



曾刚画集

当代实力派彩墨山水画家


海峡出版发行集团
福建美术出版社

J222.7
2012.88

当代实力派彩墨山水画家

曾刚画集

周林年画社



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代实力派彩墨山水画家——曾刚画集 / 曾刚绘.
— 福州: 福建美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5393-2521-7

I. ①当… II. ①曾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7


中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第114424号

责任编辑: 沈华琼
封面设计: 陈 艳
版面设计: 陈 菲

当代实力派彩墨山水画家

曾刚画集

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址: 福州市东水路76号16层
邮 编: 350001
服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开 本: 787×1094mm 1/8
印 张: 16
版 次: 2011年7月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2521-7
定 价: 158.00元



曾刚 笔名无为，号峨眉山人。早年启蒙于山水画家吴祥辉老师，后长期受教于著名画家黄纯尧教授，2006年至2008年为中国国家画院走访学者，先后随周韶华、曾来德、龙瑞等导师学习。现客居北京。曾刚热爱生活，眷恋大自然，长期坚持写生，足迹遍布巴山蜀水及相临省份。传统笔墨基础坚实，好作宏篇巨构，颇得气势，石质坚凝，树木密茂，急流卷浪，云气浮动，且法度谨严、富生活气息、力求把绚丽的色彩与水墨协调，逐渐形成自己独特的艺术风格。

1994年 在成都市美术馆举办个人画展

1998年 在四川省美术馆举办个人画展

1998年 出版《曾刚山水画选》

2004年 出版《曾刚彩墨山水画》

2004年 在上海朵云轩举办画展

2006年 出版《曾刚画云水》《曾刚画山石》《曾刚画树木》《曾刚写生选》

2008年4月 应邀创作巨幅山水《龙啸》悬挂于天安门城楼

2008年5月 在上海举办个人画展

2009年5月 应邀创作巨幅山水《青山不老绿水长流》悬挂于天安门城楼

2011年 在天津举办个人画展

2011年 出版大型画册《曾刚画集》

以追光摄影之笔 写通天尽人之怀

周韶华

从我认识曾刚老弟起，他就在“求全”与“求粹”的抗争中绞尽脑汁。他过去的山水画长于写实，一草一木，一石一水，都画得逼真，总是极全面地反映自然。这种画法，大众看得懂，都说画得很像，适合大众口味，很多人为之叫好，但他自己却不以为然，总是想着向更高的艺术巅峰攀登。

因为以“写意”而区别于西方写实画风的
中国山水画，是在虚实有无中追逐玄机
禅意，寻找生命与精粹，要求去粗存精，
一以当十地把神韵与生命视为艺术的最高
表现。故以有意蕴、有文化气息的意象的
象征力量视为写意画的高级表现状态。依
清初画家笪重光的说法：“空本难图，实
景清而空景现……真境逼而神境生，位置
相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画
处皆成妙境”，把虚实有无的辩证关系处
理好了，便把握了写意画的基本要领。

近年来，在对艺术的体认与实践上，曾
刚的悟性有了跳跃式的提高，几乎到了“以
追光摄影之笔，写通天尽人之怀”的境界。
笔落云起，墨到烟生，心灵里葱茏氤氲，
蓬勃生发着宇宙意识，画面因流动生变而
成绮丽。其画境华奕照耀，动人无际，令
我点头称是。

曾刚勤奋好学，虚心虔诚，待以时日，
我料他还会有更大升华。

笔墨写意 山水抒情

——读曾刚的山水画

徐恩存

曾刚以山水画名世，是因为他的艺术总带着特有的诗性和强烈的个人气息，形成了一种独具气魄与内涵的笔墨语言。多年来，曾刚勤奋笔耕，“读万卷书，行万里路”，“外师造化，中得心源”，是他生活的常态。从感性到理性，再从理性回到感性，得以步入“物我两忘”之境，使他把笔墨与山水意象从物性提升到心性，让经过锤炼的笔墨语言与山水意象显示出写意的魅力和抒情的美感。

曾刚生长于峨眉山脚下，巴蜀文化的丰厚、沉郁、神秘、博大给了他生命的最初启蒙，也滋养了他日益茁壮的艺术之树。他勤奋好学，坚韧不拔，作为一位当代画家，很自然地在继承与创新中定位自我。他把目光转向大自然，以自然为师，“到处云山是吾乡”，在山水中历练生命性情，提升艺术境界。他的诸多写生作品，无不留下这样的印记。

