



高职高专“十二五”规划教材

职业速记

ZHUYE SUJI

韩春英 柳守仁 主编



哈尔滨工业大学出版社

● 高职高专“十二五”规划教材

职业速记

韩春英 柳守仁 主编

 哈尔滨工业大学出版社

内 容 简 介

速记具有书写迅速、符号简单、从记音入手达到记意目的的特点。

本书根据职业能力目标的需求,意在训练学生的手写速记能力。内容按照“必须、够用”的原则,融“教、学、做”为一体,构筑了基于工作过程和以项目、任务为载体的速记实训课程体系,形成11个与学生职业相关的速记基本技能项目,下设若干个“任务”;再结合具体的工作情境,将必要的理论(速记原理与16种缩略方法)贯穿在教学过程中,变书本知识的传授为动手能力的培养。按照国家劳动部门“速记师技能培训和鉴定标准”,学生最终能达到140~200字/分的记录速度。

本书结构逻辑性强,知识系统,从易到难,删繁就简。实训例文与公文写作和传统文化相交融,取材丰富,注重专业性、知识性、实用性和可读性;为学生高效率从事本专业学习笔记、工作中进行会议记录、写作中节省时间提供便利,使速记成为高职学生必备的一项过硬的办公实用技能。

本书通俗易懂,操作性强,适用范围广,便于教学和自学,可作为普通高校和职业院校各个专业的培训教材或初中以上不同层次人员自学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

职业速记 / 韩春英, 柳守仁主编. — 哈尔滨 :

哈尔滨工业大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5603-3955-9

I. ①职… II. ①韩… ②柳… III. ①汉字—速记—高等学校—教材 IV. ①HI26.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 006048 号

策划编辑 田新华

封面设计 刘长友

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 12.5 插页 1 字数 310 千字

版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-3955-9

定 价 38.00 元

(如因印装质量问题影响阅读, 我社负责调换)

前言

信息时代对学习和工作高效率的要求，促使人们尽可能快速地节省时间以实现经济利益的最大化。速记便是人们提高书写效率的最佳捷径。

《职业速记》是在《北方速记》教材的基础上，由韩春英老师结合职业技能教育实际对教材内容进行重新编辑整理，并与柳守仁老师共同书写速记符号而完成的供职业院校各专业通用的速记教材。本书的指导思想是：遵循“工学结合”的现代教育理念，推动职业教育教学改革；目的是为进一步探索职业院校高素质、技能型人才的培养途径做有益尝试。其特色体现在以下五个方面。

一、从职业入手，转变教育观念

首先明确高职教育必须体现先进的职业教育理念这一宗旨。为此，在设计《职业速记》这门高职各专业开设的办公实用技能选修课教材时，突出工作实践在课程中的主体地位，注重学生职业岗位能力的培养和教学内容的开发，力求打破“学科知识体系”的思想禁锢，以工作项目为中心聚焦知识，用工作任务引领知识。教学内容的处理以职业活动为导向，从“以知识的逻辑线索为依据”转变成“以职业活动的工作过程为依据”。本教材的实例、实训和以此展开的各项课堂活动，尽量贴近职业岗位活动和实际工作对人文素质的要求，紧密围绕职业能力目标的实现组织教学内容。

二、从能力入手，体现工学结合

职业教育必须与实践相结合。倡导实践教育思想不只是在教学中单纯增加“实践教学”环节，而是强调学生在大学期间受教育的全过程中贯穿“工学结合”的实践教育理念，全面构建完整的“教、学、做”一体化教育体系，通过课堂内外各个环节，多途径地提高学生理论知识的实际应用能力。结合公文写作、书法鉴赏等相关学科，把职场搬进课堂，实现职场和学生两个角色的转换，培养学生速记的综合文字能力。其一，同一职场，角色不同。设计适合现代职场的任务、情境、案例，使学生身临其境进行不同角色的模拟，带着问题思考、听课，在分析、解决实际问题的过程中，培养学生熟练掌握职场听记与速记方法的能力，出色完成领导布置的各项任务。其二，角色相同，职场

