

鲁 迅
鲁 迅
中 国 小 说 史 略
汉 文 学 史 纲 要



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅中国小说史略 鲁迅汉文学史纲要 / 鲁迅著.

长春:吉林人民出版社,2012.1

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-08275-7

I. ①鲁…

II. ①鲁…

III. ①鲁迅著作—小说史—中国 ②中国文学—古代文学史

IV. ①I210.91②I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266258号

鲁迅中国小说史略 鲁迅汉文学史纲要

著 者:鲁 迅

责任编辑:关 静

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京嘉业印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:28 字 数:350千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08275-7

版 次:2013年3月第1版 印 次:2013年3月第1次印刷

定 价:48.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次汇集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理
东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）
李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）
程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）
张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）
刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序

⋮

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

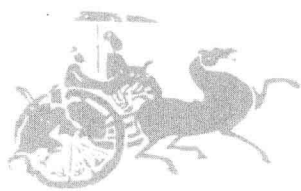
胡维第

2011年12月15日
于长春百汇街寓所

总目录

鲁迅中国小说史略 1

鲁迅汉文学史纲要 331



鲁
迅
中
国
小
说
史
略



目 录

- 第十六篇 明之神魔小说（上） / 109
- 第十七篇 明之神魔小说（中） / 115
- 第十八篇 明之神魔小说（下） / 121
- 第十九篇 明之人情小说（上） / 128
- 第二十篇 明之人情小说（下） / 135
- 第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 / 141
- 第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 / 149
- 第二十三篇 清之讽刺小说 / 158
- 第二十四篇 清之人情小说 / 164
- 第二十五篇 清之以小说见才学者 / 175
- 第二十六篇 清之狭邪小说 / 185
- 第二十七篇 清之侠义小说及公案 / 195
- 第二十八篇 清末之谴责小说 / 204
- 后记 / 214
- 附录 / 215
- 中国小说的历史变迁 / 217
- 《古小说钩沉》序 / 246



目 录

题记 / 007

序言 / 009

第一篇 史家对于小说之著录及论述 / 011

第二篇 神话与传说 / 016

第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说 / 022

第四篇 今所见汉人小说 / 025

第五篇 六朝之鬼神志怪书（上） / 032

第六篇 六朝之鬼神志怪书（下） / 040

第七篇 《世说新语》与其前后 / 045

第八篇 唐之传奇文（上） / 052

第九篇 唐之传奇文（下） / 059

第十篇 唐之传奇集及杂俎 / 066

第十一篇 宋之志怪及传奇文 / 071

第十二篇 宋之话本 / 078

第十三篇 宋元之拟话本 / 085

第十四篇 元明传来之讲史（上） / 091

第十五篇 元明传来之讲史（下） / 100



目 录

《志林》序 / 247

《广林》序 / 248

《范子计然》序 / 249

《任子》序 / 251

《魏子》序 / 252

《遂初堂书目》抄校说明 / 253

破《唐人说荟》 / 254

宋民间之所谓小说及其后来 / 256

新镌李氏藏本《忠义水浒全书》提要 / 264

大涤馀人百回本《忠义水浒传》回目校记 / 265

《中国小说史略》再版附识 / 266

《何典》题记 / 267

为半农题记《何典》后，作 / 269

《小说旧闻钞》序言 / 272

《绛洞花主》小引 / 273

关于《三藏取经记》等 / 274

《游仙窟》序言 / 278



目 录

- 关于小说目录两件 / 280
- 《唐宋传奇集》稗边小缀 / 290
- 书苑折枝 / 294
- 《唐宋传奇集》序例 / 296
- 柳无忌来信按语 / 299
- 关于《唐三藏取经诗话》的版本 / 301
- 谈金圣叹 / 303
- 题《淞隐漫录》 / 305
- 题《淞隐续录》残本 / 306
- 《小说旧闻钞》再版序言 / 307
- 六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别 / 308
- 《中国小说史略》日本译本序 / 310
- 关于古代小说的书信 / 312