

道藝春秋

江逸子国画塑像作品选辑
Selected Works of Chinese Painting by Chiang Yi-tze



海峡出版发行集团 | 海峡书局
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (C I P) 数据

道艺春秋 : 江逸子国画塑像作品选辑 / 江逸子著
— 福州 : 海峡书局, 2011. 11
ISBN 978-7-80691-711-4

I. ①道… II. ①江… III. ①中国画—作品集—中国—现代②雕塑像—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 240830 号

责任编辑: 柳闽南

道艺春秋

江逸子国画塑像作品选辑

著 者: 江逸子

出版发行: 海峡书局

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州凯达印务有限责任公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 8.5

图 文: 136 码

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-711-4

定 价: 143.20 元

道韵春秋

江逸子国画塑像作品选辑
Selected Works of Chinese Painting by Chiang Yi-tze



海峡出版发行集团 海峡书局
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP



《道艺春秋》——江逸子国画塑像作品选辑

——福建博物院 编

总顾问：陈秋平 宋克宁

顾问：郑国珍

展览主办：福建博物院

总策划：吴志跃

策划：颜克慎 林恭务 陈淑琤

展览组：卞艳玲 陈梓生 陈乃建 陈邵龙 邓晓东 傅永和 樊万春 范雪春

方晴筠 华锋林 江曦 林丹 林林 林敏 林正利 林多

梁长福 楼建龙 吕锦燕 邱新宇 钱建明 许绍文 杨哲 张焕新

朱良生 赵芳 郑腾飞

画册编辑委员会

主编：吴志跃

编委：颜克慎 林恭务 陈淑琤 樊万春 赵芳 林丹 陈梓生 张焕新

编务：吕锦燕

装帧设计：江志伟

封面题字：李洪海

序 一

江逸子先生名锦祥，字逸子，一九三八年出生于福州闽侯县南通镇江厝村。受家庭熏陶及乡贤潘观松先生的文化启蒙，少小便得以亲近国学精髓。十一岁随父赴台后又得到吕佛庭、杨溯吾、李雪庐等名师于国画、经学、诗文方面的调教，「得天独厚开盈尺，与月同园到十分」，博大精深、源远流长的中华文化让他心智顿开。

成年步入丹青世界后，他心痴笔墨、情系六法，潜心研习、融会贯通，上宗五代两宋，近承张大千、溥心畲、于右任等名家，历数十载风霜教诲和文化浸淫，逐渐形成了独有的艺术理念与创作风格，实至名归，名扬台湾画坛。

江逸子先生十分注重文化与丹青的统一、融合。从文化中汲取笔墨态势，用颜料去描绘文化精髓。此中情怀，先生积淀久矣。七十余年来，先生始终推崇中国传统文化。他崇尚孔子，潜心佛法，把仁爱的儒家思想与普渡的释者情怀汇聚笔端，「不负古人」以虔诚研习，「不负今人」于探索创新。

溯源牵乡，江先生始终不忘桑梓挚爱，慷慨为福建建瓯孔庙敬献孔子及其高足之十二尊铜塑，足见其思乡之情。

此次他专程返回故乡，应邀在福建博物院也是首次在大陆地区举办《道艺春秋》江逸子七十回顾展，向父老乡亲、向海西各界人士展出山水、花鸟、人物画以及雕塑等作品百余件，并由主办单位汇选其精品，予以出版。这是家乡对先生的钦佩和敬重，也是先生为家乡文化事业献出的厚礼。

总览作品，或神采飞扬，或含蓄隽永，或写意春秋，或大气磅礴，幅幅件件，足见先生深厚功力；情厚爱深，先生挥洒丹青处，念念不忘以艺术作为弘道布施，从而供养一切法界众生，仔细品味，可窥魂灵。

