



历代笔记小说大观



竹叶亭杂记
今世说

〔清〕姚元之 王晫 撰
曹光甫 陈大康 校点



历代笔记小说大观



竹叶亭杂记 今世说

〔清〕姚元之 王晫 撰 曹光甫 陈大康 校点

图书在版编目(CIP)数据

竹叶亭杂记 今世说/(清)姚元之 王晫撰;曹光甫 陈大康校点.
—上海：上海古籍出版社，2012.12
(历代笔记小说大观)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6315 - 9

I. ①竹… ②今… II. ①姚… ②王… ③曹…
④陈… III. ①笔记小说—小说集—中国—清代
IV. ①I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 045023 号

历代笔记小说大观

竹叶亭杂记 今世说

[清]姚元之 王晫 撰

曹光甫 陈大康 校点

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：gujil@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 14.25 插页 2 字数 192,000

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2,100

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6315 - 9

I · 2469 定价：25.00 元

如有质量问题，请与承印公司联系

总 目

竹叶亭杂记	I
今世说	121

竹叶亭杂记

[清] 姚元之 撰
曹光甫 校点

校 点 说 明

姚元之，字伯昂，号荐青，又号竹叶亭生，晚号五不翁。其生年有两说，一作乾隆三十八年（1773），一作乾隆四十一年（1776），卒于咸丰二年（1852）。安徽桐城人，家乡近浮山，老屋数楹，内有竹叶亭，因以自号，兼以名书。举嘉庆十年（1805）进士，殿试朝考，其试卷被钦定取为第一，有《纪恩诗》，末云：“新莺出谷翎犹弱，惭愧人称第一声。”授翰林院编修，后入直南书房，擢侍讲。道光十三年（1833）授工部侍郎，后调户部、礼部。在将近四十年仕宦生涯中，曾三度主持陕甘、顺天、江西乡试，两任河南、浙江学政，娴熟科场掌故。官至左都御史，道光二十三年（1843）致仕。

元之幼时从学于族祖姚鼐，其后文章尔雅，书画并工。行草笔法精妙，尤擅白描人物。画作传有乔松图、花果图、蔬香图存世。另著有《竹叶亭纪诗稿》，未见刊行。其今仅见之流传著作为《竹叶亭杂记》。

《竹叶亭杂记》八卷，三百十二则，大要为朝章国故与前贤遗事、四方或域外民俗风情以及花果禽鱼等物理小识，内容博而杂，披沙拣金，也时见精采。卷一所记嘉庆十七年皇帝幸南苑阅兵的繁褥仪礼与盛大场面、嘉庆登遐后梓宫自热河奉移入京大出丧的空前规模，都是了解清廷有关大典的翔实可贵史料。卷二湖南布政使郑源琦伏法一则，画出乾嘉“盛世”官场的腐败与贪酷，令人怵目惊心。弹劾奏章中“属员以夤缘为能，上司以逢迎为喜”、“贼匪不过癣疥之疾，吏治实

为心腹之患”的陈述与论断，也颇具警世意味。卷三对都中天主堂南堂郎士宁巨幅“线法画”的精妙描述，回俗未成丁者的“割礼”，蒙古外藩上层人物“葬礼”的简易，西藏“人家门首屋脊上安一物，如人之势”，澳门早期红毛（荷兰）殖民者迥异于国人的宅居、仪礼、妆饰、饮食、园林、岗哨及狱讼等，在在使人增广见闻。其他各卷如纪晓岚铁齿铜牙式的嗜肉，平谷县“若旋舞之状”的黑云大风（实为龙卷风）的准确记载，以及卖猫之契、牡丹之谱、养鱼之法，都是很有趣味的珍贵材料。作为一种有史料价值的笔记，可取者尚多，此仅止于举隅。

本书以光绪十九年姚元之从孙姚穀整理及序、姚虞卿刻本标点，并未发现有他本可校。书中有些文字阻隔难通，因姚穀已云“原抄间有脱误，谨从阙疑”，故一仍其旧。明显的避讳字及衍脱错漏，则径加改正，不出校记。疏误不当之处，敬祈方家指正。

曹光甫

2001.3.30

目 录

序	7
卷一五十一则	9
卷二四十五则	26
卷三五十六则	44
卷四十八则	65
卷五四十三则	72
卷六十九则	86
卷七三十九则	96
卷八四十一则	105

