

欧阳询楷书结体三十六法

(传)欧阳询 原著
三桂 解说

人民美术出版社



江柱

國

左

光

祔

大

夫

和

義

明

公

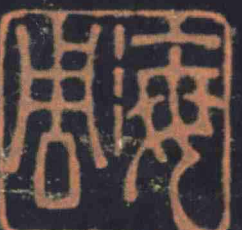
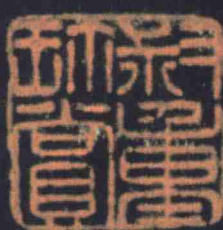
皇

甫

府

君

之碑



欧阳询楷书结体三十六法

(传) 欧阳询 原著

维三桂 解说

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧阳询楷书结体三十六法 / 雒三桂编著. -- 北京 : 人民美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-102-05159-8

I. ①欧… II. ①雒… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第107118号

欧阳询楷书结体三十六法

出版发行 **人民美术出版社**
(北京市东城区北总布胡同32号 100735)
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381
责任编辑 雒三桂 吕 寰
封面设计 郑子杰
责任印刷 赵 丹
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 5
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月第1次印刷
印 数 0001—3000册
ISBN 978-7-102-05159-8
定 价 14.00元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

欧阳询楷书结体三十六法

撰文：（传）唐·欧阳询

解说：雒三桂

关于《三十六法》

《三十六法》相传为唐代书法家欧阳询所撰。但事实上，这篇讨论楷书结体基本要素的文字并非欧阳询所作，有些文字明显是宋代以后人所作，如第29条谈到“东坡先生曰”，并引用了苏轼著名的“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余”这段话。其次，第33条又说“学欧书者易于作字狭长，故此法欲其结束整齐，收敛紧密”，这正是后人研究欧阳询楷书结体而得出的结论，也是后人学习欧阳询楷书最容易犯的毛病。传世的号为欧阳询所书的《千字文》在点画特征和笔法、结体上都符合欧阳询书法的特点，正是将字体写得狭长扁瘦，而欧阳询的行书真迹《仲尼梦奠帖》却并非如此。《仲尼梦奠帖》既保持了欧阳询楷书结体的险劲，同时又有“二王”行书的飘逸感，与伪欧阳询书《千字文》相距甚远。

仔细研读这篇《三十六法》，可以清楚地感到作者对汉字楷书的结体规律作了相当精辟的总结。常用汉字虽然有一万多个，但其结体不外乎六种基本结构：上下结构、上中下结构、左右结构、左中右结构、内外结构和独体结构。如果再加以细分，则许多字在大结构上分为这五种的同时，其偏旁结构内部又可以按上下、上中下、左右、左中右和独体细分。《三十六法》在讲述这些基本结构规律的同时，还特别注意强调一些在汉字结构构成中起主导作用的偏旁或某些重要笔画。当然，这种强调主要是从视觉角度出发的，许多情况下难以严格区分到底属于哪一种基本结构。如上下结构中的“宝”（寶）字，既可以将其归于“顶戴”，又可以将其归于“覆冒”，还可以将其归于“覆盖”。“宝”（寶）字中的重要点画，除了宝盖头顶的那一点，还要将下面的“贝”（貝）字写得稳妥，否则字的重心就会产生歪斜。而“贝”（貝）字除了上面的“目”要端正，下面像“八”字的一撇一点更要能够将这个“目”字托得稳当，这当然是指视觉上的稳当。又如左右结构的字，《三十六法》中涉及到左右结构的有“向背”、“相让”等；涉及到上下或上中下结构的有“排叠”等。所谓“向背”“相让”和“排叠”等，就其内容而言，主要强调这种结构的汉字在点画布局上要注意均匀分布，不要太偏于一边。我们常常讲点画之间的呼应，这种呼应实际是指点画之间在运笔上的连贯性和将有关点画合为一字的内向性，或者说趋中心性。

