

中国现代文学参考资料

第一册

吉林师范大学函授教育处

吉林师范大学中文函授教材

中国现代文学参考资料

第一册

吉林师范大学中文系

现代文学教研室 編

吉林师范大学函授教育处

1959·7·長春

說 明

这套参考資料是适应学校的函授和在校生的教学需要編輯起来的。因此，在編輯的体例上，基本按教研室的《中国現代文学教学大綱》的章节順序，把有关資料搜集成冊；并且，为了便于同學們深入的理解現代文学怎样在和敌对思想斗争中胜利的发展起来的，也把一些敌对流派具有代表性的文章，附录在正文后面，作为参考。在編輯过程中为貫徹節約的原則，我們把为数众多的作品部分略掉了，因此輯成的实际上是有关現代文艺思想斗争和作家作品評論的資料。

在資料的編輯过程中，兄弟院校編就的有关材料，給予我們很多启示和幫助，仅玆說明。

編輯四十年来現代文学的参考資料，是一件十分复杂和細致的工作。基于教学的急需，和人力所限，匆匆編就，誤缺之处难于避免，希望参考的同志指正。

中国現代文学教研室

一九五九年七月十日

目 录

毛澤东論文艺（略）

（中国科学院文学研究所馬克思主义文艺理論
叢書編輯委员会編 人民文学出版社出版）

周 揚：发揚“五四”文学革命的战斗傳統·····	(1)
邵荃麟：关于“五四”文学的历史評價問題·····	(11)
郭沫若：为建設新中国的人民文艺而奋斗·····	(34)
茅 盾：在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺···	(43)
周 揚：新的人民的文艺·····	(63)

“五四”——第一次国内革命战争时期的文学

(1919——1927)

五四运动与文化革命

毛澤东論五四运动与文化革命（略）

（参閱《毛澤东論文艺》12頁8行—17頁21
行、36頁4行—38頁1行。）

李大釗：庶民的胜利····· (87)

李大釗：Bolshevism 的胜利····· (90)

文学革命、文学理論的倡导、发展和文学社团

陈独秀：文学革命論····· (96)

李大釗：什么是新文学····· (100)

魯 迅：随感录四十三····· (101)

魯 迅：論睜了眼看	(102)
錢玄同：寄陈独秀	(106)
刘半农：我之文学改良觀	(112)

附录

胡 适：文学改良芻議	(126)
胡 适：逼上梁山（节选）	(136)
胡 适：《中国新文学大系》 《建設理論集》导言（节选）	(138)
周作人：人的文学（节选）	(143)
文学研究会宣言	(144)
茅 盾：关于“文学研究会”	(145)
沈雁冰（茅盾）：文学与人生	(150)
茅 盾：大转变时期何时来呢	(154)
茅 盾：杂感	(157)
叶圣陶：略述文学研究会	(159)
郭沫若：創造社的回顧	(164)
郑伯奇：略談創造社的文学活动	(167)
成仿吾：新文学之使命	(175)
郭沫若：我們的文学新运动	(182)
郭沫若：革命与文学	(184)
語絲发刊詞	(194)
魯 迅：我和《語絲》的始終	(195)
邓中夏：貢獻于新詩人之前	(203)

邓中夏：新詩人的棒喝·····	(206)
秋 士：告研究文学的青年·····	(208)
恽代英：文艺与革命（通信）·····	(210)
恽代英：入股？·····	(211)

对封建复古主义者的斗争

魯 迅：随感录三十五、三十六、五十七·····	(215)
魯 迅：估《学衡》·····	(217)
魯 迅：答KS君·····	(220)
魯 迅：忽然想到之六·····	(222)
陈独秀：本志罪案之答辩书·X·····	(224)
刘半农：复王敬軒書·····	(226)
成仿吾：讀章氏《評新文学运动》（节选）·····	(241)

附录

林琴南：致蔡元培書·····	(246)
林 紓：論古文白話之相消長·····	(249)
胡先驕：中国文学改良論（上）·····	(253)
梅光堯：評提倡新文化者·····	(258)
章士釗：評新文学运动·····	(265)

对资产阶级右翼的斗争

李大釗：再論問題与主义·····	(270)
魯 迅：論“費厄潑賴”應該緩行·····	(276)
魯 迅：并非閑話（二）·····	(283)
魯 迅：一点比喻·····	(286)
成仿吾：国学运动的我見·····	(288)

附录

胡 适：多研究些問題少談些主义·····	(291)
陈西滢：閑話二則（节选）·····	(295)

第二次国内革命战争时期的文学

(1927—1937)

毛澤东論第二次国内革命战争时期的文化革命 (略)