序

先伯祖阁学公博极群书，而无撰述。官京朝数十年，每就见闻所及，成《竹叶亭杂记》十万余言。一时士大夫相与传录，福州梁茝林中丞采入《归田琐记》尤多。咸丰壬子，公捐宾客，图书散佚，手泽仅存。先君珍藏箧衍，欲付刊传世，间关兵事，卒未暇为。长沙周自庵侍郎取录副本，谋代梓，亦因循未就也。穀以粗官供差畿南，公余多暇，乃发旧藏编校。凡国家掌故，四方风俗，前贤遗事，下及物理小识，各以类次，共成八卷。《归田琐记》采择，多属因果，不关事实，不复更载。仲弟虞卿时权京邑，遂捐俸付诸手民，用成先志。经始于癸巳四月，四阅月竣工。原抄间有脱误，谨从阙疑云。从孙穀谨识。

卷一

圣祖仁皇帝之登极也，甫八龄，其时大臣鳌拜当国，势焰甚张，且以帝幼，肆行无忌。帝在内，日选小内监强有力者，令之习布库以为戏。布库，国语也，相斗赌力。鳌拜或入奏事，不之避也。拜更以帝弱且好弄，心益坦然。一日入内，帝令布库擒之。十数小儿立执鳌拜，遂伏诛。以权势薰灼之鳌拜，乃执于十数小儿之手，始知帝之用心，特使权奸不觉耳。使当日令外廷拿问，恐不免激生事端。如此除之，行所无事，神明天纵，固非凡人所能测也。

高宗朝，满洲蒙古王大臣有由上命名者。丰绅济伦本名济伦，丰绅二字，上所加也。丰绅，清语，有福泽之谓也。御前行走科尔沁王鄂勒哲依忒木尔额尔克巴拜，亦系上所名。鄂勒哲依蒙古语，有福之谓也。哲依二字，急读音近追，上声。忒木尔有寿也。额尔克铁也。巴拜宝贝也。音读若罢摆。王为大长公主长子，上爱之，幼时期其有福有寿，结实如铁，而又珍之若宝贝，故以是名之。一名至十二字，向所罕有。

每年坤宁宫祀灶，其正炕上设鼓板。后先至。高庙驾到，坐炕上，自击鼓板，唱《访贤》一曲。执事官等听唱毕，即焚钱粮，驾还宫。盖圣人偶当游戏，亦寓求贤之意，不知何独于祀灶时唱之。此仪睿皇则不唱，鼓板亦不设矣，盖非国初旧仪也。徐君善庆言。

嘉庆戊寅九月十六日，圣驾自盛京旋跸。侍卫庆善时年二十二，先期启行，私至阳驿，向庄头索租。阳驿去盛京四百余里，未行之先商之敏征，敏乃教之捏病请假。特旨用内廷发出，板责庆善六十，发往伊犁；责敏征四十，发往吉林。仰见家法之严，不以宗室少贷也。

初，圣驾再幸盛京，谕吉七月二十四日启銮，九月回跸。以青龙桥为水冲塌，直隶方来青制军，受畴请展期，改于二十八日启銮，十月初四日回跸。至盛京礼毕，谕吉九月初七日旋跸。乃以阴雨，改于十一日，又改十六日。是岁万寿庆节，驻跸兴隆寺。随扈王大臣官员均于行在行礼。其在京王大臣，有旨概不许差人至行在呈递如意贡品，

其轮赴行在接驾谢恩者，亦不许携带如意呈递。十月六日，开乾清门。在京王以下、五品京堂以上，俱在门外行庆贺礼。万寿圣节例不进本。戊寅圣驾驻跸兴隆寺，办事处奉旨传知各衙门，应行呈奏事件仍由报呈递，不可因恭遇圣节以致耽延。圣人之勤如此。

今上即位初，御史多有条陈弹奏时事者，下军机大臣及部议时，上多裁去銜名及折尾年月。或条陈数事，只议一事，则裁去前后之文，不欲令人知之，恐其取怨也。圣主矜恤言官，至意如此。湖北袁道长铣陈奏一折，闻有十事。上裁出核赋课、平刑法、广教化三条，下大臣会议，余俱留中，不知何事也。

上即位，内府循例备御用砚四十方，砚皆镌“道光御用”四字。上以所备过多，闲置足惜，因命分赐诸臣。英协揆师得其三焉。圣人之俭如此。

御用笔，向皆选取紫毫之最硬者方得奏进，笔管皆镌“天章”、“云汉”等字。上以其不合用，命英协揆时为户部尚书。以外间习用者进试之，取纯羊毫、兼毫二种，命仿此制造。复以管上镌字每多虚饰，命以后各视其笔，但镌“纯羊毫”、“兼毫”字而已。

