

中国根艺美术事业开创三十周年纪念

中国根艺美术学会 编

# 中国根艺集

主编 马驹骥



“中国根艺高端论坛暨颁牌仪式”全体代表合影

2011年3月19日·人民大会堂



中国文联出版社



主编：马骥骥

# 中国根艺集

王毅同题



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国根艺集/马骊骥主编. —北京: 中国文联出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5059-7593-4

I. ①中… II. ①马… III. ①根雕—作品集—中国—现代

IV. ①J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084271号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 中国根艺集                      |
| 主 编  | 马骊骥                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389150) |
| 地 址  | 北京农展馆南里10号(100125)         |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 王 萌                        |
| 印 刷  | 北京翔利印刷有限公司分公司              |
| 开 本  | 889×1194 1/16              |
| 印 张  | 16                         |
| 插 页  | 2页                         |
| 版 次  | 2012年6月第1版第1次印刷            |
| 书 号  | ISBN 978-7-5059-7593-4     |
| 定 价  | 288.00元                    |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

# 前言

中国根艺（包括石艺）所使用的材料，都是大自然中的根。古人称石为“云根”，是云彩生的根，树根是土里生的根，都有自然雕饰美的形态，通过作者的审美发现，“三分人工、七分天成”，天人同创，从而形成了一种独特的艺术门类。根艺石艺作品，将会给人们以联想、哲理和美的享受。中国根石艺术历史悠久，是中华民族的艺术瑰宝。

中国根艺美术学会编辑出版《中国根艺集》画册，形象地展现出中国根艺美术事业三十多年的发展成果，也是向即将召开的党的“十八大”的献礼。画册的开篇，介绍了自二十世纪八十年代以来，国家相关领导和有关部门领导关心、支持这门艺术事业的谈话，以及刘开渠、常任侠、王朝闻等二十多位著名艺术专家的论述；并将中国根艺理论体系的建立，《根的艺术》纪录电影的问世，全国根艺学术组织的建立，以及有关部门领导和专家的题词等等，纳入画册之中。同时附录了中国根艺美术学会重要学术活动掠影和学会大事记等资料。可看到这门传统艺术，得到国家和有关部门领导及专家的关心、参与、指导，其理论学说体系的建立，为传承、发展这门传统文化艺术指明了向艺术领域发展的方向。

该画册展示了古代根石艺术和现代根石造型、现代根石雕、现代根石贴画、现代根石书法、现代根石装饰品、现代根石补画镌刻、现代根石图像、现代根石实用品等多种创作形式，以及根石艺术创新和天趣摄影艺术等方面的内容，选择刊登了学会新老会员的艺术作品五百余幅，还有著名美学家王朝闻、牙雕大师杨士惠和张言等专家及中国根艺美术大师的根石艺术作品。从我国古代遗存的根石艺术品中，体现出先人们对根石艺术的传统创作思想、创作形式和制作方法，值得我们后人很好地学习和借鉴。现代根石作品更为丰富多彩，可看出取材种类繁多，表现形式多样，既有人们所熟悉和喜爱的传统人物，历史典故，幸福、长寿、有余、平安等传统题材；也有表现百姓日常生活和反映时代风采、与时俱进的现实主义作品；还有与其他材料结合、与生态科技结合等创作形式创新的大型环艺根石艺术作品等，以及天趣摄影艺术作品等，都反映出作者们所具备的浓厚的审美情趣、强烈的创作欲望和活跃的创作思路。这些千姿百态、独具风格的根石作品，超越了以往的发展，充分表现出人民的智慧和创造力，反映了我们当今文化大发展大繁荣的时代风貌，也表达了广大根艺石艺工作者的心声。

中国根艺，从古至今都是作者们利用大自然赋予的奇美素材，通过寻奇觅美、巧借天然、天人合一，才创作出来的独一无二、具有特殊价值的艺术品。古时候，这些作者在南方被称为“柴株人”；而如今，人们称其为“变废为宝之人”。古人和今人的共同之处，都是选择大自然中被弃之为废物的根石材料进行创作。正如中国根艺美术学会章程中所规定的：“坚持保护自然生态平衡，坚持变废为宝，化腐朽为神奇的创作原则，发展我国的天趣艺术事业。”

当今，在促进文化大发展大繁荣的时代，我们所创作的根石艺术作品，在发展经济的同时，更要注重表现时代精神和社会风貌，在传承的基础上各尽所能，推陈出新，吸收外来艺术的精华，既保留民族传统文化遗产，又不落后于时代潮流的变化，沿着中国根艺传承之路，在传承的基础上提高，在创新的道路上发展，共同迎来中国天趣艺术事业更加美好的明天！