曾刚的写生之作，多为创作收集、积累素材，其数量之多、涉猎面之广、手法之娴熟，是令人惊叹的。没有如此丰富的素材积累，是难以做到艺术创作的成竹在胸的。曾刚的写生不是无目的的记录，而是一种删繁就简、取舍剪裁、以情舍理、形神兼备的艺术表现，其本身也是一种创作。

曾刚的山水写生是与“山水线描”互为依存的，既是山水写生又是山水线描，以线为主，虚实相间，变形夸张，都做了主观的处理，而非真实山水的照搬与模仿，更不是真山真水的还原。因而，他笔下的山水写生，都是意象化的点、线、面的构成关系，其节奏韵律及笔力，甚至笔法都融为一体，体现出“骨法用笔”与“气韵生动”的魅力。

以山水为主题的水墨创作，触及的是中国画的经典母题。在曾刚笔下，山水主题被他选择的形式、语言、结构、内涵表现为充分现代的，一扫前人山水画的凄清、惨淡、荒寒、萧疏，它体现的是画家面对大自然的诗意情怀、一种当代文化的视野、一种具有现代感的艺术把握方式。

就作品而言，曾刚的山水画是主观与客观，内在与外在融合为一体的产物，即形神兼备的艺术表达，理性的分析退居到直觉、直观与感觉的背后，或被其取而代之；因而，曾刚山水画是感性生动的生命形式，作品展现的是活生生的现实世界和郁勃的生机。

依据写生素材，进一步整理、提升为创作，并在作品中始终保持生动性与沉郁感，是曾刚山水画的特点。在他的作品中，我们看到以巴山蜀水为对象的鸿篇巨幛，气势恢宏，画面上层次繁复、危岩绝壁、烟云雾霭、山寨炊烟、河流丛林等，尽在深远、高远与平远中演绎为丰富复杂的空间关系，既体现了西南山水茂密湿润的特点，又体现了大自然无限的生命活力。

画家以点、线、皴、擦为主，使墨、色有机结合，在干湿浓淡变化中既发挥水墨的氤氲幻化功能与优势，又展示出山水艺术特有的浑茫境界；蕴含四时运行、孕育万物的创造旋律和生命奥秘，在整体上表达着生生不息的和谐律动的世界图景。

重要的是，曾刚在“搜尽奇峰打草稿”中，突显了个人的艺术创造能力，以独特的彩墨语言，编织了理想的图景，其所有的点、线、墨、色与意象都承载着心灵的节奏与精神的理想，折射出大自然的秩序定律与生命流动的郁勃生机，及其同体共生的和谐秩序之美。曾刚作品中的山水意象，是介于写意与写实之间的，他以写实的理念去营造作品图式，却用写意的手法营造“超物之境”。画家在回味与整理中悟出妙境，即如阮《咏怀诗》中所吟咏的“登高望远，周览八隅。山川悠邈，长路乖殊……造化氤氲，万物纷敷”的境界。虽然以全景的恢宏方式展示高山流水，但并非一目了然，而是烟锁云断，半是虚空半是山的幽晦曲折的深邃意境，其起伏跌宕、峰回路转、蜿蜒曲折、奇峰绝顶……令人叹为观止。

无疑，曾刚在作品中力求实现的是无穷时空的苍茫感及其审美境界，惟其如此，山水画艺术才具有雄浑苍茫的表现力和难以言说的内涵，让人在沉思中领悟到宇宙的无限及时空的永恒。

以技入境，曾刚在“观世界”时并未忘记“观自我”，这种颇具难度的转换在他那里是通过娴熟的技巧去完成的。这使他得以用一种新的眼光去审视自己的山水素材与创作，理解传统和现代的差别，然后去寻找潜藏的机制和再创造的可能性，从内部开掘新的生长点与发展点。

曾刚的山水技法以线见长，在承继宋元山水画传统的基础上，他沉迷于对线的演绎、变化和应用之中，并借鉴了“点厝”的表现手法。他用线以中锋为主，在长线、短线、曲线与折线中进行了疏密交织的变化，配合意象的虚实传达，使之更富有现代审美意趣。我们注意到，他用线很讲究笔锋的转折、提按，在一波三折中造就线的形式意味，以增加作品的艺术含量；用墨则与水分相合互动，营造出滋润、淋漓与氤氲的效果，有时则借鉴水彩画技法，平添了艺术表现力，使作品整体浑然完整，气息连贯。在《生命》、《古寨雄风》、《曾经沧桑今威雄》、《青山不老 绿水长流》、《南江秋韵》、《不畏浮云遮望眼》、《更引飞花入洞天》等作品，都表现了这样的特点。