相信江先生《道艺春秋》在海西的展出与作品集的出版，将进一步加强闽台文化交流，促进海峡两岸对中国传统艺术的传承、研究与发展。

福建博物院院长 吴志跃

二〇一一年十月八日

无妄无邪 至爱至诚

入夏，江老逸子先生自鯤岛归里小憩，晤谭便觉一缕儒雅之风徐徐拂来，虽初逢却难忘。及读大作，诗中画，画中诗，绚丽中的虚灵，淡然里的洒脱，扬芬浥露，一派清和。

先生少年风华焕发，中岁观道力行，老来咨情漫意，或读书析理贯穿经史，或画本探微唐宋之间，或寸眸八表应物写生，或笔墨研磨汲古润今，一心安定于诗意探询，牵引出无穷尽水云秋梦。

那一帧「家源闽江」，丝丝入扣之泼彩，莫非涵泳着久久乡愁；这一幅「赤壁怀古」，往来无边之兴会，抑或裴回着道道发想；而种种荷塘清景，兼工兼写，万窍玲珑，亭亭物表，卷舒开合，芳馥空明，似有许多解语欲与人说，行看一花一世界，会归三藐三菩提。殷殷画面，各熠光华，幻亦真，真亦幻，分明的都是心语。

综览先生笔下山水花鸟，所寄寓情调皆灿烂明快，借稼轩的话说：「我见青山多妩媚，料青山见我应如是。」无论仰观俯察，还是触遇造笔，或相摩相荡，或此起彼伏，均乃用心。念兹在兹，不断洗磨，游弋在中国画梵像、人物研究领域，以殊有的超然，于传统与创新中涌出心声。

的确，品读先生的发愤忘食，惨澹经营的《孔子圣迹图》、《论语画解》，就会发觉，正是由于画者对世道人心的极度关怀，才孕育出这一等高标天骨、神应思澈之作。即便塑像偶因兴趣而致，但先生问讯与疏明的亦不等闲视之。那一尊「永掬心香熬雪庐」之造像，不就昭示了文化传承在他心中的位置。

工笔重彩长卷《地狱变相图》，系乃师雪庐老人殷殷嘱咐之画题，一诺铭心，念念不忘，四十稔探赜索隐，际逢缘应，一敷而化。有六法俱全、万象必尽之解蔽，处处留人生烙印；有历遍风霜、甘苦备尝之体验，刻刻让来者参透。无怪，面对这警世之作，观者无不为之魂牵梦绕。绘毕斯图，先生也情难以禁，不由

「老泪滂沱向大千」。

问道之旅，漫长而悠远。

先生守洁扶雅，不激不厉，恒持自家信念——「不作丹青强入时。」几十个春秋物外往还，上下求索，在遮蔽与澄明轮回里，无妄无邪，至爱至诚，形容虽变改，意气尚轩昂，用生命的真切去拥抱美的精蕴，着实教人为之动容，送上一份由衷的敬意。

艺术的盘问每时每刻都在进行。此物华，彼诗境，「适我无非新」。回眸亘古，驰想未来，既当行本色，又妙寄心痕，惟具有真正意义上的润泽与滋养，才有可能净与纯。询先生何以然，答曰：「本该如此。」金声玉振，弦处有音。

大千芸芸，各有清奇；大道至简，别无机巧。兴于诗，游于艺，江老深谙此中三昧，一直揣着朴素情怀，沿波寻径，沐天风，听海涛，一朝搏动，行当所行，故而，所耕耘的艺术世界不仅精彩，而且鲜活。

蒋平畴

二〇一一年九月于福州远风斋

「不负古人不负今」——江逸子的丹青理念与使命

江逸子先生首应福建博物院之邀举行画展，展出的画作除了延续先前的传统与精神之外，很明显的又注入在传统中求变与创新的新血。

一甲子来，江先生悠游于笔墨之间，早已「意之所至，境随之生」；然而，并不以为自满，犹思思念念於突破，且创作不辍。近二十年来，江先生的创作不下千幅，将这些画作的风格略作回顾，不难体会出江先生一生苦心追求的一种「大无畏」的精神，怀著破茧的勇气，既突破已有的风格，也尝试在中国画的传统中创新摸索。

