

一代名将兵法丛书

贺龙兵法

沈晓阳/著



万里疆场任我行

一代名将兵法丛书

万里疆场任我行

——贺龙兵法

沈晓阳／著

中原农民出版社

一代名将兵法丛书
万里疆场任我行
——贺龙兵法

著 者：沈晓阳
责任编辑：马保民
封面设计：王晓予
版式设计：王文雅
责任校对：李之瑜

出版者：中原农民出版社（郑州市农业路 73 号）
电 话：（0371）5721756—604 邮编：450002
发行者：中原农民出版社
印刷者：河南第一新华印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 11.375 印张 191 千字
1995 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 3 次印刷
印数：10500—20500 册

ISBN7-80538-869-5/E·14 定价：14.50 元
版权所有 不得翻印

目 录

引 言 “贺龙本是一条龙”	(1)
一、龙的象征:悠远的民族传统	(2)
二、龙居苍海:深厚的民众基础	(7)
三、龙争虎斗:顽强的斗争精神	(13)
四、龙腾虎跃:强烈的运动色彩	(18)
五、龙飞凤舞:朴素的实践形态	(23)
 第一章 戎马一生百战捷	(31)
一、讨袁勇士,北伐名将	(32)
二、十年内战,百折不挠	(40)
三、挥师抗日,威震敌胆	(48)
四、转战西北,进军西南	(57)
 第二章 高瞻远瞩原则明	(65)
一、集中力量打歼灭战	(66)

二、进攻战与防御战的相互渗透	(74)
三、游击战与运动战的相互结合	(82)
四、持久战与速决战的相互交错	(90)
五、军事斗争与其他斗争的相互配合	(97)
 第三章 审时度势战法活	(106)
一、诱敌深入,打伏击战	(107)
二、出敌不意,打奔袭战	(118)
三、先发制人,打遭遇战	(127)
 第四章 虚实变幻多奇谋	(140)
一、卑而骄之,示弱诱敌	(142)
二、声东击西,攻敌无备	(150)
三、围城打援,调虎离山	(159)
四、虚张声势,草木皆兵	(169)
 第五章 出奇制胜战敌人	(177)
一、避实击虚,先打弱敌	(178)
二、分割包围,各个歼灭	(186)
三、连环伏击,力求尽歼	(195)
四、退而不溃,追而不迫	(205)

第六章 胸罗万象巧运筹	(214)
一、巧借“天时”争主动	(215)
二、活用“地利”夺先手	(224)
三、重视“人和”显优势	(234)
四、细察敌情心有“数”	(244)
 第七章 指挥若定显胆识	(254)
一、胸怀全局，深谋远虑	(255)
二、慎重判断，果断决策	(264)
三、英勇无畏，身先士卒	(274)
四、谈笑风生，临危不惊	(282)
 第八章 仁威并重治强军	(290)
一、明确宗旨，坚持党的领导	(292)
二、官兵平等，建立新型关系	(300)
三、加强训练，提高杀敌本领	(309)
四、赏罚分明，维护铁的纪律	(317)
 结束语 风范长存启迪深	(327)
一、人与物的辩证法	(328)
二、智与勇的双重奏	(335)
三、奇与正的互补性	(340)

四、强与弱的转化律	(347)
后 记.....	(354)

引 言

“贺龙本是一条龙”

据说在湘西方言中，“贺”与“活”是同音。于是贺龙老家的人们把贺龙称作是一条活龙：

“贺龙本是一条龙，
腾云驾雾一阵风，
敌人见他吓破胆，
人民见他乐无穷。”

在任澧州镇守使时，贺龙率军路过家乡桑植，受到人民的热烈欢迎。一位曾经和贺龙一起加入中华革命党的老文化人，写了一副对联送给贺龙。对联写的是：

“云程万里，名贯九州，自湘西开辟以来，超古越今唯老贺；

青史千年，流芳百代，当锦城转战之际，搴旗斩将似生龙。”

红二、六军团长征初期，贺龙率军连破两道封锁线，跳出敌人 130 个团的包围，进入了湖南中西部的广大地区。关向应笑着对贺龙说：

“哈哈，是你活龙进了大海哟！”