(参閱《毛澤东論文艺》7頁22行—19頁4行)

魯迅：黑暗中国的文艺界的現狀……………(298)

魯迅：中国无产階級革命文学和前驅的血……………(301)

夏衍：中国話剧运动的历史与党的領導……………(303)

附录

国民党反动政府查禁普罗文艺密令……………(313)

“革命文学”的討論

成仿吾：从文学革命到革命文学……………(316)

郭沫若：桌子的跳舞……………(323)

蔣光慈：关于革命文学……………(334)

魯迅：“醉眼”中的朦朧……………(341)

魯迅：文艺与革命……………(346)

李初梨：請看我們中国的 Don-Quixote
的乱舞……………(353)

茅盾：从牯嶺到东京 (节选) ……………(364)

魯迅：《三閑集》序言……………(370)

左翼作家联盟

左翼作家联盟的成立及其理論綱領……………(377)

左联执委会：中国无产階級革命文学的
新任务(节选) ……………(379)

魯迅：对于左翼作家联盟的意見 ……………(384)

文艺大众化問題的討論

- 魯迅：文艺的大众化……………(389)
- 魯迅：論“旧形式的采用”……………(390)
- 魯迅：連环图画瑣談……………(393)
- 瞿秋白：大众文艺的問題……………(395)
- 止敬(茅盾)：問題中的大众文艺……………(403)
- 瞿秋白：再論大众文艺答止敬……………(413)
- 周起应(周揚)：关于文学大众化……………(431)

对“新月派”的斗争

- 魯迅：新月社批評家的任务……………(436)
- 魯迅：“硬譯”与“文学的阶级性”……………(437)
- 魯迅：“丧家的”“資本家的乏走狗”……………(453)
- 瞿秋白：論文学革命及語言文字問題(节选)……………(455)
- 彭康：什么是“健康”与“尊严”……………(460)
- 馮乃超：評駁梁实秋的《文学与革命》……………(469)

附录

- 新月社：《新月》的态度……………(486)
- 梁实秋：文学与革命(节选)……………(492)

对“民族主义文学”的斗争

- 魯迅：“民族主义文学”的任务和运命……………(500)
- 魯迅：对于战争的祈禱……………(509)
- 瞿秋白：狗样的英雄……………(510)

附录

- “民族主义文艺运动”宣言……………(516)

对“第三种人”和“自由人”的斗争

- 魯迅：論“第三种人”……………(524)
- 魯迅：又論“第三种人”……………(528)

易 嘉（瞿秋白）：文艺的自由和文学家的不自由……………(532)

瞿秋白：“自由人”的文化运动〔五〕……………(547)

周起应（周揚）：到底是誰不要真理
不要文艺？……………(552)

附录

胡秋原：勿侵略文艺……………(560)

胡秋原：艺术非至下……………(562)

苏 汶：关于《文新》与胡秋原的文艺辯論（节选）……………(566)

苏 汶：“第三种人”的出路……………(574)

何丹仁（馮雪峯）：关于“第三种文学”的傾向与理論……………(590)

对“論語派”的斗争

魯 迅：“論語”一年……………(605)

魯 迅：小品文的危机……………(609)

周 揚：肃清殖民主义对文化的毒害影响
发展东西方文化的交流（节选）……………(612)

附录

林語堂：《人間世》发刊詞……………(614)

林語堂：論小品文笔調……………(615)

发揚“五四”文学革命的战斗傳統

周 揚

五四运动是偉大的反帝国主义、反封建主义的革命运动，同时也是偉大的文化革命运动。毛澤东同志在“新民主主义論”中对这个文化革命运动給予了极高的评价。他說：

“五四运动的文化革命則是彻底地反封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样偉大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的兩大旗帜，立下了偉大的功劳”。

而魯迅，正如毛澤东同志所提出的，就是这个“文化革命的主將”，“最偉大和最英勇的旗手”。

現在距离五四运动已經三十五年了。从“五四”开始的新民主主义革命已在中国共产党和毛澤东同志的领导下取得了完全的胜利，我国人民正为把祖国建設成一个新的社会主义国家而进行着創造性的劳动和艰苦的斗争。从“五四”开始的人民文学艺术运动，正以空前广大的規模，沿着为工农兵群众服务的方向和社会主义现实主义的創作原則而向前发展着。

“五四”文学革命提出了文艺上的现实主义的原則，提出了文艺为人民和社会的利益服务的原則，創造了以接近群众的語言描写人民的现实生活和斗争，反映人民的民主革命要求的文艺作品，这是中国文学历史上从来没有过的完全新的現象。