江先生素以工笔、意笔见长，笔下梵像、人物独步画坛，尝自谓「工笔喻修净，一笔一持名，笔笔从心起，立相不离心。」这种作画如修持的态度，让他的画作予人有真诚的感觉。尤其梵像人物艺术，素为最难以传达性情的一种题材，若仅据图像描摹，难免落入民俗画工的窠臼；而必须贴切的将佛智慧与解脱寂静的妙境，以及大愿度人的慈悲本怀，大我「化工」，以象表意，则必须对于佛法有深切的体悟。

江逸子潜心佛法，长达数十载，故能以「中观」的态度写象，既不受执于图像，亦无执于「破执」，神形兼备，深入六度。江先生的人物画，亦颇得掌握「气韵生动」的妙处；观其画如闻其声、见其人。江先生以其早年的阅历，下笔时又尽脱尘浊，笔墨之间逸趣横生。在山水、花鸟的创作上，将传统的泼墨、浇彩尽情挥洒，颇得「不着尘埃相，随机点染，心境不悖」的意境。《论语》上说：「发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。」用在江先生的身上，我颇能读出这句话真切的涵义。

澄心一处 濡墨三千——浅探江逸子创作态度与艺术观

「少年时，要懂得锻炼自己，中年时，要懂得成就自己，老年时，要懂得释放自己。」这三句是江逸子授课时常讲的话，它不但可供做人处世的典范，更是求学游艺正确的指导。

江逸子生于战乱时期，处于克难艰困之中，能以独排众议、坚守艺道，而无怨无悔，默默于陋巷安贫乐道六十多年，仍不改其志，着实是件不容易的事。笔下创作，从充满沧桑而归于静，从雅澹中显现清静之境；他的作品充满了哲理与启示，令人观之读之，颇有出尘之境而启出尘之思。

中国自古以来文艺创作的方向，可分「言志」与「载道」两系，江逸子是位既言志又载道的作家。由于江先生素性澹泊，从其笔下不难发现恬静幽雅，犹如诗章作品；然而江先生又创作了许多阐扬儒佛思想的大作，不遗余力的在辅教圣道及普济人心上用心。同时又有融合言志之情愫与载道之哲理，而创作出不少精妙禅趣的作品，令人观之为之冥思会心，似得另一省悟之趣。

江逸子的人物作品，蜚声既久，堪称当代巨擘，这与其于儒佛学的涵养有着绝大关系。江先生尝谓：「绘画是我生命中的养分，造像是我修行的态度。」数十年来，江先生画过无以计数，每一件无不是恭心经营，谨慎钩染，本着「礼敬诸佛，称赞如来」的心意来庄严清静妙境。其敬事、其悲心、其精诚，均自然地反应在江先生作品的格调上。

这一切，或许江逸子早年得力于乃师儒佛宗师雪庐老人李炳南先生之启示。尝闻某次，江逸子问「为学之道」于雪庐老人，雪庐在江先生的掌心指划一个「诚」字，然后将其手指内扣紧紧握住，而问之曰「懂否？」江先生答说：「是！」就这么如同禅宗机峰似的应对，从此「诚」字即深烙在江逸子心中，并体悟出「掌握至诚」的道理，成为江先生日后处世待人与为学接物之座右铭；乃至江先生讲学授课，也是常以「存诚去私」来海勉后进。由此可见江逸子创作态度与其信念之学养，相信其来有自，深得不诚无物的真谛了。

如果说艺术创作的本质是在求新求变，江逸子对这个论点基本上是认同的，而提出了「圆规定义」，亦即创新表现，适度而准确。这个定义促使江先生数十年来，始终以精谨之心去吸取「传统」的经验，充实充沛的体质，以及培养足够的信心，并从现实生活中吸取养分，来传达自己的蓓蕾，而让人感受到其作品的