不同。设计切合职业特点的实训项目，提升学生在职场中的自我展示能力，使其成为学生学习各门专业课程以及进入职场的出发点和落脚点。

三、从教法入手，强化自主学习

本教材开发的目的是通过手写速记教学，让学生理论上明确“速记”的功能是以科学的线条作符号，运用一套严谨的缩略方法，迅速记录人们语言、思维的快速书写的文字。实践上采用“项目引领、任务驱动”的课程模式，实训辅以模块教学法，突出“三个为主”，即“学生为主体，教师为主导，训练为主线”。将教材内容 11 个项目分解为五个模块，循序渐进，训练学生快速掌握手写速记的原理和方法，达到 140~200 字/分的记录速度。同时充分发展学生的个人速记潜能，辅助提高高职学生专业学习水平，更好地为将来在各自工作岗位中节省书写时间，提高工作、学习效率，当好领导的助手奠定基础。

四、从传统入手，强调学以乐之

秉承孔子“学之不如好之，好之不如乐之”的教育思想，把“乐趣”的养成作为提升学习速记的理想境界，使学习速记成为学生的自觉行为。教材中注重启发和培养学生自主学习的能力，以学生为主，教师为辅。

由于速记符号是汉字快速书写的辅助工具，因此，速记的产生是和中国传统文化一脉相承的。速记也是一种艺术形式，从具象的象形文字到意象的书法艺术，再到抽象的速记符号，它的创制过程，蕴涵了老子“有无相生”的哲学意蕴，亦如文学的诗歌、绘画的留白、雕塑的缺陷美、音乐的“大音希声”。速记符号的造型规律恰恰遵循了上下、正反，里外、顺逆，大小、长短等永恒的对立统一的自然辩证法，学生在循序渐进的学习过程中可以品味到无穷的樂趣。

五、从爱好入手，提升艺术修养

每个学生对艺术都有自己的偏好，如绘画、书法、文学、音乐等。学习速记符号，可以从速记与各艺术门类的关系入手，启发学生不要把记速符号单纯看成抽象的符号，克服对速记符号的陌生感，以利于学生课后自主学习，巩固教学效果，扎实推进，最终达到“速记”的教学目的。

如前所述，汉字既与绘画同源，又与诗书画不分家，将汉字演变为速记符号，其书写同样强调线条的节奏、韵律和立体感的审美追求；融入变化中求统一、师法自然的辩证思考。对此，在提高学生职业速记技能水平，为各专业学习提供便利的同时，更重要的是培养学生的审美兴趣，把抽象的线条化为艺术视角，强调汲取传统文化的精髓，提升学生艺术审美眼光。

总之,《职业速记》的编写,不仅对高职教育教学改革进行了大胆而有益的尝试,也是一个良好的开端,但这还只是刚刚开始,速记教师需要在此基础上,把工学结合教育思想贯穿到其他学科中去,鼓励学生融会贯通,让“职业速记”技能在各学科中发扬光大。同时,还要开阔视野,积极借鉴国内外先进的教育理念及成功经验,不断改进和完善教学方法,结合各专业特点,以速记教学为切入点,探索出一条适合高职院校技能型人才培养的成功之路。

编 者

2012 年 12 月

目 录

项目导入 速记学概论	1
项目一 声符	8
任务一 声符的来源	9
任务二 声符的读音	11
任务三 声符的书写规则	12
速记读写实训	16
项目二 词语连写	20
任务一 词、词组	21
任务二 词语连写的规则	22
速记读写实训	24
项目三 声符与韵符“衣、哀、歪、乌、窝、迂”的拼音.....	30
任务一 各组拼音符的书写规定和读音.....	31
任务二 缩略法简介	36
速记读写实训	41
项目四 声符与韵符“啊、呀、蛙、奥、安、恩”的拼音.....	48
任务一 各组拼音符的书写规定和读音.....	49
任务二 缩略法简介	52
速记读写实训	57
项目五 声符与韵符“耶、鹅、腰、烟、因、英”的拼音.....	59
任务一 各组拼音符的书写规定和读音.....	60
任务二 缩略法简介	62
速记读写实训	69