马驹骥

2012年3月



# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 开创中国根艺传承之路 .....       | 1   |
| 中国根艺石艺理论的诞生 .....      | 4   |
| 《根的艺术》纪录影片问世 .....     | 9   |
| 成立中国根艺学术组织 .....       | 12  |
| 有关领导和专家论根艺 .....       | 14  |
| 有关领导和专家题词 .....        | 38  |
| 中国古代根石艺术 .....         | 41  |
| 现代根石造型 .....           | 56  |
| 现代根石雕 .....            | 127 |
| 现代根石书法 .....           | 168 |
| 现代根石贴画 .....           | 177 |
| 现代根石装饰品 .....          | 184 |
| 现代根石补画篆刻 .....         | 194 |
| 现代根石图像 .....           | 201 |
| 现代根石实用品 .....          | 210 |
| 根石艺术创新 .....           | 220 |
| 天趣摄影艺术 .....           | 228 |
| “中国根艺之乡”——江西省余江县 ..... | 236 |
| 中国根艺美术学会重要活动掠影 .....   | 240 |
| 中国根艺美术学会大事记 .....      | 245 |



2011年5月19日，中国轻工业联合会等11个单位在人民大会堂联合举办“中国根艺高端论坛暨颁牌仪式”

# 开创中国根艺传承之路

中国根艺美术，属于美术范畴。根的艺术，俗称树根雕艺术，学名“根艺”，在《中华民间艺术大观》一书中列入“雕刻工艺”，在现今国家“非遗”项目中划归“民间艺术”。它在我国是一门传统的、独立的艺术门类，包括石艺。中国根石艺术，具有悠久的历史，历代都有作品和民间艺人出现，明清时期较为兴旺，但未形成完整的理论学说，至清末已濒临绝境，后继乏人。解放前根艺生产遭到破坏，许多艺人改行转业。新中国建立后，尤其是1979年国家实行改革开放政策，根石艺术才得以复苏。业余作者们在沉睡中苏醒，在爱好中起步，人数虽然不多，但所创作出的新颖独特的根石艺术作品，受到人们的喜爱和赞赏，同其他的传统艺术一样，得到了有关领导和专家的重视和媒体的宣传。

中国根艺历史虽然久远，并有作品存世，但过去由于艺人不受重视，没有学术专家，也没有完整的理论学说指导，只能作为民间的业余爱好，发展起来有一定的难度。一项民间艺术门类的确立，要得到学术界和社会的认可，首先，其作品应在全国产生一定影响；其二，应有专家和论文被国家相关部门和学术评定机构认定，建立起基础理论体系和学说；其三，应成立在国家有关部门注册登记的全国性学术组织。当今，中国根艺美术之所以受到重视，得到传承和发展，就是经过不懈努力，实现和具备了以上的前提和条件。

## 一、筹备成立全国性根艺学术组织的“三步走”计划

为了使这门艺术被国家认可，开创中国根艺美术事业，1981年，马骊骥和张二滨在著名美术家常书鸿、王森然、常任侠、张启仁、刘开渠、王朝闻、陈叔亮、邵宇、吴作人、张仃、丁井文、杨士惠、何燕明、张言等专家的关心、参与下，在国务院和全国政协相关领导及国家轻工业部部长徐运北、林业部副部长刘广运等领导的支持下，利用业余时间，在北京开始筹备创立全国性根艺学术组织，并制定了“三步走”计划。

第一步，参加根艺展览和发表根艺论文。1982年10月开始，马骊骥先生的根艺作品相继应邀参加了“北京民间艺术品展览”及前苏联“中国工艺美术联展”等，并在北京轻工业展览馆举办了个人根艺展览，进行学术交流，展示根艺特点。同时请中央美院老教授常任侠和刘开渠先生为导师，撰写了《浅谈“根的艺术”创作》长篇文章，并陆续在北京日报、北京文艺、人民日报、光明日报、美术史论等报刊上发表相关论述并出书立说。

第二步，拍摄根艺电影向国内外宣传。根艺创作在我国的逐步兴起，得到了一些国家级新闻媒体的宣传。1982年中央新影驻上海记者站拍摄了“姚元龙的树根造型”新闻简报，1983年江西记者站又拍摄了“熊宇安的树根艺术”新闻简报，进行宣传报道。同时，中央新影马骊骥先生，为了运用电影形式全面地宣传中国根艺的传承和发展，在北京组织了《根的艺术》纪录片摄制组。1983年3月，在《浅谈“根的艺术”创作》论文的基础上，第一次撰写了《根的艺术》纪录电影拍摄提纲，并开始进行多方采访和拍摄准备。为了深入了解中国根艺历史的发展状况，他翻阅了国家图书馆和北京图书馆的相关资料，在国家文物局的支持下，采访了北京故宫博物院，得到大力支持，拍摄了我国故宫所保存完好的明清时期根艺作品和根艺家具。1985年4月，又第二次修改撰写了《根的艺术》拍摄提纲。1983年至1985年，他带领摄制组郭平泽等七人，分别在北京、上海、福州、湖北等地进行拍摄，历时两年，于1985年8月完成了该片的拍摄和制作任务，被译制为8种语言，由国家文化部外联局向国外160多个国家报道，通过纪录电影的形象宣传，使中国根艺这门独特的艺术门类，得到了较为系统、全面的宣传，蜚声海内外。