无论什么样的结体结构，所有汉字在分间布白上都有一个视觉上的重心点，如果字的点画结构不均匀平稳，就会使人觉得这个字马上要倒掉，或严重倾斜，这是成功的楷书所不允许的。而汉字中那些最难写的字是独体字，或上下、左右结构不太明显的字。这些字在点画布局的时候情形非常复杂，特别是点画之间的穿插非常之多，不胜枚举。更有许多字的点画构造本身就处于歪斜状态，需要通过选择适当的摆放角度来加以纠正，如“夕”“少”“及”“又”等字都是如此。所以，《三十六法》中有许多条是专门讲点画之间的穿插变化的，如“偏侧”“挑掇”“补空”“贴零”“意连”“垂曳”“附丽”“小成大”“回抱”等。其他条是对结字法的补充，如“小大、大小”“相管领”“左高右低、左短右长”“应接”等等，都是在具体结字的时候所必须注意的。

因此，尽管《三十六法》并不是欧阳询的作品，却对初学者掌握汉字结体规律、提高结字水平有着十分积极的意义。古人选择欧阳询作为附会的对象，也因为在历代楷书名家之中，欧阳询的楷书最为严谨，甚至容不得半点错位，是楷书结体的最高境界。也因为这篇文章借用了欧阳询的名字，我们在安排例字的时候就尽可能从欧阳询的传世楷书作品中寻找。欧阳询的传世碑刻主要有《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《虞恭公碑》和《化度寺碑》等。如果欧阳询作品中实在找不到，就寻找与之相近的字体，如隋代著名的《苏孝慈墓志》或稍晚一些的《李靖碑》等，从中寻找合适的例字加以补充。如果仍然不易找到，就从传世的其他楷书名家作品中去寻找。

欧阳询楷书结体三十六法

排迭

字欲其排迭疏密停匀，不可或阔或狭，如“寿”“槁”“画”“窠”“笔”“丽”“羸”“爨”之字，“系”旁、“言”旁之类，《八诀》所谓“分间布白”，又曰“调匀点画”是也。高宗《书法》所谓“堆垛”亦是也。

解说：

汉字由许多点画组成，其点画结构的疏与密应排迭得平衡均匀，不能有的地方宽绰，有的地方狭窄。如“寿”“槁”“画”“窠”“笔”“丽”“羸”“爨”等字。其他类似的情况很多，如“系”字旁和“言”字旁一类的字，在书写的时候都应当注意这一点。《八诀》所讲的“分间布白”和“调匀点画”，都是强调这一点。高宗皇帝在《书法》中所说的“堆垛”也是这个意思。



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·柳公权《李晟碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳通《道因法师碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



元·赵孟頫《续千字文》



《爨龙颜碑》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

避就

避密就疏，避险就易，避远就近，欲其彼此映带得宜。又如“庐”字，上一撇既尖，下一撇不当相同；“府”字一笔向下，一笔向左；“逢”字下“辵”拔出，则上必作点，亦避重叠而就简径也。

解说：

在考虑汉字点画的分布时，应当避开密的地方，趋向空疏的地方；避开险峻的地方，趋向平易的地方；避开远的地方，趋向近的地方，这样做的目的是为了点画之间相互映带，彼此均衡得宜。又比如“庐”字，上边的那一撇如果写得比较尖而长，下边的一撇就应当有所区别；“府”字中的两撇，一笔趋势向下，另一笔则应当趋势向左；“逢”字的“辵”字旁书写在左边的时候，上边的三撇要变成点，就是为了避开与其他部分的重叠，从而达到繁与简的均衡。



唐·李邕《法华寺碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·颜真卿《多宝塔碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·颜真卿《中兴颂》



唐·颜真卿《多宝塔碑》

顶戴

字之承上者多，惟上重下者多。惟上重下轻者，顶戴欲其得势，如“叠”“垒”“药”“鸢”“惊”“鹭”“髻”“声”“医”之类，《八诀》所谓斜正如人上称下载，又谓不可头轻尾重是也。