“五四”文学革命，不管它在理論上和創作实践上还有些甚么缺点和限制，是中国文学史上的第一次真正偉大的革命。可以

毫不誇張地說，沒有这个文学革命，也就沒有我們今天的人民文学艺术运动。

一九四二年毛澤东同志的“在延安文艺座談会上的講話”及其在文艺上所引起的变革，是“五四”文学革命在新的历史条件下的繼續和发展。毛澤东同志根据馬克思、列宁主义的理論，概括地、批判地总結了“五四”以来新文学运动的历史經驗，促使我們的文学艺术运动进入了一个新的阶段。

整理和研究“五四”文学遺產，繼承并发揚其中一切优秀的、正确的傳統，是我們文学艺术工作中的一項重要的任务。

“五四”文学革命所遺留給我們的好的傳統究竟有些甚么东西呢？

这个文学革命，作为反封建革命斗争的一种形式，它的力量首先就在它的反封建文化的彻底性和坚决性。中国新文学的第一篇作品，魯迅的“狂人日記”，就是一篇对封建主义充滿正气和勇敢的宣战書。它象烈火一样地燒毀了封建宗法思想和制度的全部假面，无情地揭露了几千年来封建礼教的吃人的本質，它发出警告：“將來容不得吃人的人，活在世上”，号召人們过“真的人”的生活。

中国人民，在長期封建的經濟剝削和政治压迫之下过着貧穷困苦の奴隶式的生活；封建統治者为了使人民順从他們的統治，极力把人民培养成奴隶的性格。魯迅再三地慨叹着中国人民从来沒有爭到过“人”的价格，至多不过做奴隶，有时連奴隶还不如。在魯迅看来，中国人民如果不能摆脱这种奴隶地位，特别是摆脱在精神上被奴役的地位，中国民族也就不能在現代世界上生存。魯迅的彻底的反对封建的精神，正是从这样一种深沉的爱国心情出发的。列宁在“論大俄罗斯人底民族自傲心”一文中曾提到車尔尼雪夫斯基說过：“可憐的民族，奴隶

的民族，上上下下都是些奴隶”，这样的话，列宁认为是由于車尔尼雪夫斯基感慨大俄罗斯人民群众缺少革命性而吐露的爱国心情。列宁对俄国伟大启蒙主义者的这个评价，不是完全适合于鲁迅嗎？

“五四”反帝反封建运动的发生，如大家所知道的，是中国民族资本主义和无产阶级发展的结果，是当时广大知识分子青年感染了西方先进的民主主义和社会主义思想的结果。五四运动正是发生在这样一个世界历史的时代：在西方资产阶级的民主主义的革命性已经衰亡，而无产阶级社会主义的革命性正方兴未艾。俄国十月社会主义革命唤起了中国人民的民族觉醒，向中国传进了马克思、列宁主义的思潮。“五四”反对封建文化的运动所以具有那样彻底性和坚决性，就正是从这里得到了鼓舞的力量的。

在“五四”新文学作品，特别是鲁迅的作品中，充满了热烈的爱国主义、对于封建秩序及一切阻碍中国进步的旧事物的不可调和的仇恨和对人民利益的深切关怀。在这些作品中，出现了中国文学史上从未有过的彻底反封建的新的主题和人物。

农民成了作品中的主人公。这是自然的，农民是最大的革命民主派，是反封建斗争的主力。在中国历来的文学作品中，农民是从从来没有地位的。不错，“水浒”描写了历史上一次规模宏大的农民武装起义，作者以高度的同情刻划了农民起义的领袖人物，而把锋芒集中在封建统治阶级中最上层和最凶恶的大贪官污吏和恶霸地主，但由于历史的和阶级的条件所限制，这个起义并没有脱出原始的、宗法的形态，而作者也没有对整个封建宗法的制度和思想从根本上给予彻底的批判和否定。“五四”的时代就不同了，作者们是从根本否定封建制度的立场出发，以革命的民主主义的观点来观察和描写普通农民的生活和他们

一生的命运。农民受尽了帝国主义和封建主义的双重压迫，他们的生活地位除了革命再没有别的出路，他们迫切地、强烈地要求革命，但是中国资产阶级所领导的旧民主主义革命却没有给他们带来解放，而他们自己又由于没有一个先进阶级来领导他们而不能够自己解放自己，他们还缺乏觉悟性和组织性，这种弱点正是封建统治者从精神上对于农民长期施行迫害和奴役的结果。“五四”的作者们一方面对封建宗法制度和思想的整个上层建筑作猛烈的抨击，另一方面也指出了并沉痛地批判了农民的落后性。

