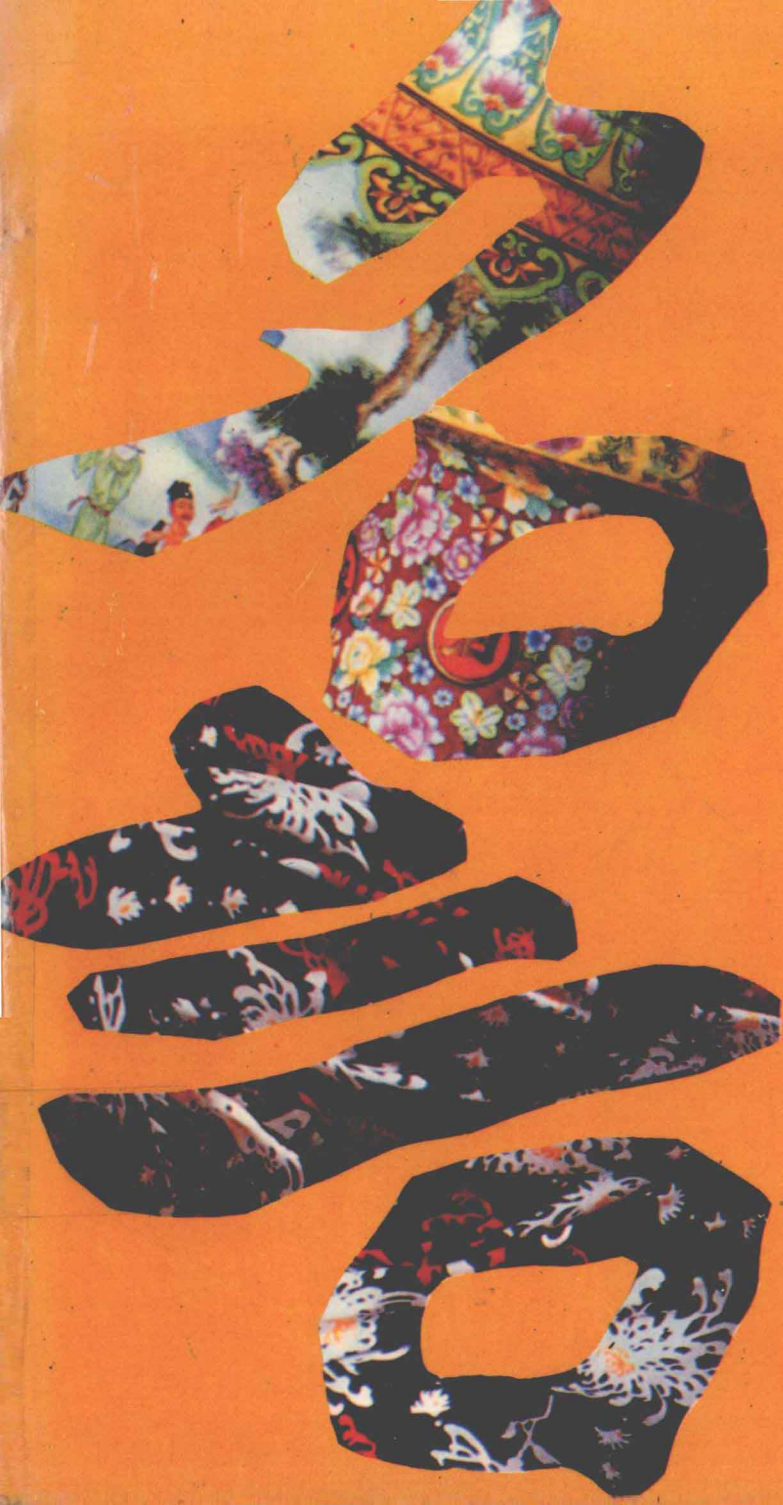


# 中国哲理名言精萃

李佛生

主编

重庆出版社



# 中国哲理名言精萃

李佛生

主编

重庆出版社



(川) 新登字 010 号

责任编辑 郑 玲  
封面设计 高济民  
技术设计 寇小平

李佛生 主编  
**中国哲理名言精萃**

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)  
新华书店经销 重庆科委情报印刷厂

\*  
开本850×1168 1/32 印张30.25 插页5 字数755千  
1996年11月第一版 1996年11月第一版第一次印刷  
印数: 1—2000 定