第三步，组织全国联展，使根艺登上大雅之堂。为了促进全国根艺联展的举办，马骊骥先生利用去林业部采访拍电影的机会，于1983年10月7日给林业部领导写了一封信，介绍了根的艺术是一门可以充分利用林业废弃资源，变废为宝，有广阔发展前景的艺术；还介绍了有关省市根艺的创作情况，建议林业部能否组织一次全国性“根的艺术”联展。信中的呼吁和建议，得到林业部宣传司的支持。中央美院教授刘焕章、杨先让和中国美协王阿敏等同志也很关心此事，曾与马骊骥先生到林业部造林司同领导就相关事宜进行磋商，得到了林业部的同意，



决定由林业部宣传司和中国工艺美术学会联合举办“中国根的艺术联展”。随后，由马骊骥先生组织北京刘焕章、王阿敏、李苍彦、李德利、苏志远，上海姚云龙，辽宁吴德臣，吉林陈企衡等同志到宣传司，在计冰副处长主持下召开了座谈会，决定成立“中国根的艺术联展”组委会办公室，由林业部宣传司和中国工艺美术学会联合下发了展览通知，中央新影招待所为联络接待处，由马骊骥先生负责组织参展人员，并带领摄制组边拍电影边为参加联展的各地作者服务。又经过半年的组织联络和展览筹备，于1985年4月20日至5月4日在中国美术馆举办了“中国根的艺术联展”。北京马骊骥、刘焕章、王阿敏、李德利、张松鹤、张云祥、肖淑兰、辛国勋、邱宝利、侯玺、杨志谦、苏志远、陈鸿光，上海姚云龙，福建屠一道、屠刚、陈金城，辽宁吴德臣，贵州刘万琪，湖南刘元印，湖北王化郁、周莹山，吉林陈企衡，四川秦延昌等20多人的300余件根艺作品参展。联展得到前来观展的国务委员谷牧同志，著名美术专家刘开渠、常任侠、华君武、张仃等先生的赞赏和支持。这是我国改革开放以来，首次将全国代表性的根艺作品汇集在中国美术馆的展览，为创立全国根艺学术组织打下了良好的基础。

## 二、成立了全国性根艺学术组织

1985年5月4日，中国美术馆“中国根的艺术联展”圆满结束后，在中央新影招待所召开了参加联展的20多位作者的座谈会。马骊骥先生向大家介绍了国家轻工业部支持成立组织，由中国工艺美术学会常务副秘书长张言同志前来与大家磋商，共同研究成立“中国工艺美术学会根艺研究会”相关事宜。在国家轻工业部、林业部、中国科协 and 美术界、工艺美术界专家的支持、参与下，经过半年多的筹备，于1985年12月24日，在北京召开了“中国工艺美术学会根艺研究会”成立大会，马骊骥先生当选为主任，刘开渠先生为名誉主任，王朝闻、常任侠、邵宇、张仃和杨士惠等为艺术顾问。根艺研究会成立之初，仅有马骊骥、张二滨、李德利、俞乐观、郭平泽、侯玺、邱宝利、计冰、刘万琪、李苍彦、屠一道等39名委员。至此，经过马骊骥和张二滨四年来的筹划和运作，以无私奉献的精神，自觉地完成了创立全国性根艺学术组织的“三步走”计划，使全国根艺爱好者有了自己的会员之家。1987年根艺研究会开始发展第一批会员，到1994年会员已达数百人，遍及全国各地。