新意与另一种高雅的气质。

泼墨技法早在唐代即有「王洽泼墨」的记载，可惜画迹并没有流传下来。在往后的画迹中，虽然可看到像宋代梁楷或牧溪等作品，但泼墨画法在中国画史上并未见有持久的涟漪。直到近代张大千先生从墨荷中悟到泼墨技法，更新创了泼彩样式，才与沈寂已久的中国传统泼墨接了轨，而与国际现代画坛相互呼应，并影响着台湾五十年代中期以后一群年轻水墨或抽象画家的兴起，也激励了不少传统中国画家，从事泼墨画的创作。

江逸子经过了长时期的工笔及写意创作后，现阶段在其心灵深处涌现一股强烈使用泼墨技法创作的欲望，更重要的是，江先生创作心灵已从工笔画的精细细致，扩充到泼墨表现的自由灵动。因此，江先生意境开阔乃自自然然的挥洒开来，而创作出不少精彩的泼墨作品。由于在泼墨中增加了浇彩的过程，以及兼用笔皴染，整理画面，营造意境。江先生的作品有下列几个特点：

（一）墨色明澈、层次丰富

通常泼墨以第一次泼洒让水墨自然晕眩效果最佳，如再补笔、重泼，往往会让原先的墨痕失去光彩，但江逸子的泼墨，正是向补笔、重泼这个高难度挑战。江先生的泼墨画不只泼一次，而有反覆数次重叠泼洒的纪录；由于江先生以心领导技法，不但不失泼墨的自然灵动，又能兼顾层次丰富的优点，这一点该看了不得不佩服其创作基础的稳当扎实。

江逸子的泼墨除彩墨交融外，更凸显出色彩的表现力。泼墨通常都以水墨的晕染为主，江逸子的泼墨画亦尝试墨与彩的互融与凸显。不过，江先生与大千先生不同的地方，在于大千先生的色彩是以块面的泼洒为主，让色墨互融外，并产生醒目的作用；而江先生的色彩，则以「画面的一个表现元素」来处理，其泼墨上的色彩往往因画面需要而设色，因此在技法上，有以多次泼彩的方法来增加层次，也有以鲜丽的色调来与水墨产生彩度上的鲜明对比，有时更承担着画面冷暖气氛营造的功能，甚至用以表达情绪、心境，乃至季节情境等，让色彩不再是局限于传统绘画中的配角角色，而发挥其积极主动的表现功能。

（二）线条均劲、虚实相成

工笔画的线条是作品的生命，气韵之所由生，落笔之雅俗均存乎其间。江逸子的绘画创作题材兼工笔人物、山水、花鸟、鞍马等，尤其是工笔白描人物画，线条细劲均称，如篆书般含蓄内敛，具有曹仲达高古游丝描的流畅通达，却又有着吴道子「吴带当风」的遗韵。江先生的工笔花鸟大多采用「双钩填彩法」，移物传神、观察入微，敷彩营造，艳而不俗，情趣生动，妙不可方。

江逸子近作的泼墨作品，则以墨面的结构为胜场，在经营墨面面积大小的比例和墨色明暗的对比关系、虚实皴点的掌握，以及在自然扩散的墨痕上，功力与火候当下便可知。江先生大胆的挥洒，小心的收拾，若无深厚的工笔基础及胸中的丘壑，断难经营出磅礴气势。泼墨画很像西洋的感性抽象绘画，美妙的泼墨作品有时会出现新奇、自然而不可思议的图像效果。但在一般人看画的习惯，总希望能从画面上读出一些生活经验中的实际情境，或具体物像的联想需求，因此往往会问画上在画些什么，或是画面何种情境等问题。