\*  
ISBN7-5366-3511-7/B·80

定价: 38.00元

## 序

中华民族有着数千年灿烂文化，其标志之一是著述浩瀚纷繁。绵延不断的文化传统和著述犹如一幅永远也织不完的锦绣，哲理名言则是点缀在这锦绣上的一颗颗璀璨的珍珠。

文化的含义既广泛而又颇有争议。有人统计，关于文化的定义，至今约有170多个。但是，就其形态而言，无外乎三种：物质文化、精神文化和中介文化。所谓中介文化，就是指那种在物质文化和精神文化之间以及物质文化与精神文化的具体形式之间，具有连接、沟通、转换等功能的文化。

每个民族的文化里都存在着中介文化。哲理名言则是中介文化中的“精品”。哲理名言深藏在各民族文化之中，并从其特有的视角反映出各民族文化的精髓，凸现着“时代精神的精华”。它具有巨大的思想的统摄性，可以超越民族、时空、阶级等方面的界限，用其特有的方式影响着各民族的历代人们的价值观念、思维方式，促使各民族的文化形态的功能的充分发挥；它具有超强的聚焦作用，可以成为各民族历代文化的核心，保持其变中有不变的轨迹，从而形成各民族文化的传统；它具有旺盛的生命力，可以在世界性的文化交流中，形成许多新的生长点，从而推动本民族文化的不断繁荣。我们编辑《中国哲理名言精萃》正是基于这样的觉识。

历史长河，书海浩瀚，哲理名言，多不胜数。尽管我们在编选、注释、译文和评析上，力求做到选材精、角度新、编排好、

哲理深以及富有时代性、~~适用性~~和启迪性，使其既适应于专门从事社会科学研究的学者也适应于广大青年读者的需要，但是，由于条件和水平的限制，我们也许只做到了“弱水三千，只取一瓢”；在注释、译文和评析上，也难免会有疏漏甚至不当之处，望广大读者不吝指正。

愿这本书是一条小溪，以清冽甘甜的水质滋润你的心田；愿这本小书是一缕阳光，以和煦洁白的光亮照耀你奋进的旅程。

李佛生

1992年7月15日

# 目 录

## 事 理 篇

|              |         |
|--------------|---------|
| 古今.....      | ( 3 )   |
| 祸福.....      | ( 11 )  |
| 利弊.....      | ( 25 )  |
| 本末.....      | ( 37 )  |
| 相对.....      | ( 56 )  |
| 质量.....      | ( 90 )  |
| 因果.....      | ( 128 ) |
| 条件.....      | ( 151 ) |
| 本质.....      | ( 199 ) |
| 偶然.....      | ( 220 ) |
| 习俗.....      | ( 224 ) |
| 转化 (一) ..... | ( 231 ) |
| 转化 (二) ..... | ( 254 ) |

## 社 会 篇

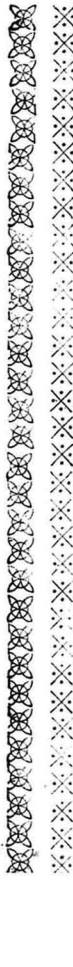
|         |         |
|---------|---------|
| 治国..... | ( 293 ) |
| 民本..... | ( 330 ) |
| 君臣..... | ( 350 ) |

|         |         |
|---------|---------|
| 知人..... | ( 361 ) |
| 用人..... | ( 381 ) |
| 纳谏..... | ( 427 ) |
| 赏罚..... | ( 439 ) |
| 安危..... | ( 454 ) |
| 战争..... | ( 465 ) |
| 将帅..... | ( 477 ) |
| 士兵..... | ( 481 ) |
| 谋略..... | ( 488 ) |
| 胜负..... | ( 500 ) |
| 富民..... | ( 505 ) |
| 农商..... | ( 512 ) |
| 生产..... | ( 519 ) |
| 节俭..... | ( 528 ) |
| 价格..... | ( 533 ) |
| 分配..... | ( 536 ) |
| 赋税..... | ( 541 ) |
| 人口..... | ( 543 ) |