鲁迅对于农民是有极深刻的理解的，对于他们的命运是最关心的。他作为一个启蒙主义者，提出了一个重要的问题——如何启发农民的革命性，提高农民的民主主义的觉悟。他发现了农民不能不革命的悲惨的生活地位和他们在主观上缺乏民主主义的革命觉悟性两者之间的矛盾，找不出解决这个矛盾的出路。他曾在他早期所写的一篇文章中述说了先进的思想家、诗人对于奴隶们的态度是“哀其不幸，怒其不争”，在他说来就是一方面对农民的不幸的境遇感到深切的沉痛，而另一方面对他们的缺乏觉悟和缺乏斗争性则又感到极大的愤懑，这正表现了一个真正革命人道主义者的胸怀和革命启蒙主义者的特色。

几千年来，农民被封建经济的剥削和政治压迫；宗法制度思想、迷信观念以及农村的各种保守落后习惯所层层束缚，不解脱这些束缚农民是不能够彻底翻身的。而作为启蒙主义者的鲁迅所最感痛心的是封建统治者对农民精神上的奴役，正是这种奴役造成了农民的精神麻木状态或行动起来时的盲目性和自发性。他在他的关于农民的小说，特别是杰出的、著名的“阿Q正传”中的最深刻地、集中地批判了农民的消极的、落后的、不觉悟的方面。辛亥革命没有给农民以真正的利益，没有依靠

农民，启发他們的觉悟性和积极性，引导他們走上革命的道路，这就註定了辛亥革命的必然失敗。在这里，魯迅对于农民的弱点方面的批評，同时也正是对于辛亥革命的一个严正的历史的評判。魯迅把占我国人口最大多数的农民的精神上的弱点也是当作国民性的弱点来批判的，他要求国民性的改革。当然这些弱点是不能代表我們民族性格的真正的特点的。当我们講到国民性或民族性格的时候，我們不能不区别哪些是代表广大劳动人民的根本利益，反映他們勤劳、勇敢的本質的真正民族共同的精神状态，哪些不过是从剝削阶级的狭小集团利益出发，由他們所强迫灌輸到劳动人民意識中去的偏見和惡习。农民的不觉悟，不团结，都是封建統治者所造成的。这种情形是魯迅所深切了解的，因而也就是他所最感痛心的。

魯迅以全部的力量抨击了封建制度及其代表人物，号召和教育人民去仇恨这种制度和这些人物同时在他笔下的农民，不管他們是如何保守、落后，愚昧，但他們的性格却是多么善良、勤劳、正直啊！他們应当有权利过人的生活。魯迅彻底地有力地揭露了旧中国的黑暗，这种黑暗甚至浸透到了被压迫被剝削者的灵魂深处，虽然如此，魯迅并没有在任何黑暗势力面前表示悲觀，他始終是一个历史的乐观主义者。他有意識地在他的作品中剷削黑暗，增添欢容，預示人民一定会过到一种从来没有的新的合理的生活。在这里，他的现实主义和理想主义取得了很好的結合。这正是“五四”现实主义新文艺的一个重要精神，这个精神使“五四”现实主义新文艺具有了比一般批判的现实主义更大得多的彻底性和斗争性而和社会主义现实主义更相接近。

魯迅对于封建旧秩序是决不妥协，决不調和的，对人民的幸福前途是坚信不疑的；只是他还没有找到，因而也就不明确

指出人民达到幸福生活的具体的道路。在五四运动的当时，无产阶级还没有通过自己的先锋队和广大农民相结合，领导农民进行民主革命；那时候，鲁迅以及“五四”的不少领导人物都还没有认为无产阶级是唯一能够给农民带来解放的新兴的社会力量。鲁迅的一个时候的彷徨苦闷就是由此而来的。当他终于找到了无产阶级这个最彻底的革命民主派的时候，他就立刻把自己的整个生命和无产阶级的革命运动结合为一了。

只有在中国工人阶级和共产党的领导之下，中国人民才获得解放！农村民主革命取得胜利之后，农民的生活和精神面貌，农民的命运，才有了根本的改变。他们已不再是奴隶，而成为国家的主人了。他们在推翻国内外反动派的斗争中，在生产建设中，高度地发挥了他们的民主主义的革命觉悟性，并且表现了社会主义的觉悟。这个农村的大变化，在丁玲、赵树理、周立波以及其他一些新的作家的作品中得到了鲜明的反映。社会主义现实主义的文学是只有作者站在工人阶级的思想和党的政策的立场来观察和描写社会阶级的矛盾和斗争，并真实地表现了推动这个斗争前进的一切先进的和社会主义的因素的时候，才有可能。