根艺研究会经过10年的努力和奋斗，使这门艺术在全国得到了一定的普及和发展。1994年，由刘开渠、常任侠、王朝闻、张仃等著名专家建议，经轻工业部徐运北批准和国家科协的批复及中国工艺美术学会同意，根艺研究会由二级晋升为一级社团，归属中国文联业务主管，1994年9月6日经民政部审批并注册登记。1995年2月18日在北京召开了中国根艺美术学会成立大会，中国文联党组书记高占祥出席并作了重要讲话。马骊骥先生代表学会作了工作报告，同时当选为学会主席，一级社团的成立，使中国根艺美术事业的发展走向新的历程。在事业发展的道路上，马骊骥先生与李德利、杨学军、张二滨、解廷勇、李蒂、刘德晨、廖佛焕、孙向东、廖祥春等领导班子领导学会工作，在国家和有关部门领导杨汝岱、王文元、张思卿、高占祥、徐运北、陈士能、刘广运、高运甲、尹成富、李振荣等关心支持下，在美术界和工艺美术界专家常任侠、王朝闻、张仃、徐肖冰、华君武、冯其庸、李象益、李绵璐、钱绍武、田自秉、王甘文、张言、李祯祥、马克、张同禄、潘兆橐等先生支持参与下，在国家民政部、中国文联的领导下，在国家轻工业部门、林业部门、广电总局、中央新影及大连市政府的支持下，经过全国广大会员的不懈努力，学会从无到有，从小到大，发展成为拥有数千名会员的一级社团。在党的领导下，学会长期倡导和发扬艰苦奋斗、无私奉献、全心全意为人民服务的精神，沿着社团发展的方向不断前进，至今已走进了第31个年头，使中国根艺美术事业得到了前所未有的传承和发展，令世人所瞩目。

## 三、积极组织全国性根石艺术学术交流活动

1. **组织举办了十三届全国根石艺术展览活动。**1987年以来，学会基本上每两年举办一届全国性根艺展览。1987年，在首届根艺优秀作品展中，经国家轻工业部同意、中国工艺美术学会批准，创造性地设立了“刘开渠根艺奖”。1995年中国根艺美术学会成立后，该奖项重新报中国文联备案，继续设立。并由国家民政部批准，学会下设了学术评定委员会，聘请著名美术专家组成高级评委会进行评定，从而保证了该奖项的权威性和评定质量，成为当今中国根艺美术领域的最高奖项。1987年至今，在学会所举办的十三届全国大展中，共颁发了“刘开渠根艺奖”金奖550个、银奖850个、铜奖1530个、团体奖125个等，极大地提高了根石作者的创作质量和作品水平，使这门新兴的艺术学科得到了更为广泛的普及和提高。

2. **积极开展全国性学术交流和理论研讨。**为了进一步加强和推动这门艺术的理论建设，不断提高根艺石艺工作者的理论水平和综合素质，学会十分重视以召开理论研讨会和经验交流会的形式开展学术交流工作。1987年至2011年，学会在以马骊骥先生为首的领导班子集体领导下，在国家轻工业部（总会、联合会）、林业部（局）、国家民政部、中国文联等部门直接领导下，在著名美术专家们的关心、支持、参与下，在全国会员的努力下，曾在北京、浙江、大连等地召开全国性根艺石艺理论研讨交流会十多次，收集论文数百篇，编辑出版《中国根艺石艺论文集》（上下册）。2011年，中国轻工业联合会、中央新影集团、文化部外联局、辽宁省文化厅和大连市人



民政府等十一个单位，在北京人民大会堂联合举办“中国根艺高端论坛”，为传承、发展中国根艺美术事业进行了较为广泛的学术研讨和交流，有力地推动了中国根艺理论研究的深入发展。

**3. 重视根石艺术的宣传报道和报刊图书出版工作。**在多年的工作实践中，学会领导深刻地体会到，组织和编辑出版各种形式的出版物和在各类新闻媒体上扩大宣传，能够广泛和便捷地宣传、普及、扩大和交流中国根艺创作的有关知识、理论、经验、技能和体会。因此，学会从1987年至2011年，陆续创办了内部报刊和“中国根石艺术”网站。取得良好的宣传效果。多年来，得到新华社、人民日报、中央电视台、中国日报、光明日报、美术史论和各类网站等上百家新闻媒体的宣传，发表了介绍学会开展根石艺术学术交流活动 and 理论研讨方面的报道数百篇。形成了电台有声音，电视有形象，报刊有消息，网站有信息的多层次、全方位、立体化的宣传报道局面，为这门艺术的发展制造舆论，扩大了影响。

为满足社会和会员学习、培训及创作等方面的需求，学会和三马创作学术委员会，先后编辑出版了专业图书十多种，系统介绍根艺创作的基本原理和方法，充分反映全国根艺创作实践和理论研究方面的成果，全面介绍根艺创作队伍的基本情况，填补了我国相关图书资料的空白，成为普及和发展根石艺术的载体和平台。1996年出版的《中国根艺》一书多次重印，并于2005年修订再版，发行量超过十万册，被列为国家优秀图书，载入《中国图书年鉴》；2000年出版的《中国石艺》一书，也于2009年修订再版，发行量达四万多册，这两种图书已被全国许多地方列为根石创作相关培训和业务交流的教材，深受欢迎。学会的全国各地会员和单位会员也陆续出版了根艺和石艺画册上百种，为传承和普及天趣艺术发挥了积极作用。