项目六 声符与韵符“欧、邮、威、欸、昂、鞞、儿”的拼音.....	73
任务一 各组拼音符的书写规定和读音.....	74
任务二 缩略法简介	76
速记读写实训	83
项目七 声符与韵符“穹、冤、温、晕、约”的拼音.....	91
任务一 各组拼音符的书写规定和读音.....	92
任务二 缩略法简介	93
速记读写实训	104
项目八 声符与韵符“ong、雍、央、汪”的拼音	113
任务一 各组拼音符的书写规定和读音.....	114
任务二 缩略法简介	115
速记读写实训	121
项目九 拼音符总复习、人名、地名和标点符号的表示法.....	132
任务一 各组拼音符的总复习.....	133
任务二 复韵符总复习	136
任务三 人名、地名的表示法.....	137
任务四 标点符号的表示法.....	140
速记读写实训	140
项目十 数字略法、句略法及韵符的梳理	152
任务一 数字略法	153
任务二 句略法	155
任务三 韵符的借用	161
任务四 拼音符的借空位法.....	162
任务五 速记中“点”的多用和妙用.....	163
速记读写实训	165
项目十一 速记范文	176
海燕	176
胡锦涛在党的第十八次代表大会上的报告摘要.....	179
习近平总书记在中外记者见面会上的讲话.....	183
附录 胡锦涛在党的第十八次代表大会上的报告常用词一览表.....	186

项目导入 速记学概论



知识目标

1. 了解速记的定义和特点。
2. 掌握速记的种类、作用和学习方法。
3. 了解速记的教学体系设计。



技能目标

1. 通过学习速记的定义和特点，能正确解读速记的知识体系。
2. 能借助《汉语拼音方案》学会和掌握速记的所有拼音符号。
3. 借助各种艺术形式为切入点，解决速记学习遇到的问题，掌握学习方法。

对于年轻人来说，不要在最能吃苦的时候选择安逸的生活，在最能学习

的时候放弃追求。趁年轻奋力拼搏，幸福需要靠自己努力去争取。



思考

1. 速记是文字吗？文字须具备的3个条件是什么？
2. 速记符号与书法及其他艺术形式有何共同特征？

一、速记的定义和特点

人们在日常学习或工作中，需要借助文字（形）将语言（音）表达的意思（义）记录下来，其重要内容可作为日后备查的档案资料，文字就是记录人们语言、思维和写作的重要工具。所以说，作为文字须具备“形体、语音、语义”3个条件。

（一）速记的定义

在我国，速记又称为“汉语速记”，因为它是汉语言的快速记录的工具。它的定义必须体现文字的“音、形、义”3个条件，可以从狭义和广义两个方面来理解。

1. 狭义：指“速记，用一种简便的记音符号迅速地把话记录下来。”（汉英双语《现代汉语词典》，外语教学与研究出版社2002年版）根据词典的解释，速记单指记录人们



职业速记

口语的一种记音符号。实际上速记是“从记音入手，达到记义的目的”。可见，速记具备了文字的功能，但意思概括不够完全。

2. 广义：速记是以科学的线条作符号，运用一套严谨的缩略方法，迅速记录人们语言思维的快速书写的文字。

广义的定义可以从五个方面来解读，说明了两层含义。

首先，明确速记的性质：

第一，“是用科学的线条作符号”来记录人们语言、思维的“速记文字”，因为它能把一发即逝的语言变成视而可察、长期流传、广泛传播的书面文字。

第二，“一套严谨的缩略方法”，这是速记的技巧，说明速记是有科学规律可循的。

第三，“快速记录人们语言和思维的”，说明速记是“高效率和高速度”的书写记录的符号体系。

第四，“快速书写的文字”，说明速记是最重要的辅助性交际工具。

至此，从广义速记的定义中可以得出结论：速记符号具备了文字“音、形、义”的三个条件，所以说，速记是文字。但它不是汉字，是速记文字，是代替汉字实现快速记录的手段，是把汉语言迅速转化为汉字的桥梁，因此，又称它是记录“汉字的飞行军”。

其次，说明速记与汉字相区别的独有特征：

速记是能够实现“音落字出和与语音齐飞”的书写效果的。

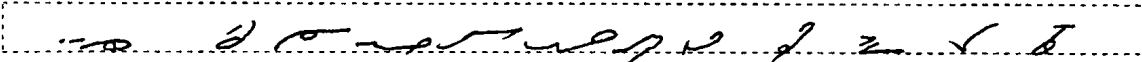
（二）速记的特征

1. 速记是“快速书写的文字”。汉语速记，是根据我国汉民族语言的特点，按照《汉语拼音方案》声、韵拼写的规律，配置一套科学的、有规律的、简便的线条作符号和一套严谨的缩略方法，来实现语音快速记录的。由于我国的汉字笔画繁多，结构复杂、书写缓慢，人们每分钟书写的汉字仅在40~50字之间，而我们的语言表达，新闻联播播音员的标准语速则在每分钟160~200字之间，因此，用汉字记录人们的讲话，总是说得多、记得少、漏得多，笔头跟不上舌头，用汉字起草文稿，往往是想的快、写得慢，笔头跟不上思路。使用速记完全可以实现音落字出，达到每分钟120~200字之间的记录效果。