当我们目前正在争取国家社会主义建设和社会主义改造的时候，文艺工作者的一个重要任务，就是创造完成了人民民主革命，正在对农业实行社会主义改造的农村新人物的形象，表现他们的新的生活、劳动和斗争，他们的新的思想和情感，他们的民主主义和社会主义的觉悟不断提高的过程，并帮助加速这个过程。

“五四”时代的先进的作家们为我们留下了旧中国农民生活的悲惨的图画，他们是曾经那样痛苦地感慨着农民的不觉悟和缺乏斗争性，而对于人民的各式各样压迫者、剥削者提出了

火焰似的抗議。現在中國人民已經用自己的力量把那可詛咒的舊中國連根破壞了，而正在建設着一個美好的，幸福的新中國。但是舊社會所殘留的各種壞思想、壞習慣的影響還在人民的生活和意識中存在着，肅清這些影響需要有一個長期的、持久的、堅韌的鬥爭。我們應當繼承“五四”的戰鬥傳統，從“五四”的優秀遺產中，學習我們的偉大的先驅者們對於舊中國的極其深刻的解剖和鞭撻以及他們對於阻礙中國進步的一切陳旧的、落後的事物的頑強戰鬥的精神。

在“五四”新文學作品中出現的另一個新的主題是描寫新式知識分子的生活和鬥爭。這也是自然的，因為知識分子在民主革命運動中是首先覺悟的成分。中國知識分子感受西方先進的科學和先進的文化思想的影響，對自己所身受的民族壓迫和封建壓迫的痛苦，感覺特別敏銳，他們迫切地要求解脫封建宗法的制度和思想所加于他們的精神束縛，他們要求個性的解放。爭取婚姻自由成了作品中常見的主題，易卜生主義成了一時的风尚。這個個性解放的要求，在反封建的鬥爭中無疑地是具有它的積極的，進步的意義的。“五四”許多作家的作品中，都描寫了這種具有民主傾向的新式的男女知識分子的形像，他們就代替了中國歷來封建舊文學中公子小姐、才子佳人的地位而成為時代的主人。這些知識分子很多是有思想、有才能、有自己的抱負和理想的，並且也常常是有良心的、正直的人。但是在舊中國，他們的命運如何呢？他們對舊社會極端不滿和仇視；他們具有強烈的反抗精神但當他們沒有和羣眾結合而只是孤軍奮鬥的時候，他們的反抗總是要失敗的。魯迅在“在酒樓上”“孤獨者”“傷逝”等作品中就深刻地描寫了這類知識分子的遭遇和命運。知識分子，不管他們具有多么熱忱的民主主義的理想，也不管他們的性格是多么堅強、優美，在他們沒有與廣大羣眾結

合的时候，他們是不能有所作为的，他們的命运只能落到悲惨的結果。个性解放，如果没有民族解放和社会解放作前提，个人如果不与群众相結合，那末，所謂个性解放，往往不过是造成个人悲剧而已。知識分子的唯一正确的出路，就是和广大群众結合，把个人的奋斗和人民的斗争、人民的事业相結合。五四运动的时候提出了“到民間去”的口号。当时先进的知識分子在民主主义和社会主义思想的激盪之下，脫下了長衫，真正跑到了群众当中去，这些人后来就成为了中国人民革命运动的中坚力量和骨干力量。毛澤东同志說过：“革命的或不革命的或反革命的知識分子的最后的分界，看其是否愿意并且实行和工农民众相結合。他們的最后分界仅仅在这一点”。这就是被“五四”以来知識分子的全部历史所証实了的真理。

在“五四”文学作品中，資产階級式的个性解放的思想，往往和对社会主义的向往結合在一起。在“五四”以后第一个最卓越的詩人郭沫若的个性歌頌的詩歌中，以同样的高度热情歌頌了社会主义，歌頌了工人农民的力量，歌頌了偉大的列宁。郭沫若在他的作品中表現了强烈的革命浪漫主义的精神。

現在压在中国人民身上，束縛他們个性发展的民族压迫和封建压迫已被彻底推翻了，人民的个性取得了最广大的多方面发展的条件。我們文艺工作者的一个重要任务，就是帮助人民培养和发展新的个性。我們所要求的个性应当是与人民联系的、和人民打成一片的个性，是愿意把自己的一切貢獻給人民的事业的个性，这才是建設性的个性。我們必須反对和人民脱离的、同人民对立的个性，反对資产階級的卑鄙的个人主义的个性，那是破坏性的个性，和新社会不相容的。我們的文艺作品应当以积极培养人民集体主义思想，克服人民意識中的个人主义作为自己的任务。