



中国书法名家

王元琨书法作品集

杨希军题



天津人民美術出版社



#### 图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法名家：王元琨书法作品集 / 王元琨书. —  
天津：天津人民美术出版社，2012. 3  
ISBN 978-7-5305-4741-0

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第041824号

#### 中国书法名家——王元琨书法作品集

---

出版人：李毅峰  
责任编辑：陈一  
技术编辑：郑福生  
主 编：王占娥  
出版发行：天津人民美术出版社  
地 址：天津市和平区马场道150号  
电 话：022-58352989  
邮 编：300050  
网 址：<http://www.tjrm.cn>  
策 划：北京昊艺轩文化交流中心  
整体设计：张云飞  
经 销：全国新华书店  
印 刷：北京雅致轩印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：4  
印 数：1—2000  
版 次：2012年3月 第1版  
印 次：2012年3月 第1次印刷  
定 价：48.00元

---

版权所有 侵权必究



## 艺术简历

王元琨，1951年4月生于甘肃兰州。专长书法，主攻行草。系世界书画协会理事、中国书法家协会会员、上海民族画院名誉副院长。被国内外艺术团体授予“世界金奖艺术家”、“跨世纪艺术人才”荣誉称号。1999年获中国文联举办的民间艺术品展览三等奖；1999年参加中国美术家协会、书法家协会在军事博物馆举办的展览，作品获三等奖；1998年4月参加由中国青年书协组织的全国十二人书法展，作品在北京当代美术馆展出；1998年、1999年在泰国曼谷、中国香港、澳门参加世界文化艺术品研究中心举办的展览。2003年、2004年曾参加由文化部组织的赴日本、韩国、中国台湾等地大型书画展览活动。作品在《书法报》、《曹州书画》、《兰州晚报》等报刊上发表，并出版个人《书法作品集》。

# 目 录

像鹞鹰一样飞翔	1	己亥杂诗	29
观海听涛	3	晓风初月	30
兰亭序句	4	江南春 钦乃曲	31
兰亭序句	5	翰逸神飞	33
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	6	晓出净慈寺送林子方	34
利州南渡	7	送刘景文	35
集名联句	8	次北固山下	36
陋室铭	9	联句	37
草书歌	10	碧海洗砂	39
戏答元珍	11	水调歌头	40
集名联句	12	宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来	42
名人诗句	13	道法自然	43
赠钱起秋夜宿灵台寺见寄	14	爱莲说	44
无题	15	秋日赴阙题潼关驿楼	45
谦和诚朴	16	集贤扬德	47
惟德惟廉	17	月下独酌	48
对联	18	积健为雄	50
对联	19	山中	51
赠汪伦	20	沁园春·长沙	52
瀑布联句	21	蝉	54
再来杭州寿星院寒碧轩	23	终南望余雪	55
秋词	24	积雨辋川	57
题西林壁	25	达观	58
南都行	26	黄鹤楼	59
咏怀	27	品王元琨君书法赋得墨海旋律	60
山行	28		

# 像鹞鹰一样飞翔

## ——解读王元琨书法

陈青缘（著名艺术评论家）

敦煌是我心目中的圣地，在旧日的一篇文章中我说：“敦煌的存在显然具备超越普遍宗教绘画的意义。在远离政治文化中心的敦煌，画家具备着足以令生存显现丰富层面的想象力，所以把敦煌绘画和众多宗教绘画进行比较，弘法说理倒退居其次，对色彩和构图可表达美感的追求使画家的生命技法融合为随心所欲的文化氛围。因此给我的印象，莫高窟中的画家是自由和坚定的，正如空中飞翔而过的鹞鹰。”甘肃一地长期以来，不受声色犬马的困扰，旧日如是，今日亦如是。这令该地域的艺术家更多地亲近自然，体察到生命本质的意义。所以我们读甘肃杰出艺术家的创作，每每心中怦然一动，这就是生命的回应。