#### 四、加强根石创作队伍建设和人才培养

**1. 开展根石美术学术资格评定工作。**为了推动中国根石艺术事业的繁荣和发展、加强根艺石艺工作者队伍的思想建设和业务建设，1996年开始，学会根据民政部审批的学术评定委员会的业务范围，由常任侠、马骊骥、李德利、李绵璐、张言、田自秉、潘兆橹、钱绍武、马克、李祯祥、朱培初、赵萌、张同禄等专家组成学术评定委员会，制定了《中国根艺美术学会学术资格评定暂行办法》，进行了严肃认真细致的评定工作。1996年至2011年，已在学会会员中评定中国根艺美术大师67名，高级根艺美术师272人次，根艺美术师317人次。有效地促进了作者创作能力和水平的不断提高，培养了学术带头人，促进了事业发展，在社会上产生了较大影响。

**2. 开展“中国根艺石艺之乡”命名工作。**2004年9月，在浙江宁海举办中国第九届根石艺术博览会之后，根据相关市、县政府和群众的要求，为了促进地方根石艺术事业的发展，充分合理地利用各地根石资源，变废为宝，进一步促进根石美术产业化形成，学会在国家“关注森林组委会”和林业部门的支持下，启动了开展命名“中国根艺石艺之乡”的各项工作。首先成立了由“关注森林组委会”主任、全国政协副主席张思卿同志为总顾问，林业局宣传办、中国文联国内联络部评奖处及学会领导和有关专家参加的评委会，并制定了命名的有关规定和申报程序。张思卿副主席亲笔题写了“中国根艺之乡”“中国石艺之乡”匾牌。学会负责组织进行申报、考察和命名等一系列具体工作，2006年至2011年，浙江丽水市、嵊州市，江西赣州市，内蒙古扎兰屯市，江西余江县五个市、县被命名为“中国根艺之乡”，江西上犹县被命名为“中国石艺之乡”。获得命名的市、县逐渐形成了具有一定规模的文化产业队伍，为当地开发旅游资源，扩大就业，促进经济发展，发挥了积极作用，并展现出文化产业化发展的必然趋势及广阔前景。

**3. 开展各种形式的人才培训工作。**为了更好地适应中国根石美术事业的发展，满足广大会员的需要，更深刻地领会学会章程，提高根石作者的综合素质，1991年《马骊骥根艺美术陈列馆》在大连建立后，学会将其作为全国根艺人才的培训基地，几乎每年都在“陈列馆”内组织对大连市和相关地区根艺作者的讲座和培训。2010年6月，学会在大连举办了“首期高级培训班”，来自全国15个省、市、自治区的学会理事、常务理事及单位会员负责人和根艺企业家参加了培训班，并颁发了结业证书。通过课堂授课、理论指导及现场创作，相互交流，为学员搭建起充分进行学术交流和思想沟通的良好平台，获得了十分喜人的培训效果。

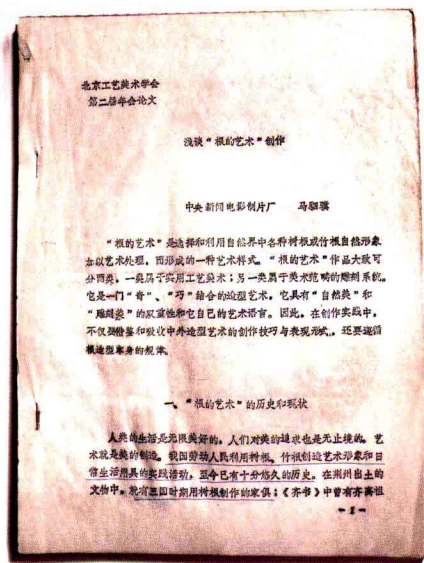
综上所述，在党的“十八大”即将召开之际，学会推出这本反映中国根艺事业辉煌成果的《中国根艺集》画册，充分反映了在我国改革开放政策的指引下，中国根艺所经历的30多年创业之路的艰辛和付出的巨大努力，以及根石艺术的独特魅力。让我们在党的十七届六中全会精神的鼓舞和激励下，再接再厉，沿着中国根艺的传承之路，不断创新，不断前进，为我国文化事业的大发展大繁荣贡献力量，再创辉煌！

中国根艺美术学会

2012年3月



# 中国根艺石艺理论的诞生



论文：《浅谈“根的艺术”创作》（1982年）

论文作者：马驷骥

论文导师：常任侠 刘开渠

该论文撰写于1982年，得到美术界和工艺美术界王朝闻、王森然、张启仁、陈叔亮、何燕明等老教授的肯定、支持和指导。论文于1983年3月，送交北京市工艺美术学会。于1984年10月，应邀出席了“北京工艺美术学会第二届年会”，经年会评委会吴劳、徐锋、杨伯达、王家树、王绎、杨士惠、吉信、何燕明、李宗禹、李祯祥、郑可、郑于鹤、徐北汀、唐克美、崔洁等15位专家评定为优秀论文。作者马驷骥出席了这届年会。