画无定法，唯不拘于形、不拘定法者，才能在艺术上有所创造。无定法，则要求画家集才情、技法于一身，既有自我的人文深度，又有古今一瞬的广阔视野。只有这样，作品才能兼容永恒不衰的生机，艺术语言才能既有形而上意境，又不失物象本质的诗性化色彩，给人以空灵飘逸的魅力。我们需要更为精粹、更为沉稳和具有艺术魅力的作品。只有这样的作品，才能以浓郁之情去表述丰富而深沉的主题情思，才能给人以启示。只有这样，才能把现实所见提升为心灵感悟，让人领略一种耐人咀嚼的艺术情致，以及它所蕴含的生命情调与审美意味。

这也是曾刚的艺术理想与目标，当艺术性与科学性、真实性与想象性真正统一并融合时，曾刚定会给我们带来新的惊喜！

往事与荣耀

施群

2008年5月，我到上海参加曾刚画展，曾刚已先于我回到上海筹备画展事宜了。

展厅设在上海艺术书店三楼，有500多个平方，挺宽敞堂皇的。开幕式那天，我提早半小时到展厅，保安已经在限制观展人数了。我出示了嘉宾证才得以进入。展厅里人声鼎沸，开幕式上原先为嘉宾所设置的座位也早已不知去向。一切程序是在人群的包围和喧嚣中完成的。接下来的拍卖活动稍微恢复了一些秩序，曾刚的两幅山水画都以高价拍出。曾刚将拍款全数捐给上海慈善总会，慈善总会的人带来了验钞机当场点验，并授予曾刚捐赠证书。

我和书店老总与曾刚并排站着。在一阵阵欢呼声中，我看到曾刚年轻的脸庞上平静的微笑。我惊异于一个画家能像球星和演艺明星那样拥有如此众多的粉丝，并在离开上海一年多重返时保持如此高的热度。这场令我感到感动也令我感到荣耀，我所供职的福建美术出版社出版了曾刚的画册和我拥有曾刚这样一个朋友。

二

《曾刚彩墨山水画》出版于2004年。那时候出版大环境早已每况愈下，大家对走市场的图书都非常谨慎，特别是福建美术出版社，尚未摆脱生存危机，提心吊胆地搞出版。有时候，我恨不能每幅画每本书都变成一股现金流。我想要是我们出版的画册都能像红宝书那样人手一册就好了。

责任编辑沈华琼以她职业的眼光发现了曾刚，给我看报纸刊载的曾刚山水画。冥冥之中我觉得这正是我喜欢和想要的。随后结束争议、付诸出版的过程就像是神的启示。

《曾刚彩墨山水画》迄今印了十个版次，3万多册。有两年的时间在“开卷”画册销售排行版上名列前茅。随后出版的“曾刚山水画技法系列”丛书4册，同样受到读者欢迎。在曾刚引领下开辟的“彩墨山水画”系列丛书在图书市场上的成功在持续中。

三

我没有接受过绘画的专门训练，但我觉得曾刚山水画的

在其所表述的自然状态。这是一种凝炼后的“自然”。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，不是不要“雕饰”，而是要雕到看不出“雕饰”。风景是造化，但山水画是画家的眼界、心境与技术锤炼。

出版“曾刚山水画技法”系列丛书的时候，曾刚夫妇来到福州。由此我大致了解了这对职业画家夫妇的人生经历。售画为生的人曾经的困窘不是吃公家饭的出版人所能比拟的。他们先后在成都、上海发展，其间的颠沛与飘泊也是难以言说的。然而，他们从来没有放弃作为画家的追求。

《曾刚彩墨山水画》中部分画作就在那时所作。但我在那些画中看到的不是穷窘、忙乱与自卑，而是亮丽、阳刚和从容。他用作品改变了自己的生活。曾刚系列画册出版后，我曾想，如果他能思想与文化底蕴上深入探究，那他的作品一定会呈现出形而上的富足。

2006年曾刚夫妇去了北京，他们确有新的追求。

四

我们又在一起喝茶了。这次是因为新的画册，曾刚来到福州。还是帅气的背头、中式马褂和爽朗的笑声。还给我带来一件在景德镇画制的青花瓷罐。

眼前这些画作展现了他在北京的追寻与积淀。虽然依旧满目笼葱，但其间的厚实、安详与沉稳给人一种沧桑和欲说还休的感觉。在诗意与意境的营造上曾刚似乎找到了新的操作手法，甚至连画名与落款都有点藏而不露。这些作品展现了曾刚这些年对生活和艺术的思考、探索和成就。