元琨的书法我乍见，就很喜欢。这当然和我前面所说的有关。另外还有一层，就是西谚所谓的距离产生美。江浙一带，书风研美，每每有长袖善舞之姿。高明的几可直逼二王。元琨以行草见长，虽然这种行草，从创作起步阶段亦从二王出。但是，甘肃深厚的民间艺术滋养了他，大青山的高远雄浑开阔了他的胸襟。他是能够深刻体味“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊”这样厚重的氛围。所以，在二王行草的基础上，元琨的行草沉下去了，线条厚拙，这正是所谓在平静河流下旋转的暗流。这里，我们反过来又要提到亲近自然，直面生命的存在。因这种沉下去，从表面上看，仅仅是氛围的地域特色。但是从本质上来说，营造心性在灵光一瞬中走向本真的意义。这就意味着从生命意义中体察了书法三昧。他的视野对经典的描摹中走向了从最本质、最原形的空间中去体察氛围，因而也就具备了原形主义的色彩。对于具备原形心性的创作者来说，天是蓝的，草是青的，山是沉寂的。他从这一切无声的氛围中去体味、去感动。于是，气息悄然而至，如炊烟一缕，直上云霄。这是抽象方面的意义，下面，就要从具象上来了，元琨笔墨，我觉得用沉雄厚重四字正相宜。他的笔墨，自来民间书法，也来自汉碑书法的厚重，中锋用笔或滞涩徐行，或狂风骤雨。所有的开合，所有的跳跃，都粗狂起来，和江南一带的长袖善舞相比，更近于广袤草原上篝火边的狂欢。厚重一路的书法，最易出现的问题，一是笔法的精疏，二是氛围的沉闷。元琨很好地解决了这两个问题。在用笔上，他吸收了传统碑派书家乃至目前中原书家的技巧。在看似漫不经心地大开大合中笔笔到位，纵有笔墨未到之处但其意法已到。这一层意到笔不到所创造的空间令元琨的书法在厚实之外，有虚的东西。正因为这层虚的东西，元琨的书法空灵起来，再加上他很善于在厚朴之中，忽来跳跃之点，跳跃之线，以点带线，以线破面，所以氛围是轻松的、活跃的。从结字上来说，元琨的行书，我觉得很有特点。由于行书字体的约束，一般书人都是平正为多。元琨的字势不同，他是将整个字法开张和激越起来，有些地方，我以为和李北海神气相近。这是他的创造，是他的内心激情澎湃的回响。

最后特别提一下的是元琨的书卷气，这是元琨在激情意外的补充，是他书法创作中隐隐绰绰的背景。因为这书卷气的存在，令元琨的书法昂然如汹涌澎湃的河流，却始终在稳固的河床之中流淌，不失于浅薄和外露。在我们的传统艺术中，内敛是很重要的。这使得他的创作还在传统的阵营中旌旗摇曳。