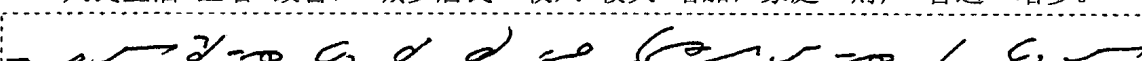
2. 字形简单。速记符号是以曲、直线的线条形式为载体，笔画简单、书写迅速，我们的速记方式有16种缩略方法，符号易写、易记、易掌握。

3. 从记音入手，达到记义的目的。与汉字的表意功能相区别，速记是表音文字。它是根据语音来记录人们的语言和思维所表达的意义。速记是属于一音多字，即一个符号能代表该音节中的所有同音字（词）。在认读上，是通过速记符号所在的语言环境中，通过上下文的联系，来判断该词所代表的汉字和与它所有同音字或词的语言意思。

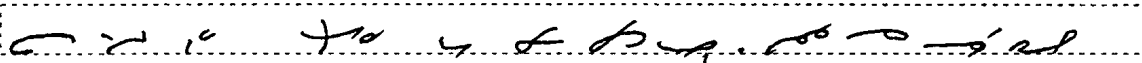
如用下面一段话来说明，速符笔画少，记录迅速的特点：



人民生活显著改善，城乡居民收入较大增加，家庭财产普遍增多。



城乡居民最低生活保障制度初步建立，贫困人口基本生活得到保障。居民



消费结构优化，衣食住行用水平不断提高，享有的公共服务明显加强。

（摘自《十七大报告》“一”部分，2007.10.15）

上述短文共有 84 个汉字。用汉字来写需两分钟，共计 625 笔；而用速记 180 字/分来写，仅用 29 秒，共计 43 个基本符号，合计 63 笔，提高效率一分半钟，人人都可以做到、人人都可以实现。

二 速记的种类和作用

文字的产生是与人类文明的进程相伴随的，中华民族已有 7000 年文字记载的历史。社会的发展与进步离不开文字，出于书写上的简便、快捷，汉字经历了由繁体到简体，由具象的象形文字到抽象的篆、隶、楷、行、草书的演变过程。汉语速记，作为一种快速书写的文字也自然应运而生了，它是汉字的发展和延伸。

速记最早产生于西方，公元前 83 年，罗马有个叫“泰罗”的奴隶，创造了一种简便记录语言的符号。

公元前 63 年 12 月 5 日，泰罗的学生使用这种符号记录了大法官康顿指控和判决卡兰提阴谋叛变的言辞，这一天，被国际公认为“速记”的纪元年。

1588 年英国的考古学家普勒德到古罗马考古时，从一块大理石上发现了这种符号，于是写了《符号学》一书呈现给英国女王。从此，近代的速记开始传入世界各国。

英国的威理斯设计了“速记字母表”，为后世的速记发展奠定了基础，所以英国人称他为“现代速记之父”。

（一）速记的种类

迄今为止，世界上流行的速记学派有三种：

1. 草书派斜体式速记：1834 年由德国人弗兰兹·戈贝尔斯伯格发明。其符号是从草体德文字母中分解出来的，形成一种简单的草书式速记，并出版了《语言符号的艺术》。弗兰兹·戈贝尔斯伯格被誉为近代斜体速记之祖。



职业速记

2. 正圆几何体速记: 1837年由英国人伊萨克·皮特曼发明, 发表了《速记的记音法》。

3. 椭圆几何体速记: 1888年由英国人约翰·葛锐格发明, 同年出版了《轻线记音学》, 因在国内受到排斥, 于 1893 年到美国传播并改进出版了《葛锐格速记》。又因在 1921、1923 年和 1924 年的国际速记比赛中, 其速记选手多次夺得世界冠军, 听记达到 200~280 字/分的速度, 平均准确率为 99.5%, 葛氏速记逐步流行世界各国。

我国速记的发展:

