轮、輿、弓、庐、匠、车、梓。攻金之工：筑、冶、凫、栗、段、桃。攻皮之工：函、鲍、鞣、韦、裘。设色之工：画、绩、钟、筐、幌。刮摩之工：玉、椰、雕、矢、磬。转埴之工：陶、旒。有虞氏^㉔上^㉕陶，夏后氏^㉖上匠^㉗，殷

① 地气：“气”是中国古代的一种原始综合科学概念。“地气”包括地理、地质、生态环境等多种客观因素。

② 淮：淮河。

③ 枳：也称枸橘、臭橘，果小味酸，很不好吃。

④ 鸛鹑：音渠玉，鸟名，俗称“八哥”，也作“鸛鹑”。

⑤ 济：指济水，包括黄河南北两部分，河北部分源出河南省济县西王屋山，河南部分本是从黄河分流出来的一条支流，流经山东入海，因分流处与黄河北岸的济水入河口隔岸相对，古人便以为是济水的下游。

⑥ 貉：音和，哺乳动物，似狸，锐头尖鼻，昼伏夜出，捕食虫类，毛皮为珍贵裘料。

⑦ 汶：指汶水，又名大汶河，在山东南部。

⑧ 郑：公元前806年郑桓公受封于郑（今陕西华县东）。春秋初年郑为强国，建都新郑（今河南新郑）。后渐衰弱，公元前375年为韩所灭。

⑨ 宋：公元前11世纪，周公把商的旧都周围地区分封给商王纣的庶兄微子启，微子立宋国，建都商丘（今河南商丘南），拥有今河南东部和山东、江苏、安徽间地。公元前286年为齐所灭。

⑩ 斤：先秦时工匠所用的小斧头称为斤。

⑪ 鲁：公元前11世纪周分封的诸侯国，在今山东西南部，建都曲阜（今山东曲阜）。春秋时国势衰弱，战国时沦为小国，公元前256年为楚所灭。

⑫ 削：指书刀，古代在竹简、木牍上书写，如作文字修改，就用书刀刮除。

⑬ 吴：古国名。始祖是周太王之子太伯、仲雍，有今江苏、上海大部 and 安徽、浙江的一部分，建都于吴（今江苏苏州）。春秋后期，国力渐强。公元前173年为越所灭。吴粤：指江浙一带，也包括安徽、江西的一部分。

⑭ 角：指牛角。

⑮ 荆：荆州，古九州之一，其地理范围包括从荆山（今湖北南漳西）到衡山（今湖南衡山西北）南面的地区。春秋战国时属楚。

⑯ 干：指盾。

⑰ 妨胡：古地区名，史书记载不详。

⑱ 筥：指箭干。

⑲ 金锡：先秦的“金”都是指青铜，金锡就是铜锡。

⑳ 泐：音勒，岩石由于热胀冷缩，依其纹理而裂开。

㉑ 泽：消解、消融。

㉒ 攻：从事某事，进行某项工作。

㉓ 转埴：埴，音团，也作“搏”，拍击。埴，音直，黏土。转埴，以黏土制成陶器之坯。

㉔ 有虞氏：古部落名。古史传说，有虞氏的首领舜接受尧的禅让，建都于蒲阪（今山西永济东南）。

㉕ 上：通“尚”，崇尚，提倡。

㉖ 夏后氏：古史称禹接受舜的禅让，建夏王朝，称夏后氏，也称夏后或夏氏。

㉗ 匠：按《考工记》，“匠”为木工之一种，主营宫室、城郭、沟洫。

人上梓^①，周人上舆^②。

凡察车之道，必自载于地者始也，是故察车自轮始。凡察车之道，欲其朴属^③而微至^④。不朴属，无以为完^⑤久也；不微至，无以为威速^⑥也。轮已崇^⑦，则人不能登也；轮已庳^⑧，则于马终古^⑨登阨^⑩也。故兵车^⑪之轮六尺有六寸，田车^⑫之轮六尺有三寸，乘车^⑬之轮六尺有六寸。六尺有六寸之轮，軹^⑭崇三尺有三寸也，加轸与辘^⑮焉，四尺也。人长八尺，登下以为节^⑯。

画绩^⑰之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。青与白相次也，赤与黑相次也，玄与黄相次^⑱也。青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼^⑲，黑与青谓之黻^⑳，五采备谓之绣^㉑。土以黄，其象方，天时变^㉒，火以圜^㉓，山以章^㉔，水以龙，鸟兽蛇。杂四时五色^㉕之位以章^㉖之，谓之巧。凡画绩之事，后素功^㉗。

4. 相关学术研究

(1) 著作

[1] 林尹. 周礼今注今译 [M]. 北京: 商务印书馆, 1972.

[2] 贺业钜. 《考工记》营国制度研究 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1985.