内廷召见，年老大臣颇以升阶升降为苦。道光八年，有“嗣后凡文武大臣年逾六十五岁者，准由内右门出入”之旨。道光二十四年十一月二十八日，上念前旨于带领引见诸老臣未经分晰，因再准文武三品以上年逾六十五者，遇养心殿带领引见，一体由内右门出入。体恤老臣之恩如此。

圆明园召见，向在勤政殿。三楹槧扇洞开，殿中有横槧分前后焉。殿东有套间曰东书房，无前廊。夏日召见在殿中，春秋则在书房。书房门向东，前加牌权，臣工等由东首台阶上，进殿过横槧，转牌权，向南稍东，即南向跪，则面圣矣。此地不大，盖截书房北段为小间。北墙有槧扇门，驾由此出入，是以上面白坐也。丁酉冬，将书房添前廊，南向开门，北安窗，炕倚窗，设御座炕之西头。东南向窗间设大玻璃，以防苑外人窃听，圣人防闲之严如此。臣工由殿外南向之门入见，自戊戌正月始也。

御门日遇忌辰，刑部不进本，例也。韩桂林司寇封在署时，同

列曰：“是日无本，我辈仍照旧随班上殿否？”众皆不记忆，呼本房笔帖式问之，以其专司是事，知之必悉也。笔帖式但对以总理捧本人殿，众堂官俱随上殿。再问，复如是对焉。

御门，吉庆事也，故向无左迁者。每岁入春，初次例不进刑部本，为其非吉事耳。丙戌二月十六日御门，同年朱大京兆为弼调补府丞。盖宗人府丞三品，京兆亦三品，上以对品故调之，然府丞差二级矣。后有日者张云征至都，朱少君以八字属推。张云：“本年官运大不利，不见风波，亦当镌两级。”盖其命定如此。然御门降官，向所少有也。

贤良门外有河，河有桥，式如弓背。上看箭，鹄设于桥西。河边射者立桥北，北向而射。每发矢，上右顾以视其中否。岁己亥，将桥拆平，鹄于桥南，对上设焉。射者立桥北，面向西而射，以免上右顾之烦也。谈风水者谓此桥架河上，如弓之有靶，今拆平则弓去靶矣，恐武不振。明年有英夷之扰，其果以是欤？

圆明园福海之东有同乐园，每岁赐诸臣观剧于此。高庙时，每新岁，园中设有买卖街，凡古玩估衣以及茶馆饭肆，一切动用诸物悉备，外间所有者无不有之。虽至携小筐卖瓜子者，亦备焉。开店者俱以内监为之。其古玩等器由崇文门监督，先期于外城各肆中采择交入，言明价值具于册，卖去者给值，存者归物。各大臣至园，许竞相购买之。各执事官退出后，日将晡，内宫亦至其肆市物焉。其执事等官，俱得集于酒馆饭肆哺啜，与在外等。馆肆中走堂者，俱挑取外城各肆中之声音响亮、口齿伶俐者充之。每俟驾过店门，则走堂者呼菜，店小二报账，掌柜者核算，众音杂遝，纷纷并起，以为新年游观之乐。至燕九日始辍。盖以九重欲周知民间风景之意也。造办处笔帖式徐君善庆每岁入直，言之最详。晚间仍备嘎嘎灯焉，嘉庆四年，此例停止。

庆隆舞，每岁除夕用之。以竹作马头，马尾彩绘饰之，如戏中假马者。一人蹶高趨，骑假马。一人涂面，身着黑皮，作野兽状，奋力跳跃。高趨者弯弓射。旁有持红油簸箕者一人，箸刮箕而歌。高趨者逐此兽而射之，兽应弦毙。人谓之射妈狐子，此象功之舞也。有谓此即古大傩之意，非也。闻之盛京尹泰云，达呼尔居黑龙江之地，从古未归王化。彼地有一种兽，不知何名，喜啮马腿。达呼尔畏之，倍于

虎，不敢安居。国初时曾至彼地，因着高趨骑假马，竟射杀此兽。达呼尔以为神也，乃归诚焉。因作是舞。

圆明园宫门内正月十五放和盒，例也。即烟火盒子。大架高悬，一盒三层。第一层，“天下太平”四大字。二层，鸽雀无数群飞，取放生之意。三层，小儿四人，击秧歌鼓，唱秧歌，唱“太平天子朝元日，五色云中驾六龙”一首。惟其时余观之朝阳满地，不见灯光矣。后停止。