人们把贺龙比作活龙，本身也许并无深意，而只是利用了贺龙名字的谐音。但是，当认真思索贺龙兵法的特色的时候，我们不无惊奇和惊喜地发现：用“龙”的意象来表征贺龙兵法的特色，是再贴切不过的了。

一、龙的象征：悠远的民族传统

龙，是中华民族的象征。从很早的时候起，居住在这片广袤土地上的远古居民，就把龙作为图腾崇拜的对象。在中国古代传说中，女娲、伏羲、共工、盘古等“神人”，其形象都是“人首蛇身”。闻一多曾指出，作为中华民族象征的“龙”的形象，是蛇加上各种动物而形成的。它以蛇身为主体，“接受了兽类的四脚，马的毛，鬣的尾，鹿的脚，狗的爪，鱼的鳞和须。”^① 这可能意味着以蛇图腾为主的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族、部落，即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”图腾。自此以后，中

^① 闻一多：《伏羲考》。

华民族的世世代代都被称为龙的传人。

贺龙原名贺文常，在 20 岁参加讨袁护国的革命活动后改名贺龙。这大概也体现了他作为中国人特有的价值观念和思维方式，寄托着他作为中国人特有的信仰和希望。

贺龙不仅以龙为名，而且秉承了龙的精神，龙的品格。他的用兵打仗，也体现了中华民族的传统特色。

中华民族具有悠久的历史，灿烂的文化，尤其是军事文化发展甚早。中国号称兵书之国，兵法之国。早在西周时代，就出现了《军志》、《军政》两部兵书。而作为中国古代军事理论最高峰的《孙子兵法》，产生于公元前 6 世纪，比西方最早的兵法——艾涅的《战术》一书早两个多世纪。此后，各类兵书大量涌现，各个朝代都有一些重要的兵书问世。而且在很多哲学、历史、文学著作中，也都包含了丰富的军事内容。

贺龙从小只上过几年私塾，读书不多，文化不高。虽然他在参加革命后刻苦学习，然而毕竟所学有限，不可能对博大精深的中国古代军事思想有深刻的理论把握。然而中国古代兵法并不仅仅存在于古代兵书中，还广泛地体现于历史故事、人物传奇、文学作品之中，广泛地流传于街头巷尾，印入人们心中。贺龙对此十分熟悉，并从中吸取了丰富的营养。加上他好学深思，并能结合战争实践

加以体会，举一反三。他还通过学习毛泽东军事思想间接地吸收了中国古代军事文化的精华。因此，贺龙虽然阅读中国古代兵法可能并不太多，但他的军事思想和作战谋略与中国古代兵法的精髓是相通的。

贺龙兵法之民族传统特色，主要表现在以下两个方面：

第一，在军事价值观念上，重视战争的道德性质和军人行为的道德性质，强调义战、武德。

中国传统文化是伦理型文化。建立在血缘关系和宗法制度基础上的中国社会，特别重视忠、孝等道德规范，注意用道德来调整人伦关系。这种道德要求上升到哲学的层面，就形成了中国独特的“伦理型”哲学，把“道”、“德”、“理”等道德范畴看成是宇宙万物的本体。这种道德要求与政治活动结合在一起，形成了中国独特的“伦理型”政治，把“治国”、“平天下”与“修身”、“齐家”联系起来。既然宇宙万物都有道德性质，那么战争作为其中之一“物”，自然也具有道德性质；既然政治具有道德性质，那么战争作为政治的一种手段，当然也具有道德性质。因此，中国古代兵书十分重视对战争的道德性质的分析，强调“义兵”（义战），反对“贪兵”。在这种重视战争的道德性质倾向的影响下，中国历代敬仰抵抗外族入侵的民族英雄，歌颂反抗剥削压迫的起义领袖，推崇维护祖国统一的

爱国将领。中国古代军事文化不仅十分重视战争的道德性质,而且还重视军人个人行为的道德性质,即不仅重视“义战”,而且重视武德。武德的核心范畴是仁与勇的统一。仁,就是仁慈,如爱护民众、关心士兵、善待俘虏等。勇,就是勇敢,敢打敢冲,不怕牺牲。此外,中国古代所谓武德,尤其是将帅的武德,还有多方面的内容,如以身作则,身先士卒;赏罚分明,恩威并用;廉洁俭朴,与士兵同甘共苦;等等。