聽濤

天根書



海 觀

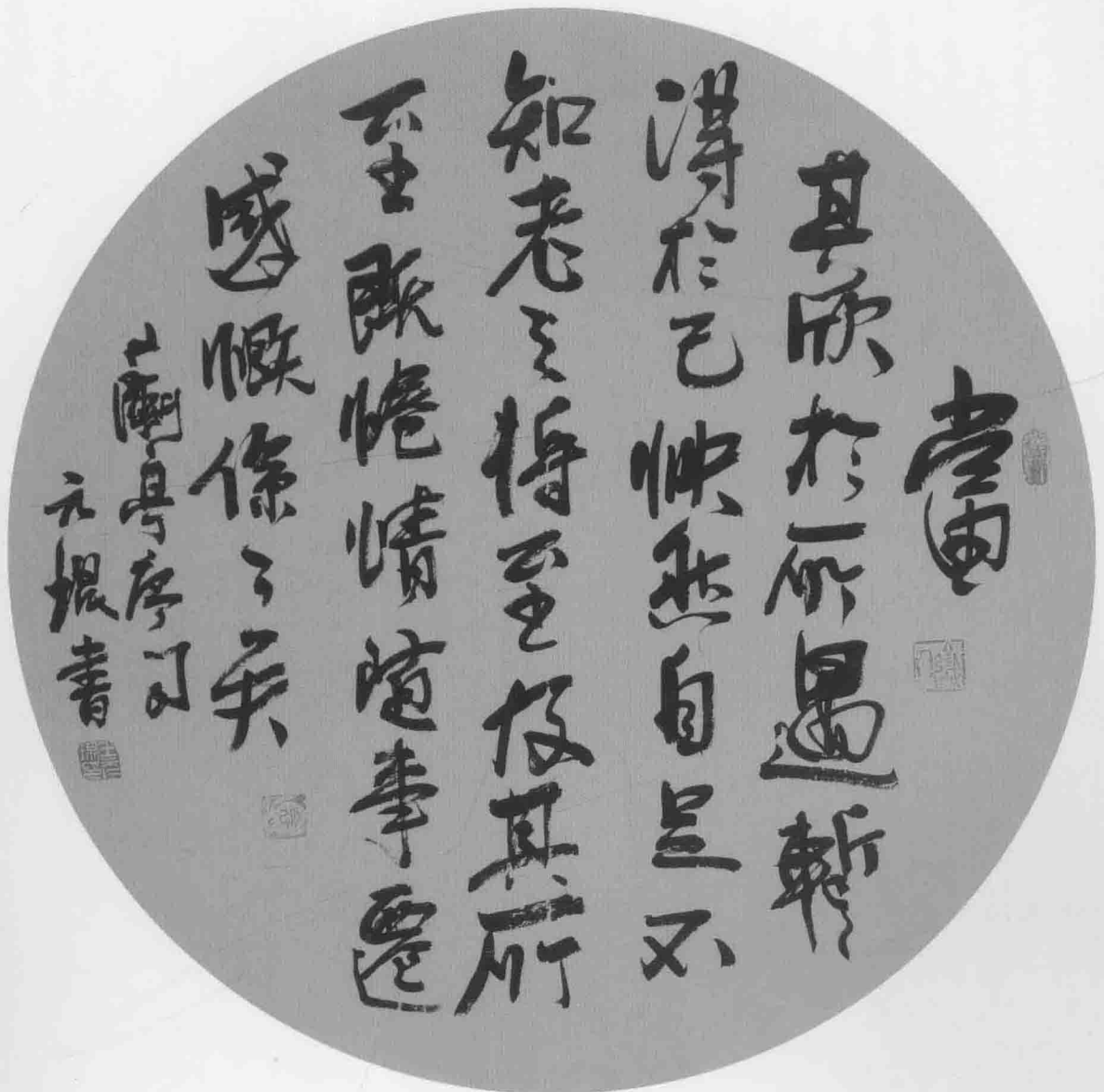


观海听涛 200cm×100cm





兰亭序句 50cm×50cm



兰亭序句 50cm×50cm

桃園高絕風塵柳市南頭訪  
隱湍別門不敢題如鳥看竹何  
酒闌主人城上青山如屋裏東  
家流水入西鄰閉戶著書多歲  
日種松皆作老龍鱗

唐王維春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇  
五言古詩  
王維書

唐王維 春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇 88cm X 136cm

澹水如女水對斜暉曲鳥蒼茫  
接翠微波上鳥嘶看棹去柳邊人  
歇泊船歸數葦散沙草羣鷗散  
萬頃江田一鷺飛誰約乘舟可尋花  
象鏡五湖腰水獨忘機

唐溫庭筠利州南渡  
辛卯冬元規書



林間松韻石上泉聲靜裏  
聽風融天地自然鳴珮草  
際煙光水心月影閑中觀  
塵見乾坤最上文章淡研竹  
露題殘句細賞梅花讀  
清詩自是名賂句云根者

山不在高，有德有景。

則名；水不在深，有龍

則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔

痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻

儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。

無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽

諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：不

何陋之有。

劉禹錫陋室銘

辛卯年冬月

唐 刘禹锡 陋室铭 50cm×50cm

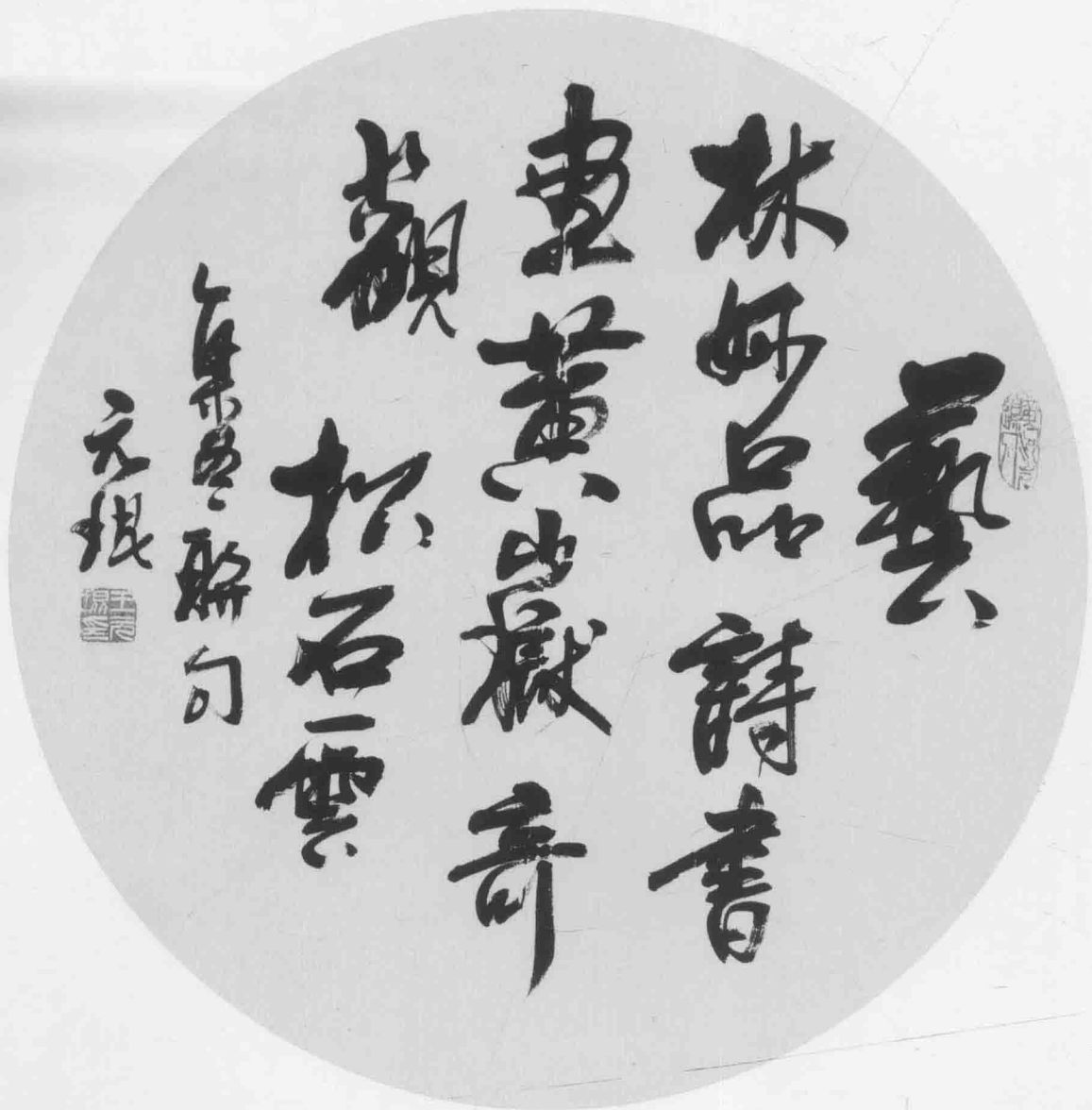
蕭郎草書人不及河庭葉落秋風  
急上林花開春露沾花枝淡  
向水邊見君數引三灑荷石上之  
秋之卡鶴若把君書比伴將不無  
詩在凌雲閣  
唐 蕭郎草書歌

辛卯冬 蕭郎草書

春風疑不到天  
後二月山城  
未見花殘雪  
壓枝猶有橘  
凍雷驚草  
欲抽芽  
夜聞歸  
鴈生相  
與病人  
新年感物  
華霄是  
洛陽花下  
客野芳  
銷映不  
須嗔

宋歐陽脩  
戲答元珍  
辛卯冬  
元叔書





集名联句 50cm×50cm