解说：

汉字中有许多上下结构的字，给人的感觉是下半部分顶着上半部分。有些字的上半部笔画较多，下半部的笔画较少，给人的感觉是上重下轻。这些字在布局的时候就要注意均衡，使下半部分能够顶得起上半部分，如“叠”“垒”“药”“鸢”“惊（驚）”“鹭”“髻”“声（聲）”“医（醫）”等字。《八诀》中说这一类字的书写就像人一样，要上下匀称，上面不压下面，下面承得起上面，又说不能头重脚轻，都是强调这一点。



唐·颜真卿《多宝塔碑》



唐·欧阳询《皇甫君碑》



唐《灵飞经》



唐·欧阳询《温彦博碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



元·赵孟頫《续千字文》



唐·欧阳询《化度寺碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·褚遂良《房玄龄碑》

穿插

字画交错者，欲其疏密、长短、大小匀停，如“中”“弗”“井”“曲”“册”“兼”“禹”“𪔐”“爽”“尔”“襄”“甬”“耳”“娄”“由”“垂”“车”“无”“密”之类，《八诀》所谓四面停匀，八边具备是也。

解说：

汉字中有不少字，特别是独体字的点画相互交错，比较难写。在书写这一类字的时候，应当注意让点画的疏密、长短、大小匀停得体。如“中”“弗”“井”“曲”“册”“兼”“禹”“𪔐”“爽”“尔”“襄”“甬”“耳”“娄”“由”“垂”“车”“无”“密”一类字都是如此。《八诀》中所讲的“四面停匀”、“八边具备”就是这个意思。



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·虞世南《孔子庙堂碑》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·颜真卿《多宝塔碑》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·欧阳询《虞恭公碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》

向背

字有相向者，有相背者，各有体势，不可差错。相向如“非”“卯”“好”“知”“和”之类是也，相背如“北”“兆”“肥”“根”之类是也。

解说：

汉字中的许多字是左右结构，左右结构之间有的左右相向，有的左右相背，这些字各有各的体势，不可一概而论。左右相向的字如“非”“卯”“好”“知”“和”等字；左右相背的字如“北”“兆”“肥”“根”等字，都是如此。



唐·欧阳询《楷书千字文》



《永泰公主墓志》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《皇甫君碑》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》

偏侧

字之正者固多，若有偏侧、欹斜，亦当随其字势结体。偏向右者，如“心”“戈”“衣”“几”之类；向左者，如“夕”“朋”“乃”“勿”“少”“左”之类；正如偏者，如“亥”“女”“丈”“乂”“互”“不”之类。字法所谓偏者正之、正者偏之，又其妙也。《八诀》又谓勿令偏侧，亦是也。

解说：

汉字大部分的结体都比较端正，也有不少字的结体比较欹侧，也就是俗话说的歪斜。这一类字虽然结体歪斜，书写时却要求顺着这些字的点画体势，通过点画的布局而达到平正，否则就是失败。这一类字大致可以分为三类：偏左、偏右和正偏。向右偏的字如“心”“戈”“衣”“几”等字，向左偏的如“夕”“朋”“乃”“勿”“少”“左”等字。正而带偏的字如“亥”“女”“丈”“乂”“互”“不”等字。在处理这一类字的时候，要注意偏者正之，正者偏之，使书写出来的字看上去重心稳定，不偏不倚。《八诀》中所说的“勿令偏侧”就是讲的这一点。



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》

挑攙

字之形势，有须挑攙者，如“戈”“式”“武”“九”“气”之类。又如“猷”“励”“散”“断”之字，左边既多，须得右边（左挑右攙）之，如“省”“炙”之类。上偏者须得下攙之，使相称为善。

解说：

汉字中有不少字的右半部分是挑笔，如“戈”“式”“武”“九”“气”等字。又如“猷”“励”“散”“断”等字，其左半部分的笔画比较多，必须将其右半部分的笔画用挑笔补充，以达到均衡的目的。如果是上半部分笔画较多，下半部分就要注意均衡布置，以使其均匀平稳。



