

流浪者的歌曲

程少懷 著

上海啓智書局印行

一九二九年

白楊社叢書

流浪者的歌曲

程少懷 著

上 海

啓智書局藏版

1929

流浪者的歌曲

1929. 7. 20. 付排

1929. 8. 20. 初版

1——1500册



版權所有

每册實價大洋四角

趙 序

我認識少懷的詩是在一九二四年，那時我在長沙編『瀟湘綠波』，他就把本詩集中的第一首詩『春雨之夜』寄給我，我覺得這首詩音調意境，都很佳妙，最妙的是讀起來如聞春雨淅瀝之聲，真可說是『聽覺的文藝』。此後少懷每有所作，就拿給我看。記得第一次給我看的詩集，有五六十首，現在收入此集的，不過『春雨之夜』和『郵差』兩首，可見作者對於自己的詩選擇之嚴，非率爾編集者所可同日而語。即現在的選集，在我所見，已經是第三次的修改；

他自己的修改，更不知已經過多少次呢。雖然在音韻和用字上還略有重加修飾的可能，但詩是應以意境爲主的，我們對此詩集，應該從全部去看。

本集第二部分薔薇之夢顯然是受了郭沫若瓶的影響，暴風疾雨裏狂歌也有點像郭沫若女神中的筆立山頭展望。

第一部分頗多大胆的描寫，在我國的新詩中很少見到，英國也很少，惟碧莉蒂絲的戀歌中很多。

伊的悵惆和薔薇之夢第七首都是“變物的情歌”，以前者第二節爲不落常套。

全部看來，作者極能認清詩之所以爲詩，差不多每一首都有美麗的辭句和真摯的情緒，

作風上則由婉約的，變而為豪放的，但第四部分絕對不是口號文學，在藝術上是與在思想上同樣的用過力量的。

趙景深

1929,2,26.

趙

序

自序

自然，這是無須究明的罷。在這部詩集裏所表現的思想和情緒，都與現在的我是離隔很遠的了。你看那一種人生夢憶的天真的嚙語，和頹廢而帶點享樂情調底那些詩，到現在看來，連自己也有點惶愧，這次要將它印行以去問世，更不待說了。不過，無論如何，它總算是我過去最重要的生活全部底生產，所謂黃金般的青春盡行記印在這裏了。自己的兒子無論他好壞，總是想要加以愛惜的，因此，我也無將這初胎的兒子——流浪者的歌曲——殘忍

地毀害底勇氣。

同時，在這兒又不能不表明的：顯然地在這部詩集裏是表露着一個過去的流浪的青年人生底影子，看他起初如何地遊歷人生，漸而迷戀在薔薇色的情色的網裏，既而實感到人生的痛苦，不幸而落入misanthropist的隊列，再而受時代的浪潮所激動，霎然自覺起來啓視着他自己疲暗的眼，看着現實的黑暗的社會，想去與它戰鬥，爭取自己被壓迫者的解放。——這本是前期青年的歷程底一般，不幸我也是這中的一個。所以在這部詩集裏的思想與情緒底路線，最終還是尊重地記明着反映着要使我們青年們去走到向現實的不合理的社會來反抗，來戰鬥，而進向自由之路的這一事。在這個意義

上，終於我將它獻給讀者大眾於了。

臨了，替我做序的景深兄，常爲我珍貯詩稿的冰瑩姊，裝飾封面畫的魯史兄，在此一並誌謝。

22, 4, 1929。

自 序

目 錄

趙序

自序

I 春雨之夜

春雨之夜

聽鄰女奏恐珂璘

郵差

春的歌

靜午

流水

孤寂的驚慌

荷花池畔
秋風起了
伊的惆悵
晚風裏
我靈魂皈依的女人
寄——

II 薔薇之夢

(此部共詩十七首)

III 萎褪的春青

飲酒小曲
愛晚亭旁
秋日短句
深夜過樊西巷
神遊病者底祈禱

夜行曲

慘暗底時光

飄泊者的哀歌

奔喪底夢

IV 新時代底憧憬

誓辭

江邊夜步

暴風急雨裏狂歌

車上

汽筒

戰別

甦醒了

新聲

歌

流浪者的歌曲

拿起鋼刀在手

現代驚醒了的夢

春雨之夜

這淒涼漫漫的長夜何時明？

祇聽得窗外低沉斷續的雨聲，

被一疊一疊的春風吹得

停勻地打着琉璃窗櫺。

春雨呀，你奏着這纏綿淒涼的曲調，

是伴着遊子的失眠？……

試聽，那淒涼的雨聲，

已煩碎地震蕩了遊子沉睡的心旌！

孤孤零零，冷冷清清，