## 人 生 篇

|              |         |
|--------------|---------|
| 立志 (一) ..... | ( 547 ) |
| 立志 (二) ..... | ( 569 ) |
| 修身.....      | ( 595 ) |
| 公私.....      | ( 639 ) |
| 节操.....      | ( 647 ) |
| 名实.....      | ( 677 ) |
| 待人.....      | ( 697 ) |

|    |         |
|----|---------|
| 处世 | ( 712 ) |
| 交友 | ( 730 ) |
| 改过 | ( 759 ) |
| 为学 | ( 771 ) |
| 惜时 | ( 806 ) |
| 见识 | ( 827 ) |
| 知行 | ( 848 ) |
| 善恶 | ( 892 ) |
| 穷通 | ( 909 ) |
| 爱憎 | ( 925 ) |
| 文学 | ( 932 ) |
| 教育 | ( 951 ) |



# 事 理 篇



古

今

殷鉴不远，在夏后之世。

（《诗·大雅·荡》）

**【注释】** 鉴：镜子，代指可作借鉴的教训。夏后：夏朝的君主，此指夏桀。

**【译文】** 殷（商）纣灭亡的历史教训，可从夏桀灭亡中找到借鉴。

**【评析】** 诗的作者用商汤诛夏桀、武王灭殷纣的历史例证，对周厉王昏庸无道提出警告，叫他不要重蹈前代君王的覆辙。后世便用“殷鉴不远”这一成语来说明前朝灭国或前人败亡的惨痛教训近在眼前。今天人们常说“历史是一面镜子”，也正是强调历史的借鉴作用。

数典而忘其祖。

（《左传·昭公十五年》）

**【注释】** 典：典籍；指记载古代法制的图书。

**【译文】** 历数旧的典籍时，忘记了列祖列宗。

**【评析】** 春秋时期，周景王问晋国使臣籍谈为何晋国没有贡品。籍谈辩说，晋国未曾受到周王室赏赐，故无物可献。周景王说，晋国自祖上以来，历代受赏，你籍谈身为司典(主管典籍)官的后代，怎么竟忘记这些典籍上的记载呢，真可谓“数典而忘其祖”！

但后人常借用此言来斥责那些忘记自己的根本，忘记国家、民族的过去，而背叛自己的国家与民族的人和行径。成语“数典忘祖”源此。

## 君子不镜于水而镜于人

(《墨子·非攻中》)

**【译文】** 君子不以水为镜，而以人为镜。

**【评析】** 墨子主张非攻。他以智伯贪得无厌终遭灭亡的事为例，说明攻战之害，要人们从前人那里吸取教训。

明镜，所以察形也；往古者，所以知今也。

(《大戴礼记·保傅》)