这篇《根的艺术》论文分为五部分：“根的艺术”的历史和现状、“根的艺术”特点、“根的艺术”创作设想、“根的艺术”构图、根艺作品的制作。这五部分被编入王朝闻先生主编的《美术史论》1986年第一期。王朝闻先生在这篇论文上批注：“有些美术家对理论不感兴趣，这就不免有损于艺术实践。马驷骥同志既重根艺也重有关理论，这是好事。”



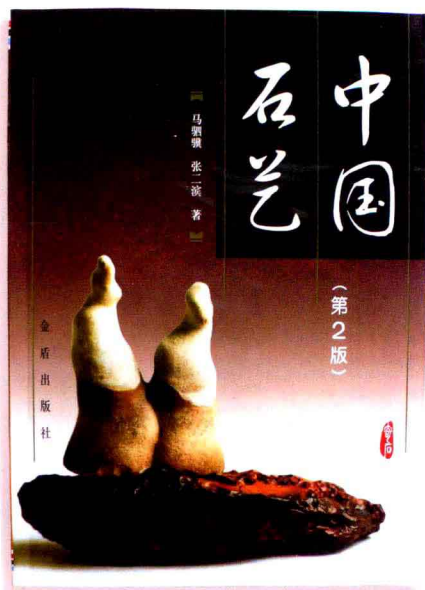
1996年，根艺这一独特的艺术门类，被列入张仃主编、王朝闻任艺术顾问、靳之林作序的《中华民间艺术大观》中，属于我国民间艺术范畴。书内目录为雕刻工艺部分之五。主要介绍了：1. 根艺的起源与发展；2. 根艺的主要功用与特点（三分人工、七分天成，似与不似之间）；3. 根艺的主要技法与制作（寻奇觅美、巧借天然、突出意趣、巧妙构图、精心制作）。



1985年，在常任侠、刘开渠、王朝闻等专家的指导下，马驷骥在《根的艺术》论文的基础上，着手撰写《中国根艺》一书（18万字）。该书采取“给根艺爱好者的信”的形式，汇集了1983年至1989年期间的28封信，较系统、全面地阐述了中国根艺的历史、特点、现状以及开创中国根艺事业的经历等，对根艺创作进行了理论探讨和经验总结，填补了中国根艺理论的空白。人民日报、新华社、美术家通讯等均作了报道。该书由刘开渠先生撰写前言，1990年北京华艺出版社出版发行。

1996年10月，三马创作委员会经过一年的筹划，马驷骥和张二滨编著的《中国根艺》一书，由金盾出版社出版发行。该书介绍了中国根艺的历史和特点、根艺创作的美学原则、根艺作品的制作特点和工具、制作工艺、配座和命名、根艺的分类、根艺美术鉴赏等基本知识，并收入根艺精品彩照150多幅。该书充分展示了当今根艺美术创作的水平，不仅具有系统性和权威性，而且具有较强的艺术欣赏价值和实用价值；既是入门者的普及读物，又是根艺美术系统论述的专著。该书被列入国家优秀图书，载入《中国图书年鉴》。

2004年12月，应金盾出版社要求，作者对该书进行了修订，并将精品彩照更换至230多幅，文字部分增加至22.7万字。《中国根艺》修订版于2005年8月出版发行。10多次重印后发行量超10万册。该书被许多地区作为培训教材，成为发展中国根艺事业的理论指导图书，推动了这门艺术的普及、传承、发展和提高。



2000年1月，马驷骥、张二滨主编的《中国石艺》一书由金盾出版社出版发行。该书多次印刷，发行量达4万多册。“石艺”是一门历史悠久、独具魅力的艺术形式，凝聚了天工造物之奇和人工雕饰之妙，它同根艺一样，都是“天人合一”的天趣艺术，同属美术范畴。

2008年，应金盾出版社要求，作者对该书进行了重新撰写，内容为中国石艺的历史、中国现代石艺美术事业的发展、中国石艺的特点、石艺石种的选择、石艺分类、石艺创作的美学原则、石艺作品的设制特点和工具、天然石砚、石艺美的鉴赏、石艺美术家的素质和追求、石艺作品的配座和命名等十一章，后附16位作者“谈中国石艺”的文章。全书配有石艺精品彩照近400幅和插图270余幅，文字部分为20余万字。《中国石艺》修订版于2009年8月出版发行。这是继《中国根艺》出版之后一本介绍和普及石艺的专著，堪称姊妹篇。