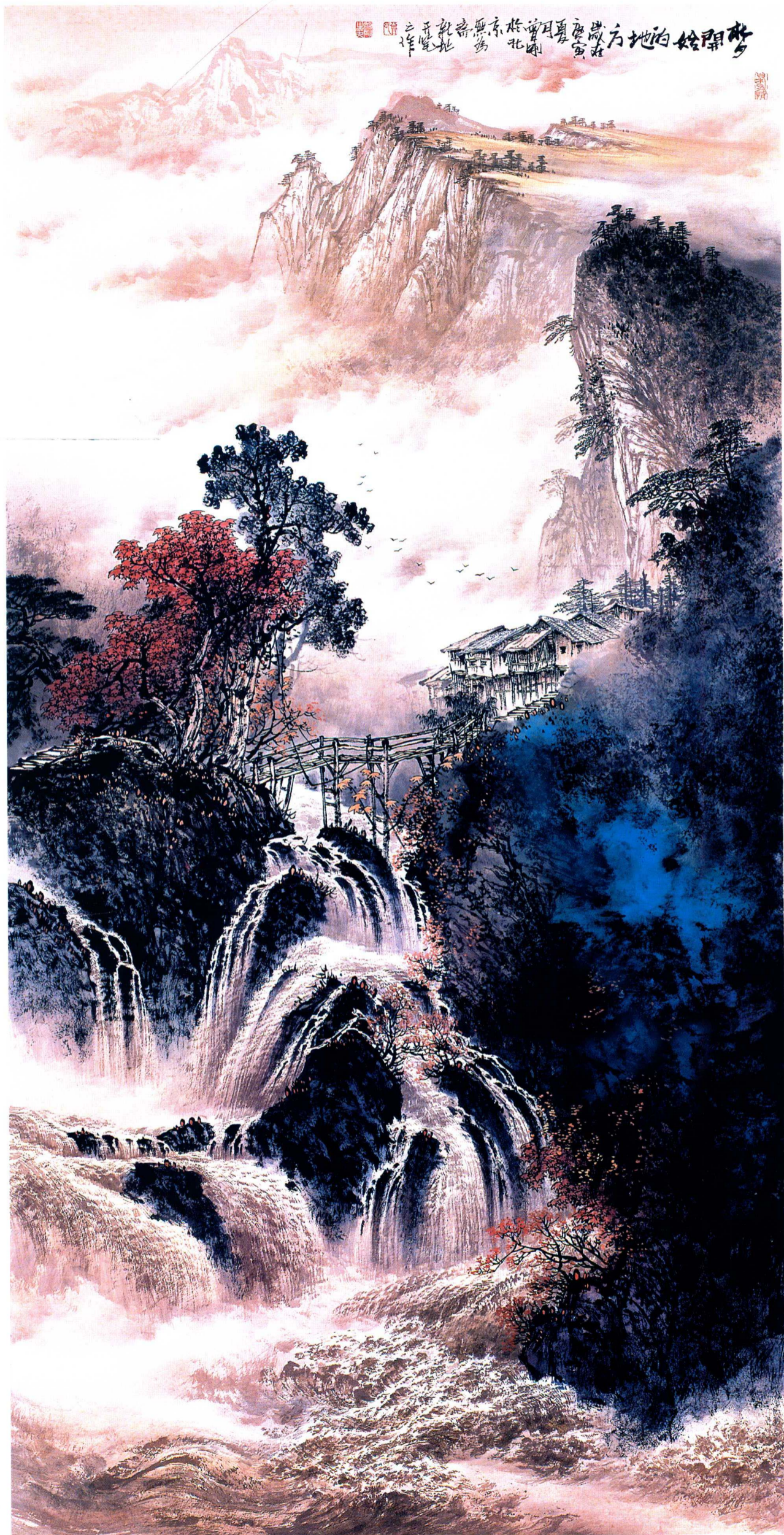
在中国历史上，社会经济繁荣发展总是紧随文化盛世。“文化大革命”让中华文明跌落谷底，改革开放三十年是中华文明的休养恢复期，而在社会经济全面崛起的今天，文化的繁荣与创新的盛世局面为期不远了。曾刚这辈年富力强的艺术家们将担当起历史的重任。