唐·虞世南《孔子庙堂碑》



唐·虞世南《孔子庙堂碑》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·颜真卿《李元靖碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·柳公权《玄秘塔碑》

相让

字之左右，或多或少，须彼此相让，方为尽善。如“马”旁、“彡”旁、“鸟”旁诸字，须左边平直，然后右边可作字，否则妨碍不便。如“𢇛”字，以中央“言”字上画短，让两“彡”出；如“辦”，其中近下，让两“辛”出；如“鷗”“鷗”“馳”字，两旁俱上狭下阔，亦当相让；如“鸣”“味”字，“口”在左者，宜近上，“如”“扣”字，“口”在右者，宜近下，使不妨碍，然后为佳，此类是也。

解说：

左右结构的汉子，笔画多少不一，在书写的时候应当使左右彼此相让，才能将字写好。如“马”字旁、“彡”字旁、“鸟”字旁等，这些处于左半部分的偏旁字应当先写得平正，右半部分才好布置。如果左边的偏旁写得歪斜不正，右半部分就无法下笔了。如“𢇛”字，处于中间的“言”字点下边的第一个横画应当短一些，为两边的“彡”让出空间。如“辦”字，中间的“力”字要靠下一些，给两边的“辛”字让出空间。如“鷗”“鷗”“馳”字，左右两半部分都是上窄下宽，在布局的时候也应当注意笔画之间的相让。如“鸣”“味”字，“口”在左边，应当靠上一些，“如”“扣”字，“口”在右边，应当靠下一些，使左右两部分互不妨碍，这样才能看上去均衡平稳。这一类字还有很多。



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·颜真卿《颜氏家庙碑》



元·赵孟頫《续千字文》



《五经文字》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



宋·苏轼《赤壁赋》

补空

如“我”“哉”字，作点须对左边实处，不可与“成”“戟”诸“戈”字同。如“袭”“辟”“餐”“贛”之类，欲其四满方正也，如《九成宫醴泉铭》“醴”字是也。

解说：

有些字的笔画不多，容易留下空当儿，因此在书写的时候要注意补空。如“我”字和“哉”字，右上方的点在书写的时候要比靠近左边的实处，而不能与“成”字、“戟”字中的“戈”字右上方的点相同。又如“袭”“辟”“餐”“贛”等字，在书写的时候要注意四边撑满，充实而方正，就如《九成宫醴泉铭》中的“醴”字一样。



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



五经文字



唐·欧阳询《虞恭公碑》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

覆盖

如“宝（寶）”“容”之类，点须正，画须圆明，不宜相着，长上下短。

解说：

有些上下结构的字，如“宝（寶）”“容”等有宝盖头的字，在书写的时候，宝盖头上中间的点要处于正中，上下三部分之间的衔接要历历分明，不可拖泥带水，相互粘连，或上长下短，失去重心。



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》

贴零

如“令”“今”“冬”“寒”之类是也。

解说：

像“令”“今”“冬”“寒”一类的字，点画比较零碎，下边的点要注意不能离上面太远，应当稍靠近一些。



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·虞世南《孔子庙堂碑》



唐·颜真卿《东方朔画像赞》



唐·欧阳询《离骚经》



唐·虞世南《孔子庙堂碑》



唐·颜真卿《颜勤礼碑》

粘合

字之本相离开者，即欲粘合，使相着顾揖乃佳，如诸偏旁字“卧”“鉴”“非”“斗”之类是也。

解说：

左右结构的汉字中有许多字在字势上互相背离，在书写的时候应当注意左右两部分相互之间的呼应衔接，使左右两边气脉相连，又互相揖让，这样才均衡完整，如“卧”“鉴”“非”“斗”字等。



唐·柳公权《玄秘塔碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·虞世南《孔子庙堂碑》



唐·颜真卿《清远道士诗》



唐·颜真卿《李元靖碑》



唐·欧阳询《楷书千字文》



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐·颜真卿《干禄字书》



唐·颜真卿《麻姑仙坛记》