## 多种根艺石艺图书出版



中国根艺美术学会出版的多种根艺石艺图书









中国根艺美术学会编辑出版的报纸刊物



中国根艺石艺论文和作品在国内外刊物上发表



# 《根的艺术》纪录影片问世



影片字幕和厂标

1983年至1985年，历经两年的采访拍摄，《根的艺术》纪录影片于1985年制作出片。这部纪录影片被编入1985年《中国美术》系列片，制成英、法、俄、日、阿、西、德、葡等八国语版，代表国家由文化部送往世界160多个国家播映，使根艺在国内外得到形象化的宣传。此片荣获中央新闻纪录电影制片厂“星花奖”，多次参加世界电影节，并列入中国电影博物馆中的纪录片陈列部分。被人们誉为“拍摄一部纪录电影，创立一门艺术事业”。

## 职员表

编导：马骊骥  
摄影：马骊骥  
郭平泽  
音乐：叶履冰  
录音：王树尘  
解说：杨保庆

照明：张德友  
崔宝华  
美工：徐楚德  
马骊骥  
音响：李玉洁

## 《根的艺术》纪录影片简介

《根的艺术》彩色纪录片，在短短20分钟的时间里，通过形象的电影艺术语言，系统、生动地表现了中国根的艺术特色及其历史和现状。特别是通过现代根艺家的创作活动及根艺作品的介绍，使人们了解到这门艺术的自然魅力和它的独特风格，那优美的画面和音乐的旋律，把人们带入到了一个美好梦幻的境界之中。

这部影片开头字幕“根的艺术”四个大字，出自国务院副总理方毅同志的手笔，采用中国书法竖写的形式，在银幕上一笔一画的书写而成，使人感到了扑面而来的勃勃生气。

影片内容主要分为两大部分，一是大自然景物和人物活动，二是精美的根艺作品。

影片的第一部分，展现了神奇、壮观的森林大地，棵棵挺拔高大的古树，显示出一种生命的活力。在奇妙



的大自然中，那些被人们弃之为废物的枯木断根裸露在山野之中，虽然它们外表粗糙，但却以蕴藏着的美，深深地吸引着寻根的有心人。他们为了寻找到一个理想的根材，不辞辛苦，跋涉在深山密林之中，用那双审美的眼睛，寻奇觅美，收集枯木断根。影片通过根艺作者的现场创作，介绍了根艺创作的特点，着重表现了它与木雕创作的不同之处，表现了作者如何依形度势、因材施教、巧借天然、天人合一地创作出根艺作品的过程，从而阐明了根艺与天同创的客观规律。

随后，影片向观众介绍了根艺创作在国内蓬勃发展的现状。人们看到了根艺创作队伍中既有雕塑家和美术家，也有美术爱好者，还有一些美术工厂也开始了专业化生产，看到了这门艺术已经走进了高等美术院校的课堂。这一古老而又年轻的造型艺术，陶冶着人们的性情，装扮着我们的生活。

影片的第二部分，表现了六组根艺作品，这是从1985年参加在中国美术馆举办的“中国根的艺术联展”的300余件作品中选择出来的优秀作品。影片以美妙、新颖、独特的电影画面介绍这部分精致的作品，没有一句解说词，采用音乐效果语言以及光线、色彩的运用等电影手段，使观众面对电影艺术画面，尽情地发挥自己的想像力和理解力，从而产生感情上的共鸣，深化了作品主题思想的表达。

这部《根的艺术》影片向世界各国发行宣传后，从我国驻外使馆反馈的信息得知，此片在世界上一些国家进行了专场放映和电视台转录播放，并配发了评论，深受各国人民的喜爱和欢迎。这使我国根的艺术事业在世界各国得到了宣传和介绍，并产生了一定的影响。

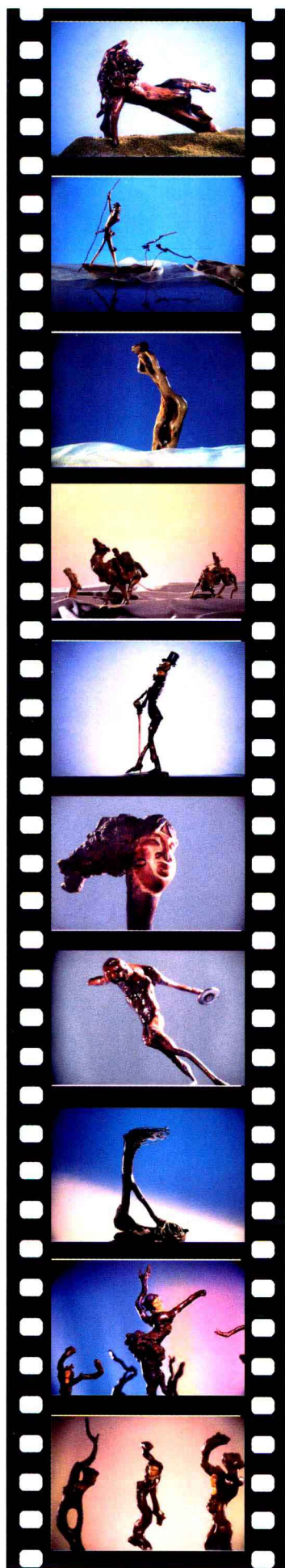
## 《根的艺术》解说词

根的艺术是生根在泥土里的艺术。它把埋藏在泥土里的形象解放出来，形成了一种新的艺术语言。

那奥秘的森林大地，蕴藏着无限旺盛的生命力！大自然能创造出各种美的形象，但你必须具有审美的眼睛，方能识别它的美。根的艺术创作，需要艺术家深入到生活中去寻找各种根的素







