

魯迅

名篇手迹



惜乎長夜過春時
初學婦
有絲夢裏
紅火王旗
向刀邊覓
心德吟
霜紙
金刀尖如
水照縑衣



967242

北京鲁迅博物馆提供资料
王 彬 崔国政 选 编

鲁迅名篇手迹

(卷二)



中国电影出版社



淮阴师院图书馆 967242

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅名篇手迹/王 彬, 崔国政 编. —北京: 中国电影出版社, 1999.12
ISBN 7-106-01565-2

I. 鲁… II. ①崔… ②王… III. 鲁迅著作—墨迹 IV. I 210.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68275

书 名 鲁迅名篇手迹
编 者 王 彬 崔国政
出版发行 中国电影出版社
(北京北三环东路 22 号)
经 销 新华书店
印 刷 北京振兴印刷厂
版 次 1999 年 12 月第 1 版
1999 年 12 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/16
印张/110 字数/1000 千字
印 数 1—1000
国际书号 ISBN 7-106-01565-2/I·0249
定 价 735 元

出版说明

鲁迅先生不但是我国现代伟大的文学家、思想家，而且是一位卓越的书法家。本书所选编的鲁迅名篇手迹，是研究鲁迅生平及文学创作轨迹的珍贵资料，也是学习鲁迅书法难得的教材。特别是被收编的十三篇新发现的鲁迅手稿，第一次面世，更为宝贵。

一九七五年周海婴致书毛泽东，建议加强对鲁迅的研究，争取在鲁迅百年诞辰的时候，将鲁迅存世的全部手稿影印出版。八十年代初，在多方努力下，《鲁迅手稿全集》终于问世。因印数很少，随着时光的流逝，这部书已十分罕见，即使在一些颇上规模的图书馆，也不易寻觅了。

以影印形式出版手稿本同排印本相比，有着明显不同的意义。记得鲁

迅曾说，『读郑板桥的法书，是可以感印到一种牢落的，不平的才子气的。』文如其人，书亦如其人，摩挲鲁迅先生的手泽，宽博、凝重，不仅可以感悟到鲁迅创作过程的心态，而且可以领悟他对人生与艺术执著而又深邃的探索，春温秋肃，真有一种浸润人心的力量。

鉴于此，为了使更多的读者和学者有机会接触感受鲁迅的手泽，中国电影出版社决定出版《鲁迅名篇手迹》。主要收录文学及其相关作品，计有：《坟》（二篇）、《呐喊》《阿Q正传》（残稿）、《野草》《我的失恋》（最后一节）、《朝花夕拾》（十篇）、《南腔北调集》（十七篇）、《伪自由书》（四篇）、《花边文学》（二篇）、《且介亭杂文》（四十六篇）、《且介亭杂文二集》（五十五篇）、《介亭杂文末编》（二十六篇）、《集外集》（九十二篇），以及《故事新编》和

《中国小说史略》。另外，就是新近发现的鲁迅致宋庆龄、蔡元培等人的书简及在日本写的地质佚文十三篇。

明人黄贞升在重梓南宋罗大经《鹤林玉露》时，说过这样的话：

『寒可无衣，饥可无食，陆可无车，水可无楫，而是籍不可一日废也。』

又说：

『怒读之则喜；愁读之则欢；困读之则苏；悲读之则平；徐而读之则万虑以澄、百节以融、耳目以通、肺腑以清；急而读之则兰桂倏馨、云霞倏生、风鸟倏翔、蛟龙倏鸣；远而读之则天以之青、日以之明、江以之流、海以之停。洸洸洋洋、总总鳞鳞，是何书哉？大有益于人世，而非徒流连光景、日露风云而已。』

《鹤林玉露》我是读过的，并没有黄贞升那样的感想。但以其言移之于读鲁迅先生，他的人格与文化折衍，我想应该是十分妥贴的。

本书的手迹，全部由北京鲁迅博物馆提供，特此郑重致谢。

编者

一九九九年十月

凡 例

一、本书主要收录鲁迅先生文学及相关作品的手迹。日记及旧有书信不收。唯新近发现的鲁迅先生致宋庆龄、蔡元培等人的书信及其他手迹，因第一次面世，资料珍贵，故作为特例收录卷之一。