在这种军事文化传统的熏陶下,贺龙也十分重视战争的正义性。他在早年就拉起了一支武装队伍,但他不是把武装力量作为自己争权夺利的工具,而是自觉地为了解放、为民族独立、为祖国统一而战。出于这一理想,他早年追随孙中山的三民主义,反对袁世凯称帝,反对军阀混战。出于这一理想,他艰苦探索,终于找到了共产主义,加入了中国共产党,在中国共产党的领导下积极开展反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的武装斗争。他对敌勇,英勇无畏,百折不挠;对己仁,对同志、对下级、对士兵、对群众,他平等对待、关心爱护,显示出仁与勇相统一的高尚武德。他身先士卒,廉洁俭朴,与士兵同甘共苦,表现出他的高尚情操和浩然正气。

第二,在军事思维方式上,重视战争的辩证性质,强调灵活用兵。

中国传统文化具有丰富的辩证法思想,强调变易、反复。孔子说:“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”说明事物皆逝逝不已,宇宙便是一个如川一般的大流。老子说:“大曰逝,逝曰远,远曰返。”认为道乃有逝,既逝而愈远,远乃终于反。中国古代的这种辩证法传统,与西方文化中那种分门别类,条分缕析的传统不同,它重视事物的整体性和流动性,强调事物整体的联系、运动、变化,注重事物各方面的转化。这种传统体现在军事文化上,形成了中国军事文化推崇整体性、综合性,注意考察战争中各种因素的综合作用,注意促成矛盾双方互相转化等特点。如《孙子兵法》指出:“兵无常势,水无常形,能因敌变化而取胜者,谓之神。”^①《老子》书中也有丰富而精彩的军事辩证法思想。《老子》主张“以正治国,以奇用兵”,而要以奇用兵,就必须欲擒故纵,后发制人,以柔弱胜刚强。此外,老子还提出了骄兵必败,哀兵可胜的思想。这些都是促成矛盾转化的做法。《老子》的这些思想,给中国古代军事文化的影响十分深远。如果说,我国古代军事文化在价值观念上主要是接受了孔孟儒家的思想的话,那么可以说在思维方式上则是老庄道家的辩证法思想占了十分重要的地位。

^① 《孙子兵法·虚实篇》。

贺龙对这种辩证思维传统给予了继承发扬。例如，在作战原则上，他坚持集中力量打歼灭战，使总体上的劣势转化为局部的优势，表现出他思维的能动性。在作战样式上，他重视游击战和运动战的互相结合，防御战与进攻战的互相渗透，持久战与速决战的互相交错，还注意军事斗争形式和其他斗争形式的互相配合，表现出他思维的开放性。在战术手段上，他善于审时度势，随机应变，根据各方面的条件，或诱敌深入，打伏击战；或出其不意，打奔袭战；或先发制人，打遭遇战；或四处扰敌，打麻雀战；表现出其思维的灵活性。在作战谋略上，他采用很多富有中国传统特色和辩证色彩的方法，如“卑而骄之”、“声东击西”、“围城打援”、“虚张声势”、“避实击虚”、“分割包围”、“连环伏击”、“追而不迫”等等，表现出其思维的广泛性。在力量运筹上，他注意细察敌情，量敌用兵，还注意发挥“天时”、“地利”、“人和”的作用，表现出其思维的综合性。

从上述两个方面可以看出，贺龙兵法承继了悠远的民族传统，体现了鲜明的民族特色。龙，作为中华民族的象征，同样也是贺龙兵法的象征。

二、龙居苍海：深厚的民众基础

中国古代关于龙的传说十分丰富，但都有一个共同

点：龙是生活在水里的。龙宫，是一座富丽堂皇的水下宫殿。龙王，是水下世界的主宰，统率着水中的“虾兵蟹将”。水是龙的栖居地，是龙的生存世界，是龙的力量源泉。龙所居住的水域越深越广，它的法力也就越大，就越能够腾云驾雾，呼风唤雨。因此，人们用“苍海蛟龙”来形容栖居在大海中的龙的矫健身姿和巨大威力。