无以聊表地主之谊。如蒙曾刚不弃，谨以此拙文为回赠微忱。

（作者系原福建美术出版社社长、现福建人民出版社社长）

目 录

- 梦开始的地方 —— 1
雪乡风情(之一) —— 2
独红一枝映沧桑 —— 3
生 命 —— 4
寻幽图 —— 5
青山不老 绿水长存 —— 6
蜀山秋韵 —— 8
红树秋山雁来多 —— 8
幻 境 —— 9
龙 啸(之一) —— 10
雪域圣峰 —— 11
登高壮观天地间 —— 12
波间不断千峰雨 林上争喧七涧泉 —— 13
晨 曲 —— 14
悟 禅 —— 15
牧童望村去 猎犬随人还 —— 16
通幽图 —— 17
溪深树密无尘处 —— 18
十渡春韵 —— 19
山 屹 —— 20
十渡一角 —— 20
乡 情 —— 21
一潭碧水秀晴峰 —— 22
幽谷桃园似渊明 —— 24
古镇写韵(之一) —— 25
古镇写韵(之二) —— 25
龙 啸(之二) —— 26
古道幽趣 —— 27
幽谷探奇 —— 28
古镇写韵(之三) —— 29
蜀山秋熟图 —— 30
太行千仞壁 —— 31
长郊草色绿无涯 —— 32
边城朝晖 —— 33
龙 啸(之三) —— 34
绝崖峭壁走银龙 —— 35
古镇写韵(之四) —— 36
雪乡风情(之二) —— 37
山间红花满上头 蜀江春水拍岸流 —— 38
对 照 —— 40
梦 境 —— 41
太行雄风 —— 42
奇途险峰出奇云 —— 43
神 曲 —— 44
童年的记忆 —— 45
华山空灵峰 —— 46
山色朝晴翠染衣 —— 47
春 华 —— 48
夏 茂 —— 48
秋 实 —— 49
冬 趣 —— 49
瀑挂三千声亦雄 —— 50
春路雨添花 花动一山春 —— 51
众寻千里无幽处 —— 52
蜀山悬飞瀑 万壑松风立 —— 53
青山不老 绿水长流 —— 54
太行绝壁横长龙 —— 56
古镇写韵(之五) —— 57
古镇写韵(之六) —— 57
红树秋山 —— 58
风动树声鸣 万壑松云移 —— 59
傲 骨 —— 60
举头红日近 回首白云低 —— 61
龙 啸(之四) —— 62
青云村际起 归雁天边来 —— 64
古镇写韵(之七) —— 64
西递风情 —— 65
龙 啸(之五) —— 66
霞飞沧海远 烟入绿村深 —— 67
二仙桥 —— 68
紫梨红枣八九树 —— 68
栋 梁 —— 69
古镇清韵 —— 70
苗家山村 —— 72
历史的沧桑 —— 73
秋熟图 —— 74
九寨奇景 —— 75
龙 啸(之六) —— 76
太行雄风 —— 77
黄龙潭秋韵 —— 78
春到黄果树 —— 79
戏雪图 —— 80
蜀山秋韵 —— 81
万壑树声满 千崖秋气高 —— 82
石门云栈 —— 83
出门见南山 —— 84
南江秋韵 —— 85
龙 啸(之八) —— 86
凤凰晓韵 —— 88
晨 曦 —— 89
梦开始的地方 —— 90
山村古韵 —— 91
古镇写韵(之八) —— 92
乡 居 —— 92
长溪春水带冰流 —— 93
凤凰写韵 —— 94
梦 境 —— 96
老 街 —— 97
夏云生嶂远 瀑水引溪长 —— 98
晴日暖风生麦气 —— 99
梦中水乡 —— 100
徽风写韵 —— 101
对 语 —— 101
瀚墨微风 —— 102
五彩世界 —— 104
红树秋山走青波 —— 105
龙 啸(之九) —— 106
屹 立 —— 107
十渡写意 —— 108
蜀乡晨韵 —— 108
海之韵 —— 109
晓日四明霞气重 —— 110
翠云晨曦 —— 112
静 —— 113
雪乡风情(之三) —— 114
古城沧桑今写韵 —— 115
画瓷作品选 —— 116



夢開始的地方
歲在庚子
月夏
曾國
於北
無錫
齊
龍北
于覽
之作

梦开始的地方 136 x 68cm



雪乡风情（之一） 96×90cm



独红一枝映沧桑
岁在辛卯夏月曾刚于北京画
无尚斋

独红一枝映沧桑 100 × 50cm



生命 180×80cm



寻幽图 68 × 68cm



青山不老 绿水长存 495 × 195cm

青 山 不 老 綠 水 長 存 歲 在 甲 申 仲 夏 月 曾 剛 於 滬 上 無 意 畫 於 新 年





蜀山秋韵 45 × 45cm



红树秋山雁来多 45 × 45cm



幻境 136×68cm