材。大自然中的枯木断根几乎到处都有，然而，艺术家要想获得一个比较理想的树根，却不是那么容易，往往过百木而不遇，相千根而偶一得！雕塑家用一滩泥巴，可以创作一个生动的艺术形象；而利用一个树根进行创作，就不能那样随心所欲。艺术家要靠根的自然形态，巧夺天工。巧借根的自然特征，大胆想像，依形度势，因材施教，把根的“自然美”和“造型美”巧妙地结合起来。

艺术家能创作出一个生动的《钟馗》形象，可真是“三分人工，七分天成”！结曲多变的树根和竹根，经过艺术家的手，可以创作出各种各样的艺术形象。这个大榕树根，它的自然肌理，显示了生命力的曲回，刚劲！大自然的天公造化，为艺术家提供了神奇的创作素材。

这可以说是一个根的艺术之家。尽管他们的职业不同，然而，都有一个共同的爱好，多年来致力于根的艺术创作，摸索出一套仿古的艺术处理方法。采用这种仿古处理方法，使作品黑里透亮，红中透亮，端庄凝重，给人一种古老、质朴的感觉。

这个工艺美术工厂，利用当地丰富的根材资源制作出各种仿古家具。这房间里摆设的家具，全是利用树根制作的，显得十分别致、典雅！

在中央工艺美术学院的课堂上，又增添了新的一课——根的艺术。同学们在老师的指导下，进行根艺作品创作。

在中国北京故宫博物院，陈列着几百年前的根雕作品。早在公元前十六世纪的原始社会，我们祖先身上的装饰物就出现了根的艺术品。中国的古书中，也曾有古代人利用树根制作根雕作品的记载。

现在，中国从事根的艺术创作的人越来越多。根的艺术作品越来越精彩！在“中国根的艺术联展”上，不仅有丰富多彩的艺术欣赏品，还有新颖的艺术实用品，突出地体现了艺术家独具慧眼的艺术才华。这些展品，以巧藉天然的生动气韵，博得了中外广大观众的赞赏。根的艺术，如同这飞天一样，把人们带入了幻想之中。

一些美术专家说，“根的艺术是自然生成的艺术，但能够发现它、完成它，使它从自然状态中成为一件美术品，作者需要有很深的艺术修养，丰富的想像力和独创性，来观展品是一种美的享受”。这一根的艺术之花，将会在中国的美术园地中，更加绚丽的开放！



## 成立中国根艺学术组织

1981年开始，经过马骊骥和张二滨四年的组织筹备，在国家轻工业部、林业部、中国科协和美术界、工艺美术界专家的支持、参与下，于1985年12月24日，在北京成立“中国工艺美术学会根艺研究会”。出席会议的有轻工业部部长、中国工艺美术学会理事长徐运北，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席刘开渠，著名美术理论家、中央美术学院教授常任侠，中国工艺美术学会副理事长杨士惠和徐锋。会议由中国工艺美术学会副秘书长张言主持，马骊骥作了筹备工作报告。会上推举刘开渠为名誉主任，常任侠、王朝闻、邵宇、张仃、杨士惠为艺术顾问，马骊骥为该会主任。



马骊骥向轻工业部部长徐运北汇报工作。



中国工艺美术学会根艺研究会成立大会。

在刘开渠、常任侠、张仃、王朝闻等美术家的建议和推荐下，1994年9月6日，经轻工业部、中国科协和中国文联同意，民政部批准，根艺研究会由二级学会晋升为一级社团。1995年2月18至19日，“中国根艺美术学会成立暨第一届会员代表大会”在京召开，马骊骥被推举为主席。中国文联党组书记高占祥，林业部原副部长刘广运，中国摄影家协会顾问徐肖冰，国家民政部社团司副司长陈金罗，中国科协普及工作部部长李象益，中国工艺美术学会副理事长李绵璐等有关部门领导，文化艺术界、工艺美术界的专家、学者和来宾，全国各地的会员代表及首都新闻记者出席成立大会。



马骊骥作工作报告，右为民政部副司长陈金罗。



中国文联党组书记高占祥在中国根艺美术学会成立大会上讲话。