1986 年和 1996 年, 在北京中央党校先后举行了“纪念中国速记 90 周年”和“纪念中国速记诞生 100 周年学术交流会”, 与会代表一致认为, 我国的速记是从 1896 年蔡锡勇发表的《传音快字》、沈学发表的《盛世元音》(又名《天下公字》)和力捷三发表的《闽腔快字》为我国的速记纪元年。五四运动以后, 众多爱国学者陆续发表了各种方案的速记方式, 多达二百余种, 为我国的政治、军事、新闻、司法等事业发挥了重要作用。80 年代至今, 全国各省市先后成立了不同性质的速记组织, 主要有 1987 年 7 月 9 日成立的“华夏研究院速记信息研究所”, 1989 年成立的《中国中文信息学会速记学会》, 1992 年成立的《中国速记打字学会》, 1993 年 7 月在北京中央党校成立的“中国文献信息速记学会”, 挂靠在中央党校。这些组织的成立, 促进了我国速记事业的发展。

(二) 速记的作用

根据定义, 速记是记录人们语言和思维的快速书写的文字。它的作用如下:

1. 速记可以听记报告、演讲、领导讲话等语言内容; 可以捕捉人们思维的灵感, 如写作、写感想; 还可以抄写文献资料和各种书面的文字材料。
2. 提高书写工作效率, 节省书写时间, 减轻书写强度。
3. 增进思维敏捷反应能力, 使人变得更聪明。
4. 高质量、高效率地提高采集和收、发各种信息情报的速度。
5. 职业院校的学生掌握速记技能, 可以增强就业竞争力。
6. 运用速记符号记录的各种文件, 具有严格保密的效果。

三、速记的学习方法

我们的速记, 共有基础符号 388 个, 它包括 18 个声符, 3 个介符, 34 个韵符, 323 个拼音符, 有 16 种缩略方法。学习速记, 必须做到:

第一, 教学有计划, 学习讲方法。学生课后要多读、多写、多用, 循序渐进, 日积月累, 持之以恒, 方能见成效。

第二, 学习速记要掌握速记符号及缩略方法创制的原理和规律, 以求事半功倍。

第三, 充分汲取传统文化精髓, 速记的教学目的旨在培养学生手写速记技能, 更好地为本专业的学习提供便利, 同时, 提升学生的艺术修养和审美眼光, 最终达到综合素

质的提高。汉语速记与汉字是同源的，因此，在艺术上也自然具有汉字的艺术表现力。

体现在：

1. 艺术特征：汉字与绘画同源，和汉字一样，速记符号也具有审美功能，笔画的书写同样讲究如绘画线条笔法的力量感、舞蹈的节奏美和造型的立体效果。由于速记符号相对汉字的笔画更抽象、更简省，尤其书写更迅速，因此也就更具流畅的音乐旋律般的艺术表现力。是为“无声之音”，但必须严格遵守速符的书写要求进行写作，否则，书写的速记符号就可能不易区分，自己不能认读，也自然失去了学习的意义。

2. 笔法规律：“点是线的浓缩，线是点的延长”。汉语速记创制了16种缩略方法，其速记符号形制体现了曲直、长短、顺逆、角度、里外、上下等变化规律。要学好速记，必须从掌握速记的基本符号写法和规律入手。

3. 结字造型：与汉字一样，速记曲直线符词语结字的勾连、疾涩，词语符号的转折、提按，16种缩略法组合成的多音词语缩略符号，讲究整齐、匀称、错落、避让。其写意功能，“蕴含着充沛的骨力和流动的美感。”

4. 哲学境界：由于速记符号和16种缩略法的创制与汉字的书法一脉相承，字里行间无不透露出中国先贤对宇宙、自然的心灵感悟，达到天人合一、有无相生的哲学境界。秉承了中国传统文化“含蓄而不张扬”的个性，追求的中国传统文化核心价值观为“中和”之美。“中”在汉字书法中，讲求“中锋用笔，藏而不露”，而速符书写的第一个规则便是要求线条必须写在两条行线之间，上下皆不允许出头。缩略法多音词线条的省略同唐代草圣张旭对草书的感悟：“挤而有让，杂而不乱”的章法不谋而合，追求对立统一的和谐之美。