**【注释】** 察：审视。 形：形体，面貌。

**【译文】** 明镜是用来审视面貌和身体的，过去的历史是用来推知今天的现实的。

**【评析】** 鉴古以知今，这是中国古代哲人的共识。无论是为人、持家、为政，都应从过去吸取经验教训。深刻地认识现在，也可以更好地察知古代，“人体解剖是猴体解剖的钥匙”，这一层意思，则较少有人说道。

前车覆而后车不诫，是以后车覆也。

（汉·韩婴《韩诗外传》卷五）

**【注释】** 覆：翻倒。诫：警戒，警惕。是以：因此。

**【译文】** 前面的车翻倒了，而后面的车不引以为戒，因此后面的车也会再次翻倒。

**【评析】** 说明前人的失败为后人提供了鉴戒，后人应当从中吸取教训，避免重蹈覆辙。汉代贾谊《新书·保傅》曰：“前车覆，而后车戒。”则是从正面说明了这个道理。成语“前车之鉴”也由此化出。

前人蹶，后人戒。

（明·张居正《帝鉴图说述语》）

**【注释】** 蹶：音zhì，被绊倒。戒：戒惧，谨慎。

**【译文】** 前面的人被绊倒了，后面的人就要提高警惕。

**【评析】** 喻指后人应当从前人的失败和挫折中引出教训，

以免重走老路。前人的跌跤能为后人提供鉴戒，坏事就变成了好事。

以书御者不尽马之情，  
以古制今者不达事之变。

（汉·司马迁《史记·赵世家》）

【注释】 以：用。 御：驾驭马车。 达：通晓。

【译文】 用所学的书本知识去驾驭车马的人，不了解马的性情；拘泥古代治国的法令制度来治理今世的人，不懂得事物发展变化的道理。

【评析】 赵武灵王为了图国强兵，在国内推行改革，要求百姓胡服骑射，遭到大臣们的反对。武灵王针对“毋胡服，如故法便”的说法，引用了这句谚语予以反驳。

只有从实际出发而不是从书本出发，才能正确地认识客观事物，那种闭门造车、纸上谈兵的作法，是不会在实践中获得成功的。此为该谚语昭示今世的现实含义。

鉴于水者见面之容，鉴于人者知吉与凶。

（汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》）

【注释】 鉴：照影，镜子。

【译文】 以水为镜可以照见容貌，以他人遭遇为镜可以知

道吉凶祸福。

**【评析】** 蔡泽劝范雎功成早退，免蹈商鞅、白起等人立功遭杀的覆辙时，说了这句话。

比较是认识过程中的一种具体方法。对事物、现象的认识，往往是在比较、鉴别之中获得的。所谓“前事不忘，后世之师”，就是把历史与现实比较，得到正确的认识。

不习为吏，视已成事。

（汉·班固《汉书·贾谊传》）

**【注释】** 习：熟悉，学会。 已成事：已经办成的事情。

**【译文】** 不懂得如何处理行政事务的官吏，可以看看前人已经成功的办事方法。

**【评析】** 不知道的，努力去学；不会干的，学着去干，关键在于是否善于学习别人成功的经验，是否认真吸取别人的失败教训。

善言古者，必有验于今。

（汉·班固《汉书·董仲舒传》）

**【译文】** 善于评议古代经验教训的人，讲出的道理一定要经得起今天现实的检验。

**【评析】** 评古为了论今。分析过去的历史现象、历史事件，是为了找出经验教训，取其精华、去其糟粕，丰富和加深对当今社会现象的认识与把握。因此，我们评价历史、和运用历史知识都应该基于社会实践，经得起社会现实的检验。

今之视古，亦犹后之视今。

（南朝·宋·刘义庆《世说新语·规箴》）

**【注释】** 视：看。犹：如。

**【译文】** 现在我们看古人，也就像后人看待我们一样。

**【评析】** 这是西汉人京房规劝汉元帝重视史鉴时说的一句话，旨在希望元帝不要重犯历史上一些君王身死国灭的错误。人类社会历史的发展，是前进性和阶段性的统一。不同的历史时期，有时会出现惊人的“雷同”，使古今出现某些相似的地方。所以，唐人杜牧在《阿房宫赋》里就秦朝的灭亡感叹道：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。

（唐·李商隐《咏史》）

**【注释】** 历览：逐一考察。

**【译文】** 纵观历代的仁人志人在治国和治家上，往往成功

于勤俭，败亡于奢侈。

【评析】 勤俭和奢侈是两种性质相反思想和作风，厉行勤俭，国家会昌盛，家庭会兴旺，骄奢淫逸，国亡家破。这是作者在前人认识的基础上，对历史经验和教训的精辟总结。《韩非子·十过》记载：秦穆公说：“愿闻古之明主得国失国常何以？”由余回答道：“……常以俭得之，以奢失之。”李商隐这两句诗化用其意。陈毅《感事书怀·手莫伸》：“历览古今多少事，成由谦逊败由奢。”亦当本于此。

### 前事之失，后事之鉴。

（宋·石介《唐鉴序》）

【注释】 失：失误，失败。鉴：鉴戒。

【译文】 以前做事失败了，可以作为以后做事的鉴戒。

【评析】 从以前的失败中认真吸取教训，实际上也就为以后的成功打下了一定的基础，所以人们说：失败为成功之母。

以铜为鉴，可以正衣冠；以古为鉴，  
可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。

（宋·欧阳修等人《新唐书·魏征传》）

【注释】 鉴：镜子 替：衰、

【译文】 以铜镜照影，可以修正仪表，肃整衣帽；以古代