王建《宫词》：“每遍舞头分两向，太平万岁字当中。”《居易录》云：“今外国犹传其制。”引郑麟趾《高丽史》云，教坊奏王母队歌舞，一队五十五人，舞成四字，或“君王万岁”，或“天下太平”，此其遗意云云。今圆明园正月十五日筵宴外藩，放烟火，转龙灯。其制人持一竿，竿上横一竿，状如丁字。横竿两头系两红灯，按队盘旋，参差高下，如龙之宛转。少顷，则中立，向上排列“天下太平”四字。当亦前人遗意耶？

旧库内陈物堆积，有明代物，年久无用，发崇文门变价。内有朝靴，以彩绘锦缎攒集而成，似缂丝。前作虎形，以皮，金作睛。屈曲者为云气，五色迷离，如庙中神象所著者。亦有缂丝者，乃明帝之御物也。或朝或祀，或晏居，正不知何时著此耳。岂明制当如此耶？俟再考。

年节王大臣呈进如意，取兆吉祥之义也，自雍正年间举行。嘉庆元年，贝勒、贝子、公等，以至部院侍郎、散秩大臣、副都统，俱纷纷呈进两分。于是定以限制，凡遇元旦、万寿及庆节，唯宗室、亲王、郡王、满汉大学士、尚书，始准呈进，其余一概不准。外省盐关织造，向有年例办进备赏等物，亦止准备进一分。时苏司空楞额为两淮盐政，于例进风猪肉一百块、皮糖八匣，加倍进呈，掷还一半，仍处分之。而如意之例，后又减去庆节一次。至己未，则并王公大臣、督抚等呈进之例，悉行禁止焉。

御用时宪书写本，名曰上书。首页节气，次页次年神方位，三页列二十花甲子，四页列六合，末二页纪年，与外本同。每日于五行下注明阴阳。于除危后添注“宝”、“义”、“专”、“制”、“伐”五字，五行生

克之谓也。上生下为宝，如甲午木生火。下生上为义，如辛丑土生金。上下同宫为专，如戊戌同属土。上克下为制，如庚寅金克木。下克上为伐，如壬辰土克水之类。其义不过阴阳刚柔之理耳，于用事宜忌无关。又每日但注吉神，不注恶煞。每日宜忌及款识，俱与颁行本不同。今列其式于左，亦多识之一端也。

书高一尺二寸，宽约七寸。每四页为一月，每日分四层。写阴阳字用朱书，吉神一层全用朱书。每日推其所应有之吉神注之。五日注候，半月注气，一月注节。“节”、“气”、“候”三字朱书。某节某气亦朱书，墨注某时某刻。其某候则墨书。如其日应注日出日入时刻，则朱书于吉神之后，分作两行。又墨书昼若干刻，夜若干刻，于日出日入之后，分作两行。若是日应书躔及某将，亦注于吉神之后。朱书“此日”二字，下云某时某刻日躔，某某在某宫，为某月将。“某月将”三字，复朱书。其每日所宜，“宜”字朱书。其宜用何时，亦双行注于下，与颁行本同，但朱书耳。其日不宜者，亦注明不宜某某，“不宜”字则墨书矣。但其日注宜，则不注不宜；注不宜，则不注宜。宜与不宜，不同日注也。遇上下弦，则书于上格日辰之右。朱书“上弦”及“下弦”二字，墨注时刻。遇日干与皇上景命同者，则亦朱书。

上弦 某刻
某某日甲子水阳
义开角
东阴天五宝相金天玉兵益生月岁吉
风神后蓄光日匱巫字福后气恩德神
解冻 司时天临三天福吉要青不四月
命阳喜日合恩德期安龙将相德
候福时敬天岁六兵五天续时母
生德安医合仪宝合赦世阳仓
圣躬普天日金守官三明兵天
心马护马德合堂日日堂吉德
宜祭祈福求嗣上册进表章颁发覃恩肆赦
施恩封拜诏命公卿招贤举正直施恩惠恤
孤寡布政事行惠爱雪冤枉缓刑狱庆赐赏
贺宴会人学行幸遣使上官赴任临政亲民
结婚姻纳采问名嫁娶般移解除沐浴裁制
营建宫室缮城郭兴造动土竖柱上梁开市
纳财立券交易修置产室开渠穿井安碓硙
栽种牧养纳畜整容剃头整手足甲求医疗
病扫舍宇平治道涂行幸进人口经络捕捉
针刺