泼墨画因太接近抽象画面形式，往往不太合乎一般人的看画习惯，因此中国画似乎不走纯抽象的创作路线。基于此，江先生乃一生坚持「中道」表现，将抽象墨痕呈现出可供观赏或可供意会之境域。江先生认为中国画本来就是笔墨符号的组合，犹似乐章之音符，是最具抽象的表达与象征的手法，但却能引起恰当的共鸣，而让欣赏者引以入胜。例如一幅描述九二一大地震过后的南投九九峰，在地动山摇、面目全非的泼墨画面上，扼要数笔槟榔树及民舍为点景，除点出台湾中部特殊的地理景观外，还隐喻种槟榔破坏地质的惨痛后果。由此，江先生的「中道」坚持是有其必要的。

大开大合、气势雄伟的手笔，是一般从事工笔创作的画家所难以达到的。江逸子本是一个工笔画的高手，但却能运用淋漓的饱墨大泼特泼起来，可见其胸襟及创作弹性之广大。此外，从痛快的泼墨痕中，更见江先生以具象的笔墨经营的包容性，显现其从极工笔、极写意，到泼墨的创作痕迹。这种工、写、泼、彩大融合的画境，使其作品似乎强烈表现出世的精神与入世使命感的传达与功能。于此，更符合了江先生「载道」「言志」的主张。

（三）泼墨技法领域扩充

将泼墨应用到山水、花卉甚至人物的创作上，是江逸子泼墨作品的另一成就。江先生的泼墨花卉以荷花为多，除用泼墨表现荷叶外，亦常用工致的笔线、鲜明的颜色，甚至勾金描线的方式，让荷花独立凸显于墨痕上面，制造极工与极抽象，极鲜丽与极静谧的对比调和效果。江先生的泼墨山水多以比较密实的构图造境，其用意有的取材于旅游的感受，有的是生活的感受，甚至是社会事件的反应。像感伤九二一地震的作品，就与现实生活息息相关，因此颇能引起观者的共鸣。此外，让人眼睛一亮的作品，则是江先生的泼墨人物画，这又与其大写意的禅宗人物画大异其趣。比较泼墨人物与大写意人物，可以看出泼墨人物更显得新奇、出尘与率意。当然泼墨人物表现成功的基础，还在于江先生原本颇具功力的写实工笔人物画上。

由于江逸子作画，基本上立基于「写生」，但其写生的方法，并不是面对物像只作型态的描述而已，而是仔细观察型态，用心体会对象的精神内涵后，再从内心提炼新境界。当然，并不是所有的创作都本于自然形象的再衍化，也有许多是从抽象的文辞体会中再转化成造型。「画由心生，心由画观」，在执笔作画时，平日「读万卷书，行万里路」累积了多少内在觉证的功夫，如今以「忆写」方式挥洒而下，便在万有的修持中，山水人物皆有灵，当欣觉知己于千古。不只画人物如此，画山水时也是如此。江逸子说：「将心情陶冶在自然之间，将一花一木一水一石都融入生命，于是所造之境自然更接近于道之本源了。」而道的本源并不在于金碧山水或花鸟，而在人间、在生活。

「莫听千人赞，当惕一人叹」，江逸子如今在画坛上已有辉煌的成就，但仍时时记住恩师雪庐老人的告诫，千人赞扬、万人歌颂却也只是好音过耳，不如一个懂局的人给予肯定。江逸子默默的酝酿，用心修持，结庐在人境，虽在尘俗之中，却能心远地自偏，不断的精进，不断的耕耘，以艺术来修持，将艺术作为一种弘道来布施，来供养一切法界众生为目的。吾人在观赏拜读之余，不但要体会其「自得其乐」的创作胸襟，更要在和悦共鸣的心情中，去寻找自己的生命方向、生命理想。或这正是江逸子所谓之「澄心一处，濡墨三千」的深意吧！