① 梓: 落叶乔木, 材质轻柔耐朽, 古代木器多用梓。梓因此成为木材、木工的代称。宫殿和礼乐器材的木作雕饰代表了梓人的工艺水平。上梓, 提倡木作手工业。

② 舆: 车厢, 泛指车。

③ 朴属: 相附着, 依附。郑玄注: “朴属, 犹附着, 坚固貌也。”

④ 微至: 车轮正圆, 着地面积小。

⑤ 完: 坚固。

⑥ 威速: 极速, 快捷。郑玄注: “齐人有名疾为威者。”威, 音促。

⑦ 崇: 高。

⑧ 庳: 音卑, 低矮。

⑨ 终古: 经常。郑玄注: “齐人之言终古, 犹言常也。”

⑩ 阨: 音至, 山坡。

⑪ 兵车: 战车。

⑫ 田车: 古代田猎用的车。

⑬ 乘车: 乘坐之车。古时一车四马为一乘。

⑭ 軹: 轮子外侧的车轴端中心。

⑮ 辘: 车轸下分左右安置的长方形木块, 用革带捆绑于轴上, 也名伏兔。

⑯ 节: 节度, 适度。

⑰ 画绩: 绩, 音惠, 通“绘”, 绘画。画绩, 设色施彩, 包括现在的绘画和刺绣。

⑱ 次: 次序, 呼应。

⑲ 黼: 音斧, 古代礼服上绣或绘的黑白相间如斧形的花纹。

⑳ 黻: 音福, 古代礼服上绣或绘的黑青相间如亚形的花纹。

㉑ 绣: 刺绣。

㉒ 天时变: 凡画天象, 随时节变化施布不同的色彩。

㉓ 火以圜: 正确的语序很可能是“火以圜, 天时变”。圜, 通“圆”, 指天体。

㉔ 章: 大木材。

㉕ 四时五色: 四时皆有其色, 春青、夏赤、秋白、冬黑, 加上季夏黄, 共五色。五色与方位相配。

㉖ 章: 郑玄注: “章, 明也。”

㉗ 素功: “素”指白色, “功”指全部工艺的完成。

- [3] 闻人军. 考工记导读 [M]. 成都: 巴蜀书社, 1987.
- [4] 闻人军. 考工记译注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1993.
- [5] 戴吾三. 考工记图说 [M]. 济南: 山东画报出版社, 2003.
- [6] 张道一. 考工记注释 [M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2004.
- [7] 汪少华. 中国古车與名物考辨 [M]. 北京: 商务印书馆, 2005.
- [8] 徐飏. 成器之道: 先秦工艺造物思想研究 [M]. 南京: 江苏美术出版社, 2008.

(2) 硕博论文

- [1] 张言梦. 汉至清代《考工记》研究和注释史述论稿 [D]. 南京: 南京师范大学 (博士学位论文), 2005.
- [2] 顾莉丹. 《考工记》兵器疏证 [D]. 上海: 复旦大学 (博士学位论文), 2011.
- [3] 王梦周. 《考工记》玉器设计思想研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学 (硕士学位论文), 2007.
- [4] 刘明玉. 《考工记》服饰工艺理论研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学 (硕士学位论文), 2007.
- [5] 钟正基. 《考工记》车的设计思想研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学 (硕士学位论文), 2007.
- [6] 孙洪伟. 《考工记》设计思想研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学 (硕士学位论文), 2008.

(3) 期刊论文

- [1] 侯过. 《考工记》的“轮人” [J]. 理论与实践, 1958, 7.
- [2] 王全太. 从《考工记》谈先秦时期的建筑测量 [J]. 建筑技术, 1978, 10.
- [3] 杨应杰. 先秦战车形制考述 [J]. 辽宁师大学报, 1984, 2.
- [4] 刘敦愿. 《考工记·梓人为筍虞》篇今译及所见雕塑装饰艺术理论 [J]. 美术研究, 1985, 2.
- [5] 孙机. 中国古独辮马车的结构 [J]. 文物, 1985, 8.
- [6] 刘道广. 《考工记》及其研究 [J]. 装饰, 1990, 4.
- [7] 磐年. 功致为上——《考工记》研究笔记 [J]. 装饰, 1990, 4.
- [8] 戴吾三, 邓明立. 《考工记》的技术思想 [J]. 自然辩证法通讯, 1996, 1.
- [9] 戴吾三. 论《考工记》的生产技术管理 [J]. 大自然探索, 1996, 1.
- [10] 戴吾三, 高宣. 《考工记》的文化内涵 [J]. 清华大学学报 (哲学社会科学版), 1997, 2.
- [11] 李秋芳. 20 世纪《考工记》研究综述 [J]. 中国史研究动态, 2004, 5.