二、本书共分四卷。为方便读者检阅，卷一设总目录。各分卷设分卷目录。卷四设篇目及写作日期索引。为方便读者阅读，每卷单编页码。

三、本书的编排顺序主要根据作者生前所编集子出版的先后。另有一些鲁迅自题的脍炙人口的名言诗句如『我以我血荐轩辕』；『无情未必真豪杰』；『心事浩渺连广宇，于无声处听惊雷』；『横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛』等几十幅书法作品都收在卷（三）《集外集》及《集外集拾遗》中。

总目录

新发现的鲁迅书简及其他手迹

致宋庆龄、蔡元培的信

卷（一） 一

致蔡元培的信

卷（一） 二

致蔡元培的信（信封）

卷（一） 四

致蔡元培的信

卷（一） 五

致胡适的信

卷（一） 六

致江绍原的信

卷（一） 八

致江绍原的信

卷（一） 十

致江绍原的信

卷（一） 十一

诗：岸呀柳呀

卷（一）十三

自题小像诗

卷（一）十四

致森三千代

卷（一）十五

重订《徐霞客游记》题跋

卷（一）十六

鲁迅地质佚文（手稿无题目）

卷（一）十七

坟

《坟》的题记

卷（一）三五

写在《坟》后面

卷（一）四一

呐喊

阿Q正传（残稿）

卷（一）六一

野草

我的失恋（最后一节，手稿无题目）

卷（一）六五

朝花夕拾

朝花夕拾十篇（扉页）

卷（一）六九

《朝花夕拾》小引

卷（一）七十

小引

卷（一）七二

目录

卷（一）七五

二十四孝图

卷（一）七六

五猖会

卷（一）八五

无常

卷（一）九七

从百草原到三味书屋

卷（一）一〇九

父亲的病

卷（一）一一七

藤野先生

卷（一）一二七

范爱农

卷（一）一三八

《朝花夕拾》后记

卷（一）一五二

华盖集续编

再来一次

卷（一）一七三

记『发薪』（缺末页）

卷（一）一八〇

续编的续编

所谓『思想界先驱者』鲁迅启事

卷（一）一八六

而已集

略论中国人的脸（缺首末页）

卷（一）一九一

三闲集

辞顾颉刚教授令『候审』（手稿无题目）

卷（一）一九七

南腔北调集

『非所计也』

卷（一）二〇三

林克多《苏联见闻录》序

卷（一）二〇五

我们不再受骗了

卷（一）二一〇

《竖琴》前记

卷（一）二一四

论『第三种人』

卷（一）二一九

『连环图画』辩护

卷（一）二二五

辱骂和恐吓决不是战斗

卷（一）二三一

《自选集》自序

卷（一）二三五

祝中俄文字之交

卷（一）二三九

听说梦

卷（一）二四五

论『赴难』和『逃难』

卷（一）二五〇

学生和玉佛

卷（一）二五五

为了忘却的记念

卷（一）二五六

谁的矛盾？

卷（一）二七一

看肖和『看肖的人们』记

卷（一）二七四

看肖和『看肖的人们』记（日文残稿）

卷（一）二八〇

《肖伯纳在上海》序（缺末页）

卷（一）二八一

伪自由书

『以夷制夷』

卷（一）二八五

言论自由的界限

卷（一）二八八

天上地下（缺字）

卷（一）二九〇

保留（残稿）

卷（一）二九二

花边文学

化名新法

卷（一）二九五

骂杀与捧杀

卷（一）二九七

且介亭杂文（上）

且介亭杂文（扉页）

卷（一）三〇九

序言

卷（一）三一〇

目录

卷（一）三一二

火，王道，监狱（日文）

卷（一）三一六

关于中国的两三件事

卷（一）三二一

答国际文学社问（手稿无题目）

卷（一）三三一

答国际文学社问

卷（一）三三二

《草鞋脚》（英译中国短篇小说集）小引

卷（一）三三四

论『旧形式的采用』

卷（一）三三六

连环图画琐谈

卷（一） 三二九

儒术

卷（一） 三三〇

儒术

卷（一） 三三五

『看图识字』

卷（一） 三四〇

『看图识字』

卷（一） 三四三

拿来主义

卷（一） 三四六

隔膜

卷（一） 三四七

《木刻纪程》小引

卷（一） 三五一

难行和不信

卷（一） 三五三

买《小学大全》记

卷（一） 三五六