贺龙，就是一条蛟龙，而他所栖居的苍海，就是中国广大的老百姓。具有深厚的民众基础，这是贺龙兵法的又一重要特点。

龙来自苍海，贺龙来自人民。

贺龙于公元 1896 年出生于湘西群山环抱的桑植县洪家关一户贫苦农民家里。父亲贺士道种田兼做裁缝，他为人直爽，又有一身武艺，爱打抱不平。母亲王金姑操持家务，勤劳朴实，善良贤惠。相传贺龙的堂曾祖父贺廷壁曾响应太平军，率领几千农民起义军攻破桑植县城，杀掉县官，开仓放粮，后又与清军作战两年之久。贺廷壁被捕后清政府判决将他砍头，贺廷壁的夫人刘氏赶到刑场，跪在贺廷壁面前。等刽子手砍下贺廷壁的头，她立刻用衣襟兜住，捧回洪家关。“贺廷壁造反，刘氏兜头”的故事成为贺氏家族的家史代代相传。贺龙的曾祖父贺廷宰热爱公益事业，立志要在洪家关玉泉河上修一座便民桥。为此家产耗去不少，大桥却屡修屡塌，直到他逝世仍未修成。贺

龙的祖父贺良仕继承父志，继续修建洪家关大桥，以致家产耗尽，到贺龙的父亲贺士道出生的时候，生活已是十分贫困。出生在这样的家庭中，贺龙的血管里流淌着中国农民的血液，贺龙的性格中秉受了中国农民的勤劳、善良、正直、坚强。

由于家境贫困，贺龙小时候只上过几年私塾，很小就开始下田干活。13岁时，贺龙被迫背井离乡，到外地给地主家当佃户。14岁时，他向大姐、姐夫借了一匹骡子，跟着家乡几个亲友赶马帮谋生，往来于湖南、湖北、四川、贵州各省的边界地区，驮运些盐巴、土产、药材，也贩卖骡子。这种生活，使贺龙大开眼界，增长了知识，更加广泛而又深入地接触社会，接触民众，结交了许多豪爽、义气的朋友。而他自己也在这种生活中锻炼了意志，闯出了豪爽、正义、敢作敢当、热血男儿的名气。在此期间，他在湖北恩施县参加了当时具有进步性的秘密民间组织哥老会，在其中当了“十排老么”。贺龙在贫苦的环境和艰苦的劳动中逐渐长大了，他亲身体验了各阶层民众的艰辛和苦难，亲眼看到了各阶层民众的反抗和斗争，充分地了解了各阶层民众的要求和期望。这为他以后从事革命斗争提供了深厚的民众基础和丰富的社会经验。刘伯承元帅有一次对人说：“我们军内，对中国社会搞得透彻一点的，懂得多一点的，要算贺龙。他对三教九流那一套都懂。”正

是这种深厚的民众基础和丰富的社会经验，养育了贺龙这条革命的蛟龙。

龙离不开苍海，贺龙离不开人民。

贺龙参加革命以后，肩负着艰巨繁重的工作和战斗任务。但他密切联系人民群众，时刻不忘人民群众，始终和人民群众在一起，是人民群众的知心朋友。每到一地，贺龙总是利用战斗间隙，工作之余，找当地老百姓聊天谈家常。他常常走进老百姓破旧的小屋，坐在老百姓肮脏的炕头，问寒问暖，促膝谈心。他也常与老百姓一起，坐在田间地头，抽着劣质烟叶，说古论今，谈笑风生。他对于老百姓的疾苦，总是寄予深切的同情，并且总是给以最实际的帮助。

在贺龙战斗过的洪湖地区，人们流传着这样一首歌谣：

“高山顶上云套云，
青绿竹子根连根。
洪湖鱼儿不离水，
贺老总和人民心连心。”

洪湖苏区的人民不会忘记贺龙调出红军口粮救灾的情形。有一年稻谷收获时节，蒋介石派飞机炸开荆江堤，放水淹没苏区。洪湖地区顿时洪水四溢，一片汪洋。庄稼没收成，群众没饭吃，连第二年的谷种都成了问题。贺龙