因此，学习者要把学习速记与各种艺术门类的关系作为切入点，运用联想法，从绘画、书法、音乐、文学，甚至哲学角度入手。爱因斯坦喜欢拉小提琴，他曾经谈到自己进行枯燥的物理公式推理时，脑海里跳动着的却是“音符”，他把视觉效果转化为听觉，这就是文学修辞语言“通感”的艺术功效。教师在教学中，理论上注重讲解速记符号的创制原理和书写规则，使学生熟练掌握速记的准确写法和技巧；实践中引导学生把抽象的速记线条化为丰富的艺术视角，养成浓厚的学习兴趣，要求学生课后运用速记符号记录本专业所学知识，做到学以致用，巩固提高。

结合速记的特点，提出六多四练的学习方法。

六多：多练习、多认读、多译写、多应用、多积累、多听写；

四练：练速度、练翻译、练听力、练毅力。



四、速记教学体系设计

速记的学习，是由简到繁，再删繁就简，或由浅入深，再深入浅出的过程。

（一）课程设计

1. 理念设计

吃透概念（简化）；抓住精髓；统摄全篇。

2. 内容设计

采用模块教学法，讲练结合，利用多媒体、录音机进行课内实训为主。为后续课程《速录》、《汉语言表达与沟通》等教学打下基础。

（1）吃透概念（由简入繁）

把速记比作是一门浓缩的艺术，9周的教学过程可以浓缩为一个简单的概念：速记。

问题导入：什么是速记？（内容展开）简化：速记是文字。即9周只讲5个字：速记是文字。展开就是一句话：速记是快速书写的文字。再展开：速记是迅速记录人们语言、思维的快速书写的文字。再进一步展开：速记是以科学的线条作符号，运用一套严谨的缩略方法，迅速记录人们语言、思维的快速书写的文字——速记的定义。

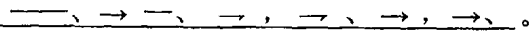
（2）抓住精髓（删繁就简）

由速记的概念“速记是快速书写的文字”得出其精髓只有一个字“快”。快到听记可以达到120~200字/分的记录效果。

（3）统摄全篇（一个字“快”）

由概念提供了通向“快”的3条捷径：省、缩、略。

快 { 省：以少代多。省略的线条代替多笔画的汉字。如孙悟空的如意金箍棒“如”6画，“意”13画；“金”8画，“箍”15画，“棒”12画，这5个字，用汉字写共54笔，而用速符记录，5笔即可完成：“如 、意 、金 、箍 、棒 ”。

缩：以短代长。长划缩成短划。 。

略：以有代无。使用“交叠略法”，“如意金箍棒”就被“缩”（变）成  了。

（4）结构安排

由“快”字统领——省、缩、略3个步骤，由快 { 省
缩，展开16种缩略方法，
略

构成一个网状结构，形成层层递进关系，最后又回到一个升级版的“快”字上。后一个“快”已经是前一个“快”的数倍。“快”就好比扇子开合的“轴”心点。扇面从“快”

字这个轴心张开，再从“快”字这个轴心合上，抓住了“轴”心点，扇面就可以开合自如了。

从写作结构角度而言，就是“首尾圆合，意尽言止”。由此进入一个游刃有余的更高层次的艺术境界，也如同文学形象的塑造。塑造典型性格必须抓住人物的灵魂，如宝钗性格核心是一个“冷”字，体现在不同的语言环境和生活场景中，就是一个栩栩如生的个性化人物了。抓住了速记的灵魂，也就赋予了这门课以生命力，而不是专注在每一节课的某个节点上。

（二）实训安排

以教材基本理论为核心，针对各专业特点结合模块教学组织训练内容。

省——“句”的训练

缩——“段”的训练

略——“章”的训练

“章”是指综合文章的训练，共9周27课时，或根据教学计划灵活安排学时，做到：基础扎实，书写迅速，达到120~200字/分。

（三）考核方法

分过程性考核与期末考核。成绩设为五档：120字/分，140字/分，160字/分，180字/分，200字/分。

1. 过程性考核

速记课程是一门技能性较强的实践课，以平时考核为主，需要学生平时下足功夫严格完成课上、课后能力训练任务；以期末考核为辅。

比例：出勤20%，课上训练和完成作业20%，能力考核20%。

2. 期末考核

速记听记技能及翻译能力40%。

学习速记的诀窍，关键就是一个字“练”，必须要熟到“耳有所闻，无需动脑思考，手即能自动写出”。在学习速记的过程中，你不写也不苦练，是神仙也掌握不了的。那些看似很笨的人，只要他能够刻苦练习，勤写苦练，他就一定能够达到速记的顶峰。