陈肆明



江逸子先生简历

一九三八 名锦祥字逸子，十月三日生于中国福建省闽侯县南通镇瓜山乡之江厝。幼受庭训及学者乡贤潘观松先生启蒙。十一岁随父亲台探亲因两岸分峙而羁台湾。

一九五五 十七岁师事南阳吕佛庭学国画，阜宁杨溯吾读文选，十九岁于台北故宫博物院临摹以五代两宋画作为宗，嗜画人物鞍马，作品尝受张大千、彭醇士、溥心畲、于右任、董作宾等大师称许，并获全国国画三联首奖。复从济南大儒李雪庐修经学诗文。

一九六八 延聘于大成至圣先师奉祀官府掌文献、人事、社教之职。

一九七一 作品五十二件首度于日本大阪展出。

一九八一 赴美西亚历桑那州大峡谷写生，而画就十八丈，峡谷无垠长卷。

一九八八 首度返闽探亲并建水库二座供乡人用水。次年赴敦煌印证，承段文杰院长礼遇。

一九九八 孔子圣迹图四十五幅，论语共三百七十九幅，并陶塑圣贤像五十件并系文字，辑称「永恒的光环」授权流通海内外。六十岁绘千手千眼观音拔荐父母百岁冥诞。

在台当局时令政策下大成至圣先师奉祀官府勒令裁撤。讲述论语推动社教。

二〇〇三 完成五十米长卷「地狱变相图」反应时弊阐述因果教育。次年再应日本京都并以儒佛作品以达宣扬我固有文化之功。

二〇〇七 重塑放大孔子与十哲像。并以工笔白描而画三米乘四米巨幅「极乐妙果图」，并以「道艺春秋」为主体，应台北国立国父纪念馆，及中正纪念堂盛大展出。

二〇〇九 赠孔子与十哲十二尊铜塑于福建建瓯孔子庙。

二〇一 论语二十篇五百章讲述完毕，持续绘制创作「艺以载道」作品不缀。

目录

3 序一

4 序二

7 「不负古人不负今」江逸子的丹青理念与使命 葛婉章

8 澄心一处 濡墨三千——浅探江逸子创作态度与艺术观 陈肆明

13 江逸子先生简历

图版

16	杏坛学行	34	灵猿参道	45	松壑高贤	57	行云芳踪
18	问礼老聃	35	鹿苑参妙	46	品石	58	婴戏图
20	学琴师襄	36	季次造像	48	停弓勒马	59	秋庭婴戏
22	龙马应泽	37	原思造像	49	大漠骠骑	60	江山无尽
24	二祖安心	38	千手观音	50	广陵绝响	62	云山清净
26	仿唐势至	39	骥称其德	52	松风骅骝	64	戒台寺松
27	极乐妙果图	40	澹园茶事	53	三仙论道	65	玉山古柏
29	水月观音	42	开张奇逸	54	虢秦双姝	66	水阁听秋
31	仿唐观音	43	僧浚弹琴	55	锦江诗笺	67	峡谷探幽
32	药山问道	44	陆羽品泉	56	新韵	68	劲节长春

91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 76 74 72 70 69
 红叶双鸠 老树白冠 多子 紫藤红鹦 红叶双寿 双爵牵牛 锦衣玉堂 莲池嘉藕 富春山 秋寂 江村归渔 劫后重阳 秋霞 春晓 蜀山蜀水 津口归航 苏子赤壁 家源闽江 白云亲舍

109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92
 火莲花 薰风和沐 墨荷 游侠 怡然自得 无智无得 青莲 法喜 慧眼 轩然一笑 湛然 行吟 海棠鱼鸟 秋卉 吟秋 柳岸莺啼 凤凰倒挂 南天群雀

132 130 128 126 124 122 120 118 116 114 112 110
 永掬心香蘸雪庐 传经设教的子夏 娴习礼乐的子游 孝勇忠信的子路 博艺善政的冉有 贤达敏辩的子贡 善为说辞的宰我 可使南面的仲弓 善言德行的冉伯牛 孝友廉洁的闵子骞 温润和粹的颜渊 千古木铎的孔夫子

塑像