项目一 声符

知识目标

1. 了解速记声符的来源、读音。
2. 学习速记 18 个声符的读写方法。
3. 学习声符书写的五个规则：行线、笔顺、比例、角度、曲势。

技能目标

1. 能比照《汉语拼音方案》的读音，流利地认读速记 18 个声符。
2. 熟练掌握声符书写的五个规则：行线、笔顺、比例、角度、曲势，正确书写 18 个声符，达到“随手一画就是准确的一划”。
3. 声符是速记的基本符号，是速记的基础，初学者务必要认读熟练、书写正确、流利，实现 8~10 遍/分（一遍 18 个符号，10 遍是 180 个符号，代表 180 个汉字）。

知识结构

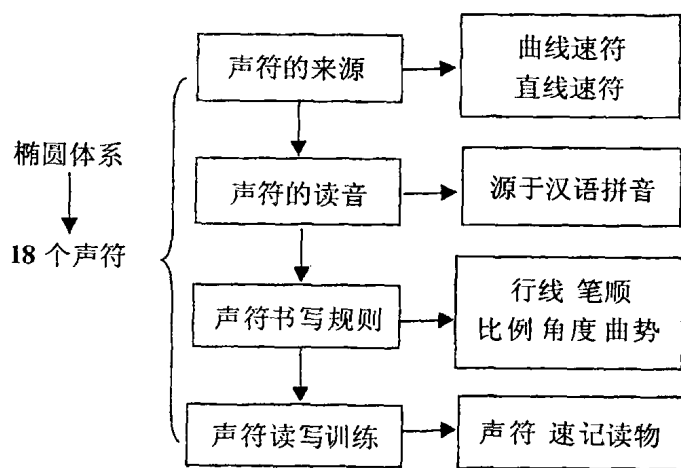
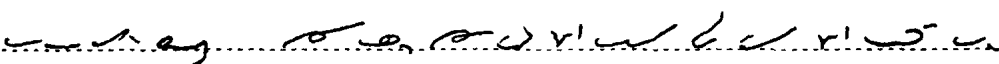


图 1.1 椭圆体速记体系——声符

速记小贴士

学习速记要持之以恒，“学问之道，其得之不难者，失之必易；惟艰难以得之者，



斯能敬业以守之。”古人所谓“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”是也！

思考

1. 汉语速记18个声符与《汉语拼音方案》的读音是一致的吗？
2. 怎样熟记速符，达到每分钟180字进行记录和写作？

任务一 声符的来源

知识描述

本项目主要介绍18个声符：1.来源；2.读音；3.书写规则。初学者一定要做到读准、读熟、记牢、写熟。

速记中把代表“声母”的符号叫做“声符”，把代表“韵母”的符号叫做“韵符”，声符和韵符都是速记中最基本的符号。汉语速记共有18个声符、3个介符、34个韵符，合起来共有55个基础符号。

汉语速记18个声符与《汉语拼音方案》读音对照表：

bo	po	mo	fo	de	te	ne	le	ge	ke	he
玻	坡	摸	佛	德	特	讷	勒	哥	科	喝

ji	qi	xi	zhi	zi	chi	ci	shi	si	ri
基	欺	希	知	资	吃	雌	师	思	日

一、曲线声符

声符分“曲线声符”和“直线声符”两大类。“曲线声符”是从放置在行线上的两个椭圆形（图1-2）几何体中切割出来的；即以两个椭圆形几何体中心线为基准，椭圆分别与行线构成 50° 、 20° 和 180° 的夹角，切割出“”、“”、“”、“”、“”、“”6条曲线长符。

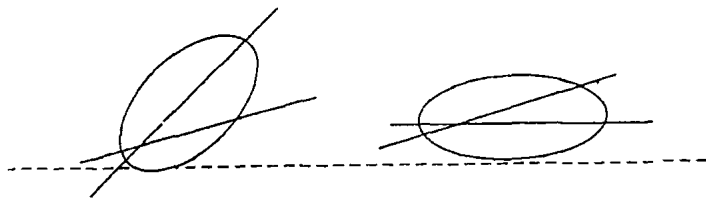


图 1.2

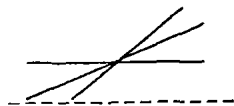


图 1.3